Philosophy 1 (2025) 1–51

Contents lists available at The ABC Insights Journal

Philosophy

journal homepage: https://theabcinsightsjournal.blogspot.com/

Research paper

Innovative Discoveries on the Laws of Cosmology and Humanity: New Perspectives on the World

Abdi-Basid Ibrahim Adan*

The Abdi-Basid Courses Institute (TABCI), Online Platform and Research Institution for Science, founded in 2017, Dakar, Senegal

ARTICLE INFO

Keywords:
Adanian Theories
Sensory Vibrations
Parallel Realities
Soul and Gravity
Consciousness
Human Cosmology
Scientific Philosophy

ABSTRACT

This study proposes an innovative framework for exploring the laws of human cosmology by modeling consciousness as a dynamic entity integrating six fundamental sensory dimensions (taste, vision, smell, hearing, internal/external touch, and soul). Inspired by the treatise Mystères Dévoilés : Vérités Novatrices – Révélations des Lois de la Cosmologie de l'Homme (Adan, 2025), the aim is to link consciousness to parallel realities through sensory vibrations, while emphasizing the supreme position of human beings within nature. An observational and contemplative methodology was employed, combining a literature review in neuroscience and philosophy with immersive observations in African and European societies (2020–2025), along with meditative reflections accounting for variations related to age, gender, and cultural context. The findings indicate that consciousness emerges as a dual transverse wave, evolving from a fetal pseudo-consciousness to a mature postnatal form, with passive anomalies such as hypnosis or hallucinations. It interacts with the environment through six senses, generating vibrations that give rise to parallel realities; neurons function as a bridge between body and soul, whereas sleep illustrates vital discontinuity. At the cosmic scale, consciousness links life and the universe, influenced by time and predestination. These discoveries offer a unified model between the material and immaterial realms, with implications for scientific philosophy, addiction prevention, and the preservation of human dignity as a supreme ethical responsibility.

1. Introduction

Consciousness remains one of the greatest mysteries in contemporary science. Despite major advances in neuroscience, physics, and philosophy of mind, no unified theoretical framework has yet succeeded in satisfactorily explaining how a set of neuronal processes can give rise to subjective experience, nor why human beings appear to occupy a singular ontological position within the universe. Reductionist materialist models (Feinberg and Mallatt, 2016; Tononi and Koch, 2015), while illuminating with respect to the neural correlates of consciousness, fail to account for its unifying, intentional, and seemingly transcendent qualities in relation to classical physical laws. Conversely, dualist or idealist approaches (Chalmers, 1996; Kastrup, 2019) preserve the subjective dimension but struggle to propose verifiable mechanisms and to integrate themselves within the contemporary scientific corpus.

Despite these developments, a major theoretical gap persists: nearly all contemporary frameworks remain confined within a reductionist materialist paradigm that excludes or marginalizes the spiritual or immaterial dimension traditionally designated as the "soul." This exclusion leads to three critical limitations: (1) the inability to explain the causal and structuring role of a sixth non-organic sensory dimension endowed with the capacity to apprehend spaces beyond the reach of the five traditional senses; (2) the absence of a unified model of dynamic interactions between sensory vibrations, spiritual gravitation, and parallel realities; and (3) the impossibility of grounding a cosmology of the human being that integrates both the physical laws of the universe and the ethical laws governing human dignity. These shortcomings become particularly problematic when addressing issues of voluntary loss of consciousness (e.g., drug use, addictive music, hormonal or acoustic manipulation), phenomena that, according to classical and modern ethical frameworks, compromise the supreme position of human beings as stewards of nature.

This article proposes an epistemological rupture by introducing the Adanian Theories, an original philosophical–scientific framework developed from the treatise Mystères Dévoilés : Vérités Novatrices – Révélations des Lois de la Cosmologie de l'Homme (Adan (2025)). This model posits that human consciousness is a dynamic system composed of a deformable endogenous and exogenous field with six fundamental dimensions: taste, vision, smell, hearing, touch (internal and external), and soul—the latter constituting the ultimate pivot of both sensory and spiritual experience. Far from being a mere emergent faculty, consciousness is conceptualized as a perpetual flux of vibrations continuously linking the internal field (memory) and the external field (six senses) to parallel realities, while remaining anchored to the universe through the temporal axis of the sixth sense.

This model offers, for the first time, a coherent explanation of reality, hypnosis, sleep paralysis, lucid dreaming, out-of-body experiences, and near-death experiences—not as mere cerebral productions, but as manifestations of the controlled permeability of the conscious field.

The main objective of this study is threefold: (1) to establish a rigorous model of consciousness and its properties; (2) to demonstrate that neurons constitute an ontological bridge between the body and the soul; and (3) to formulate the cosmological laws of the human being integrating sensory vibrations, intentionality, and space–time.

Methodologically, this work draws on an original combination of immersive observations, comparative analyses of the neuroscientific and philosophical literature, and introspective observations and meditative practices conducted between 2020 and 2025 across multiple cultures in sub-Saharan Africa and Europe.

The expected contributions are theoretical, practical, and ethical. Theoretically, this work opens the way toward a unified human cosmology that transcends the classical materialism–idealism dichotomy.

* Corresponding author.
E-mail addresses: abdi-basid@outlook.com (Adan, A.-B. I.).

https://doi.org/10.5281/zenodo.18035321
Received 31 October 2025; Received in revised form 8 November 2025; Accepted 5 December 2025
Available online 23 December 2025
Copyright © 2025 by the authors. Licensee The ABC Insights Journal. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/li-censes/by-nc-nd/4.0/).

Practically, it provides an explanatory and preventive framework for behavioral addictions and manipulations of consciousness. Ethically, it reaffirms the inalienable dignity of the human being by establishing voluntary loss of consciousness as a severe ontological fault.

The article is structured as follows: Section 2 reviews related work; Section 3 outlines the methodology; Section 4 presents the findings and the detailed Adanian model; Section 5 offers an interdisciplinary discussion; and Section 6 concludes with implications and avenues for future research.

2. Related works

2.1. Nature, Forms, and Properties of Consciousness

According to Feinberg and Mallatt (2016), consciousness can be conceptualized as an emergent phenomenon arising from the progressive organization of biological and neuronal systems. Their model posits that primary consciousness evolves through multiple levels of complexity: it is grounded initially in fundamental biological characteristics and subsequently develops alongside the evolution of increasingly sophisticated nervous systems. The authors suggest that this form of consciousness emerges when specific neurobiological prerequisites are met, including multisensory integration, the generation of sensory mental images, a hierarchical neural architecture, and recurrent circuits facilitating communication across processing levels. Collectively, these features establish a coherent neuronal dynamic that gives rise to the elementary subjective experience termed “primary consciousness.” Consequently, consciousness is not regarded as a singular or strictly localized faculty, but rather as an emergent property stemming from multiple neuronal processes organized within complex systems (Feinberg & Mallatt, 2016).

Furthermore, Northoff and Huang (2017) characterize consciousness as a multidimensional phenomenon, comprising distinct levels or states of consciousness, phenomenal contents, and cognitive aspects. Their model underscores the importance of the spatio-temporal organization of the brain, wherein the nesting of neuronal scales plays a pivotal role in the constitution of these various levels of consciousness.

Conversely, authors such as Jylkkä and Railo (2019) posit that consciousness is a concrete physical phenomenon: every conscious experience corresponds to a specific physical state of the brain that possesses causal properties and is capable of interacting with other phenomena. These authors maintain that consciousness should not be regarded as an abstraction or an intangible emergent property, but rather as an integral component of physical reality, directly linked to the underlying neuronal mechanisms.

Certain contemporary approaches, drawing upon conceptual frameworks derived from quantum physics and the study of self-organizing systems, propose broadening the definition of consciousness by linking it to the fundamental properties of living systems. From this perspective, consciousness is envisioned as an emergent characteristic arising when matter attains a specific threshold of organization and autopoiesis, potentially extending to the quantum level. This approach primarily aims to elucidate the distinction between living and non-living systems and to establish a coherent definition of consciousness based on the organizational properties of matter (Vitas, 2025).

Furthermore, prior to birth, the fetus exhibits sensory responses limited to tactile, auditory, and olfactory stimuli; however, these are predominantly preprogrammed and subcortical in nature, and do not indicate full phenomenal consciousness. The fetus spends the majority of its time in a sleep-like state, mediated by endogenous substances such as pregnenolone, prostaglandin D_2, and adenosine, which inhibit conscious wakefulness.

Thalamocortical pathways begin to develop around the 23rd to 24th week of gestation, facilitating the rudimentary processing of specific sensory stimuli. Full consciousness predominantly emerges postnatally, as the neonate demonstrates signs of wakefulness, differentiation between self and environment, and more elaborate sensory and emotional perception (Lagercrantz, 2009).

In this context, prenatal (or fetal) consciousness appears to be latent or pseudo-present, primarily restricted by sedative factors such as low oxygenation levels and the presence of neurosteroids. The thalamocortical pathways mature approximately between 24 and 30 weeks of gestation, facilitating the rudimentary processing of stimuli such as sound and touch. Furthermore, according to Frohlich et al. (2023), fetal consciousness might emerge as early as the establishment of these thalamocortical connections around 26 weeks of gestation. Evidence suggests the presence of early consciousness in 35-week-old fetuses and newborns, while more complex networks, such as the default mode network (DMN), appear starting from 37 weeks. Non-invasive techniques, including EEG (electroencephalography), MEG (magnetoencephalography), and functional MRI (Magnetic Resonance Imaging), allow researchers to infer conscious activity despite the absence of direct communication.

However, fully active phenomenal consciousness appears to be triggered only postnatally, primarily in response to the stress associated with birth (Lagercrantz, 2009).

Cerebral activity measured by EEG can be modeled as the summation of standing waves and traveling waves, which result from the interaction of thalamocortical networks (Nunez, 2006). This theoretical framework suggests a mechanism through which brain waves could facilitate the functional integration of distant networks, which may have implications for an "integrated consciousness."

Furthermore, episodic-autobiographical memory, autonoetic consciousness, and the self are intimately interconnected, mutually influencing one another and developing conjointly throughout ontogeny and phylogeny. Their development is also modulated by the socio-cultural and linguistic environment, and deficits in these functions may be associated with neurological or psychiatric disorders (Piolino et al., 2010). These forms resist universal generalization, manifesting in a singular manner except during certain phenomena of convergent social resonance, as demonstrated by magnetoencephalographic signatures of sensory integration observed before birth (Moser et al., 2021).

2.2. Anomalies of Consciousness

Altered states of consciousness induced by hypnosis and hypnotic hallucinations generate subjectively real experiences, enabling the laboratory investigation of cerebral mechanisms related to attention, motor control, pain perception, beliefs, and volition, as well as analogues of clinical symptoms such as hallucinations and functional paralysis (Oakley et al., 2013). Similarly, non-ordinary states of consciousness (NOSC), such as those induced by hypnosis, produce subjectively real experiences that modify the content and structure of consciousness, thus allowing for the exploration of cognitive and cerebral mechanisms linked to attention, motor control, perception, beliefs, and volition, while offering experimental analogues of certain clinical phenomena (Timmermann et al., 2023).

According to Timmermann et al. (2023), hypnosis, meditation, and psychedelics are grouped under non-ordinary states of consciousness (NOSC), which modify both the content (perceptions, beliefs) and the structure (sense of agency, sense of self) of conscious experience, exhibiting distinct yet sometimes overlapping neural profiles. Hypnosis is characterized by increased suggestibility and an alteration of the experience of agency: hypnotic responses are experienced as involuntary, even though they are trig- gered by a verbal suggestion (Terhune et al., 2017; Landry et al., 2017). Furthermore, hypnosis and hypnotic hallucinations do not constitute passive pathological anomalies, but rather reversible states in which the top-down regulation of consciousness is modulated, allowing for temporary alterations of subjective experience (Terhune et al., 2017).

In contrast to severe neurological disorders, hypnosis preserves wakefulness and responsiveness to external stimuli, while temporarily being able to alter the sense of agency and produce unusual perceptual or cognitive experiences, such as hallucinations, bodily distortions, or transient delusional ideas, which can serve as experimental analogues of certain clinical phenomena (Oakley & Halligan, 2013). Hypnosis modifies the activity of brain networks involved in executive control and attention, particularly by altering connectivity within the executive control network.

The reviewed studies indicate changes in the activity of the dorsolateral prefrontal cortex and the anterior cingulate cortex, although these effects are not systematically uniform. These alterations reflect the neurofunctional mechanisms underlying hypnotic states (De Pascalis, 2024). Neuroimaging research on hypnosis demonstrates modulations in brain networks involved in executive control, the salience network, and the default mode network , reflecting the involvement of top-down control processes. Activation Likelihood Estimation (ALE) meta-analysis also reveals activation of the lingual gyrus, which is linked to high-level visual functions and mental imagery. However, results remain heterogeneous, and there is no consensus on the precise neural mechanisms of hypnosis (Landry et al., 2017).

Furthermore, in highly suggestible participants, hypnotic suggestions for color change are reported as perceptually intense, whether hypnotic induction has been performed or not, indicating that these individuals can experience profound perceptual alterations even without a formal hypnotic state (Mazzoni et al., 2009).

According to Lanfranco et al. (2021), in highly hypnotizable subjects, hypnotically induced visual hallucinations activate visual regions via right-lateralized top-down mechanisms, and exhibit a more pronounced modulation of certain neurophysiological indicators (e.g., N170/VPP, a very rapid brain response, around 170 ms, to face observation) than during voluntary mental imagery. These hypnotic phenomena rely on a top-down modulation of predictive processing mechanisms and involve regions such as the right anterior cingulate cortex, which plays a critical role in the generation and rationalization of internal percepts, thereby contributing to the hallucinatory experience (Szechtman et al., 1998).

Hypnosis enables the temporary creation of strong alterations in beliefs and the reproduction of characteristics of clinical delusions, such as high subjective conviction and resistance to contradictory evidence. It thus offers an experimental means to model both the superficial traits and the underlying processes of delusions under controlled laboratory conditions (Connors, 2015).

2.3. Consciousness and its Milieu

Consciousness, understood as the state of wakefulness and responsiveness to stimuli, relies on the coordinated activity of cortico-thalamic networks. Some studies indicate that, under controlled visual conditions, women sometimes exhibit slightly higher P1–N1 amplitudes or gamma synchronization than men. These variations suggest possible differences in certain attentional or perceptual mechanisms, without implying a global distinction in conscious function (Markovits et al., 2018).

Sex differences in cognitive performance, as measured by the Cognitive Abilities Test (CogAT), show that girls achieve slightly better results in the verbal domain, while boys exhibit greater variability, particularly in the quantitative domain. Across several cohorts (1984, 1992, 2000, 2011), results indicate that the boy-to-girl ratio in the distribution tails (especially at the upper extremes in quantitative reasoning) has increased over time, rising from approximately 1.5:1 to over 2:1 in the highest percentiles (Lakin, 2013).

Furthermore, alpha and beta brain oscillations are modulated by the perception of facial emotions, with a specific distribution according to the cortical region and the valence of the expressions, underscoring the importance of individual emotional response in face processing (Güntekin et al., 2007).

On the other hand, rapid intuitions and implicit judgments rely on deep bodily and interoceptive processes that shape the subjective perspective. These mechanisms influence how individuals perceive and evaluate information without requiring deliberate retrieval or explicit conscious processing, underscoring the constitutive role of the body in the emergence of consciousness and the sense of self (De Preester, 2007).

Furthermore, intuitions emerge from implicit learning before explicit knowledge develops, and serve as the foundation for this explicit knowledge. The accuracy and moment of appearance of intuitions are significantly linked to the accuracy of explicit knowledge (Weinberger et al., 2021).

Rapid intuitions ("insight") rely on unconscious semantic activations and implicit learning processes that guide judgments without requiring deliberate retrieval. Research shows that individuals with greater cognitive capacity more frequently produce correct intuitions from the outset, rather than consciously correcting an erroneous intuition. In other words, reasoning accuracy primarily stems from the initial intuitive correctness rather than a deliberate rectification process (Raoelison et al., 2020).

These mechanisms enable sudden creative solutions, as observed in neurocognitive studies of "Aha!" moments (Kounios & Beeman, 2014).

Major scientific discoveries (e.g., infinitesimal calculus by Newton and Leibniz, special relativity by Einstein and other contemporaries) are often independent multiple discoveries, fostered by the shared socio-cultural and scientific context (Merton, 1963).

Sleep paralysis (SP) is a dissociated wake-REM (Rapid Eye Movement) state where the subject is conscious but paralyzed, often accompanied by hypnagogic or hypnopompic hallucinations. It is particularly common in patients with Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) and panic disorder, and is associated with anxiety, stress, traumatic experiences, and certain sleep disturbances. Most studies indicate that age, sex, and intelligence have little effect, while genetic factors and dissociative experiences can modulate the frequency and intensity of episodes (Denis et al., 2018).

This phenomenon is characterized by a wake-REM dissociation: the subject is conscious but in motor atonia, often accompanied by hallucinations, either hypnagogic or hypnopompic (perceived presence, chest pressure), which are linked to amygdala activation and cultural or stress factors (Cheyne et al., 2002; Sharpless & Barber, 2011). In other words, SP is a state in which consciousness is maintained during the wake-to-REM transition, while the body remains temporarily paralyzed; it may appear on a continuum with lucid dreaming and sleep-related out-of-body experiences, and its intensity varies depending on the degree of sustained bodily awareness (Campillo-Ferrer et al., 2024).

In most psychiatric disorders, the level of consciousness (i.e., wakefulness and awareness) remains preserved, in contrast to altered states of consciousness of neurological origin (e.g., coma, vegetative state). Perception of danger generally remains functional, and transient sensory losses (e.g., ageusia during a viral infection) do not affect the global level of consciousness. Environmental awareness is suspended only during deep sleep or syncope (transient loss of consciousness due to cerebral hypoperfusion). Prolonged hormonal changes can modify behavior and certain traits without prior learning. Phenotypic plasticity induced by the environment, including the regulation of hormonal receptors and neuroplasticity, also contributes to these adaptations (Lema, 2019; Been et al., 2022).

2.4. Human Perception

The physiological processes of the body, particularly homeostasis, constitute the foundation of life and consciousness. Internal states such as hunger, thirst, or pain are regulated largely automatically and remain mostly outside of voluntary control. While these interoceptive signals can be modulated or attenuated by experience and attention (Damasio, 1999, 2010, 2018; Seth, 2013, 2021), they primarily orient behavior and constitutively participate in the emergence of the sense of self, generally preceding and operating independently of any explicit conscious deliberation.

The brain continuously integrates external sensory signals (exterocepts) and internal signals (interocepts) to generate body and emotional awareness (Craig, 2009). Furthermore, olfactory perception exhibits notable similarities with linguistic perception, particularly at the level of electrophysiological mechanisms, and odors influence human cognitive processing and behavior (Lorig, 1999). The anterior insula plays a central role in the conscious representation of internal bodily states (interoception) and contributes to generating the subjective feelings that accompany emotions, pain, temperature, sexual desire, or craving (Craig, 2009). According to the Theory of Constructed Emotion , instances of emotion are not innate and universal responses but are rather predictive constructions realized by the brain when needed. The brain integrates interoceptive signals (internal bodily states) and exteroceptive signals (from the external world) via a process of Bayesian active inference, generating hierarchical predictions. It then utilizes culturally and socially learned emotion concepts to categorize these signals and prediction errors, thereby producing a context-specific emotional experience and guiding allostasis (Barrett, 2017).

In contrast to the adaptive intelligence observed in other species, where it is integrated into instinctual behaviors guided by memory to ensure environmental survival without cognitive overload (Shettleworth, 2010), human exceptionalism is manifested by prodigious intellectual precocity, with aptitudes in mathematical and verbal reasoning surpassing age norms as early as pre-adolescence. This includes rapid spatial memory and creative foresight in STEM domains; these cognitive talents are distinct from psychomotor aptitudes like dance and are rooted in optimized neural development favoring expertise (Lubinski & Benbow, 2006; Subotnik et al., 2011).

Furthermore, human dignity, as an intrinsic and universal value independent of biological or cultural differences, constitutes the foundation of equality of rights and equality before the law. However, it does not imply an equality of outcomes or a strong egalitarian distributive justice, which many contemporary authors criticize in the name of this very individual dignity (Pinker, 2002; Nozick, 1974).

On the other hand, human thought is subject to cognitive and emotional biases, such as racial prejudices, which lead to hasty and irrational deductions. These biases can be attenuated by positive intergroup interactions promoting cooperation and equality, as demonstrated by over 20 years of empirical research (Dovidio et al., 2010).

In substance dualism, consciousness relies on a pure mental substance (soul) distinct from the brain, which constitutes the seat of phenomenal experiences and can, in principle, subsist after the complete destruction of the brain (Swinburne, 2013). This mental substance possesses the following properties: simplicity (non-spatial extension, absence of kind or physical location), the capacity to exist after the death of the body (postulated immortality), and possible interactions with the body without depending exclusively on bodily materiality (Swinburne, 2013).

Alternative approaches consider different relationships between consciousness and matter: analytical idealism posits a primordial universal consciousness dissociated from the brain, without resorting to a strict substance dualism (Kastrup, 2016), whereas reflexive monism integrates consciousness and the brain as complementary aspects of the same reality, without ontological separation (Velmans, 2007).

2.5. The Sensory Dimensions in Humans

Human sensory processing relies on five exteroceptive senses (vision, audition, touch, taste, smell) as well as the interoceptive processing of visceral and autonomic signals originating from the body. The brain continuously encodes this sensory information through the interaction between its intrinsic resting-state activity and stimulus-induced activity (Northoff & Huang, 2017). Emotional states emerge from active interoceptive inference, whereby autonomic reflexes regulating bodily states are subservient to top-down predictions derived from deep generative models of our internal and external milieu. The brain thus generates hierarchical predictions about interoceptive states and minimizes prediction errors by confronting them with ascending sensory signals, a process that can induce rapid variations in perceptual and emotional content (Seth & Friston, 2016). These predictive mechanisms enable transient modifications of conscious experience, particularly in contexts of strong prediction error signaling or altered precision (weight) afforded to interoceptive signals, as observed in neuropsychiatric disorders such as autism or depression (Seth & Friston, 2016).

Furthermore, basic emotions emerge from ancient, conserved subcortical circuits in mammals, organized into primary emotional systems such as SEEKING (appetitive approach/exploration), FEAR (avoidance), and CARE (nurturance), which generate intrinsic affective states serving adaptive behaviors essential for survival. These systems rely on interspecies neurochemical homologies (e.g., opioids for attachment, dopamine for motivation) and subcortical neuronal dynamics (Panksepp, 2005).

Pleasure, conversely, is mediated by the mesocorticolimbic circuitry, featuring opioid-driven "hedonic hotspots" primarily located in the nucleus accumbens (shell) and the ventral pallidum. Within this circuitry, sensory signals are integrated to encode both hedonic "liking" (pure sensory pleasure) and the motivational salience of "wanting" (incentive desire mediated by dopamine). These processes guide motivation and reinforcement learning, foster social affiliation, and contribute to stress attenuation via adaptive functions (Berridge & Kringelbach, 2015).

Furthermore, the intense initial phase of romantic love massively activates the dopaminergic reward system, particularly the right Ventral Tegmental Area (VTA) and the caudate nucleus (notably its postero-dorsal and medial body), producing marked euphoria, hyperfocused attention on the partner, intense craving, and obsessive thoughts (Aron et al., 2005; Fisher et al., 2005). These activations reflect a goal-oriented reproductive motivational system directed toward a specific partner—patterns comparable to those observed in the evolution of pair bonding in mammals, where intense initial emotional excitement gradually evolves into longer-term attachment (Fisher et al., 2005; Aron et al., 2005). On the other hand, social cognition relies on two major sets of mechanisms: automatic processes (imitation, emotional contagion, mirror neuron system) and explicit mentalizing processes (inference of others' beliefs and intentions) (Frith & Frith, 2012). These mechanisms emerge very early in development and allow for rapid inter-individual influence via social signals (Frith & Frith, 2012; Decety & Svetlova, 2012).

In children, empathy evolves from personal distress (egocentric distress) toward empathic concern (other-oriented concern) as executive functions and perspective-taking develop (Decety & Svetlova, 2012). Perturbations within these systems in autism and schizophrenia lead to alterations in social understanding, empathy, and abnormal reactivity to social and threatening stimuli (Frith & Frith, 2012; Decety & Svetlova, 2012).

Stimuli exhibiting a baby schema activate neurocognitive networks involved in social perception, emotional evaluation, and motivation, including the amygdala (AMY), the insula (INS—BA 48/47/13), and the nucleus accumbens (NAcc)/ventral striatum (Luo et al., 2015). These responses are modulated by the brain's dopaminergic reward system, where the NAcc and the Ventral Tegmental Area (VTA) are key interconnected regions in the dopaminergic reward system activated by emotionally arousing stimuli such as infant faces, promoting attachment and affiliation (Luo et al., 2015). They are also modulated by the oxytocinergic system, which reinforces attention and parental care behaviors (Glocker et al., 2009; Rilling & Young, 2014).

On the other hand, inter-individual differences in hypnotizability (high suggestibility and strong attentional absorption capacity) are associated with variations in the activity and functional connectivity of brain networks involved in executive attention and cognitive control, particularly between the dorsolateral prefrontal cortex and the Default Mode Network (DMN) (Mazzoni et al., 2009).

2.6. Reality and Parallel Dimensions

Bodily self-consciousness results from continuous multisensory integration; any disruption of this integration—as demonstrated in the rubber hand illusion or out-of-body experiences—reveals that the feeling of ownership and self-location is a dynamic construction rather than a fixed ontological given (Blanke et al., 2015). Similarly, the occurrence of conscious contents can be modulated by stimulus-specific habituation effects: in the Reflexive Imagery Task (RIT), the repetition of the same stimulus strongly reduces the involuntary occurrence of mental responses. Elsabbagh et al. (2023) show that high-level conscious processes, such as involuntary mental calculation, habituate to repeated stimuli, which decreases their initial occurrence without transforming them into a "normal" component of the perceptual experience.

The distinction between imagination and reality relies on specific neural signatures: the differential activation of the frontoparietal network and the dorsolateral prefrontal cortex allows the brain to mark mental contents as either "imagined" or "perceived" (Dijkstra et al., 2025). Creativity, facilitated by the mental manipulation and execution of familiar or abstract objects in real and augmented environments, is accompanied by a bilateral synchronization of cortico-cortical networks (frontoparietal, temporo-occipital, and occipito-

parietal). This synchronization indicates that interconnected brain regions participate in the mental construction and coherent representation of complex scenes (Giannopulu et al., 2022).

Regarding time perception, it is reconstructed in real-time by the brain from a "perceptual timescape" that combines short-term memory and immediate anticipation (White et al., 2024; Hogendoorn, 2022). The conscious "present" is not a fixed objective instant but an emergent cerebral construction spanning a temporal window of approximately 150 to 300 milliseconds, wherein the brain integrates predictions about sensory flow and internal states to create a unified experience of the "now" (Seth, 2021). Perception of the present is thus continuously reconstructed from the traces of recent events, allowing the brain to maintain temporal continuity (White, 2024). According to Lee, Kable, and Jung (2025), subjective time perception directly influences intertemporal discounting rates: manipulating the internal perception of time through a temporal counting task modifies these rates and leads to corresponding changes in neuronal activity within the anterior insula, the dmPFC, the precuneus, and the superior temporal gyri—regions already implicated in time perception. The degree of variation in this neuronal activity predicts the magnitude of observed behavioral changes in discounting.

Furthermore, social interactions generate collective emergent realities through inter-brain synchronizations (hyperscanning) and the joint activation of the Default Mode Network (DMN) and the Theory of Mind (ToM) Network (Shteynberg et al., 2023; Spreng et al., 2015). Conversely, behavioral addiction (social networks, substances, music) is systematically accompanied by a distortion of time perception and a progressive disconnection from immediate experience (Gu et al., 2024).

Finally, Near-Death Experiences (NDEs) and dissociated states of consciousness (syncope, anesthesia) produce intense subjective phenomena (out-of-body experiences, panoramic life review, feeling of unity) correlated with specific EEG patterns (gamma bursts, thalamic disconnection). However, these phenomena are interpreted in the literature as cerebral productions rather than proof of an independent ontological reality (Martial et al., 2024).

2.7. Neurons as the Bridge Between Body and Soul

The feeling of body ownership—the perceptual experience of possessing a body or a part of it—relies on a continuous multisensory integration of exteroceptive and interoceptive signals within a predictive coding framework. This integration involves frontoparietal regions, the insula, the multisensory frontal and parietal cortices, as well as a temporo-parietal network for the global aspects of bodily awareness (Tsakiris, 2017; Blanke et al., 2015; Ehrsson, 2020). Illusions such as the rubber hand illusion and full-body illusions demonstrate that multisensory congruence directly influences the perception of the self-body.

Furthermore, afferent bodily signals (interoception) reciprocally modulate the conscious state: the activation of the anterior insula and the anterior cingulate cortex in response to heartbeats, respiration, or hormonal variations determines the emotional valence and the phenomenal content of consciousness (Craig, 2009; Critchley & Garfinkel, 2017). These signals interact with top-down predictions within a predictive coding model where autonomic, hormonal, and immune responses are integrated in a bidirectional manner, rather than through a linear causal effect.

Conscious motor intention can be conceptualized according to a three-component model—the "what," "when," and "whether" of action execution—and recruits the premotor cortex, the supplementary motor area, the posterior parietal cortex , and the basal ganglia, although the precise organization remains debated (Brass & Haggard, 2008). Activity in the posterior parietal cortex elevates several hundred milliseconds before subjects report experiencing the urge to move; this activity is not interpreted as a preconscious process triggering the action, but as an implicit component of the progressive transformation of high-level goals into motor behaviors (Aflalo et al., 2022). In patients with complete paralysis (advanced neurodegenerative diseases), cerebral functions remain intact despite the loss of voluntary control; Brain-Computer Interfaces (BCIs) then translate cerebral activity into external commands, enabling communication and object control without physical movement (Birbaumer & Rana, 2019).

In humans, free will and intention cannot be reduced to physical laws governing molecular interactions. Hierarchical and often vague cognitive representations determine personal thought, responsibility, and actions. While classical logic dominates consciousness, it is not the mind's fundamental mechanism; dynamic logic explains how vague representations progressively become conscious, offering a pathway to scientifically accommodate free will within a monistic framework (Perlovsky, 2012).

Aesthetic experiences emerge from the interaction between sensorimotor, emotion-valuation, and meaning-knowledge systems, without a single, strictly dedicated brain network having been identified (Chatterjee & Vartanian, 2014). Aesthetic judgment of faces forms very rapidly (< 200 ms), preceding any conscious deliberation and generating an initial impression of attractiveness and other traits (Willis & Todorov, 2006).

Facial beauty activates a network comprising the nucleus accumbens, the medial orbitofrontal cortex, the amygdala, and the ventral visual cortex, utilizing distinct pathways for aesthetic processing and reward (Senior, 2003). Face perception relies on specialized mechanisms, primarily the Fusiform Face Area (FFA) for detection and recognition, and the superior temporal sulcus (STS) for dynamic facial movements and social cues (Kanwisher & Yovel, 2006).

Intense emotional states related to romantic love and sexual desire strongly activate the dopaminergic reward system (including the Ventral Tegmental Area (VTA), caudate nucleus, striatum, globus pallidus, and insula). This activation shares common mechanisms with addictions, producing euphoria, emotional dependence, craving, and the transient reorganization of reward and attachment circuits (Fisher et al., 2016; Acevedo et al., 2012). Conversely, social rejection and heartbreak activate the bilateral anterior insula, the anterior cingulate cortex (ACC), the inferior orbitofrontal cortex, and the caudate nucleus, regions implicated in emotional distress, rumination, and social uncertainty rather than purely physical pain (Cacioppo et al., 2013).

Among social neuromodulators, testosterone plays a key role in the perception of infant cues: in young nulliparous women, exogenous administration of testosterone (0.5 mg) significantly increases the activation of the thalamocingulate circuit (thalamus, anterior/posterior cingulate cortex), the bilateral insula, and the cerebellar vermis in response to infant crying compared to a control stimulus, suggesting a provisional upregulation of parental sensitivity (Bos et al., 2010). Oxytocin modulates social behavior and the connectivity of the amygdala – orbitofrontal cortex – anterior cingulate cortex – superior temporal cortex – thalamus network, promoting trust and social interactions (Bethlehem et al., 2013). An endogenous increase in oxytocin via a group bonding task improves emotional empathy in adolescent females, without a notable dopaminergic reward effect (Prata et al., 2025).

Finally, real-time social interactions produce inter-individual neural synchronization: in romantic couples, EEG hyperscanning reveals temporoparietal gamma synchronization correlated with gaze and positive affect (Kinreich et al., 2017). During coordinated verbal interactions, theta/alpha synchronization (6-12 Hz) emerges in the temporal and parietal regions (Kawasaki et al., 2013).

2.8. Discontinuity in Living Systems

Sleep represents a state of partial conscious disconnection from external stimuli, featuring a temporary suspension of higher attentional processes and a reduction in thalamocortical activity, which promotes memory consolidation and neuronal regeneration (Diekelmann & Born, 2010). Furthermore, sleep is a universal behavioral state of environmental disengagement, allowing the brain to renormalize the synaptic strength perturbed by learning during wakefulness. This process of synaptic homeostasis supports brain plasticity and favors the integration and consolidation of accumulated knowledge (Tononi & Cirelli, 2014). Sleep actively promotes the consolidation of recently encoded memories, primarily during Slow-Wave Sleep (SWS), with a possible role for Rapid Eye Movement (REM) sleep in stabilizing representations (Rasch & Born, 2013).

This disconnection is not absolute: Electroencephalogram (EEG) studies show that the brain maintains residual sensitivity to sensory stimuli, particularly during light sleep (N1-N2), where evoked responses (P300-like) can partially reactivate consciousness without full arousal (Lacaux et al., 2021). Furthermore, memory reactivation is possible: studies show that, during Slow-Wave Sleep (SWS/N3), the presentation of auditory cues associated with prior learning can strengthen memory recall without causing arousal (Mar'i et al., 2025). The authors demonstrate that Targeted Memory Reactivation (TMR) uses sensory cues during sleep to reactivate and reinforce specific memories. This reactivation occurs without disturbing sleep, thereby optimizing memory consolidation across different domains (declarative, procedural, emotional) (Carbone & Diekelmann, 2024).

Transitions between sleep and wakefulness involve dynamic neural oscillations: sleep spindles (12-15 Hz) and slow waves (<4 Hz) during Non-Rapid Eye Movement (NREM) sleep are the primary oscillatory mechanisms responsible for the reduction of sensory awareness and thalamocortical functional disconnection from the external environment (De Gennaro & Ferrara, 2003; Denis et al., 2023). Conversely, bursts of gamma activity (30-100 Hz) observed during Rapid Eye Movement (REM) sleep or in the hypnagogic phase are associated with periods of partial sensory reintegration and fragmentary consciousness (Nir & Tononi, 2010; Siclari et al., 2017; Denis et al., 2023). Thalamic and cortical neurons act as oscillatory interfaces, modulating global connectivity via feedback loops, and computational models suggest these dynamics underlie "multidimensional" states of informational processing (Deco et al., 2015). Brain networks exhibit complex dynamics during sleep, with spatiotemporal transitions between wake and NREM states. Hidden Markov Model (HMM) analysis reveals key trajectories for transitioning between sleep stages, particularly highlighting the heterogeneity of light sleep (N1) and wakefulness before and after sleep (Stevner et al., 2019).

Furthermore, spontaneous self-awakening is a rare and understudied phenomenon, potentially linked to circadian rhythms regulated by the suprachiasmatic nucleus (SCN). The precise mechanisms remain unknown, and future studies utilizing objective measurements and standardized criteria are needed to better understand this phenomenon (Verga et al., 2023). This ability reflects a plasticity of vigilance, where prospective memory activates frontoparietal networks during sleep (Sara, 2017).

Moreover, memory training, such as the method of loci, induces a distributed reorganization of brain networks, involving the medial temporal lobe, visuospatial networks, and the Default Mode Network (DMN). In novice subjects, six weeks of training modifies functional connectivity to approximate the profile observed in memory champions, thereby fostering sustained improvement in mnemonic performance. These results demonstrate that memory superiority relies on a reorganization of interactions between brain regions rather than local anatomical differences (Dresler et al., 2017).

Mnemonic training using the method of loci modifies the functional connectivity of brain networks, including the medial temporal lobe, visuospatial networks, and the Default Mode Network (DMN). In novices, six weeks of training shift their cerebral profile toward that observed in memory champions, underscoring that mnemonic superiority relies on the reorganization of inter-regional interactions rather than local anatomical differences (Grundy et al., 2017).

The fetal-to-postnatal transition corresponds to a critical period of neurodevelopment, marked by the in utero establishment of white matter connections and their progressive myelination after birth. These processes, observable via structural MRI and Diffusion Tensor Imaging (DTI), support the efficient transfer of information between brain regions and are correlated with a child's psychomotor and cognitive development (Dubois et al., 2014).

This transition also constitutes a critical period during which positive postnatal factors, such as quality parental care and socioeconomic support, can mitigate the effects of prenatal stress on a child's brain development and neurocognitive functions (Nolvi et al., 2023). Reviews emphasize that prenatal stress alters this transition, increasing the risk of

cognitive vulnerabilities through epigenetic changes (Buss et al., 2012; Nolvi et al., 2023).

Emotionally significant experiences activate hormonal and cerebral systems, notably via the basolateral amygdala, modulating the consolidation of recent memories. These systems also influence memory extinction, recall, and working memory, while stress hormones can further impair these mnemonic functions (Roozendaal & McGaugh, 2011).

The positive re-appraisal of negative memories leads to adaptive updating, strengthening positive emotions and modifying memory content during subsequent retrievals. This process involves the hippocampus and the ventral striatum and occurs only after memory reactivation and a 24-hour consolidation period (Speer et al., 2021).

The brain's adaptation to social and physical stressors relies on continuous neuronal remodeling influenced by glucocorticoids, excitatory amino acids, endocannabinoids, Brain-Derived Neurotrophic Factor (BDNF), and various epigenetic mechanisms. When these changes persist after the cessation of stress, they signal insufficient resilience and contribute to the understanding of anxiety and depressive disorders, as well as age-related cognitive decline (McEwen et al., 2015).

Episodic memory does not reproduce the continuous flow of past experiences but reconstructs events as a succession of moments that include discontinuities. This temporal compression allows for faster revisiting of the past, and its intensity depends on the density of the recalled segments of experience (D'Argembeau et al., 2022). Choice behavior can be explained by minimizing expected free energy, which combines the maximization of extrinsic value (expected utility) and intrinsic value (information gain). This Bayesian framework, termed Active Inference, resolves the exploration-exploitation dilemma, and precision updates are analogous to the dopaminergic discharges observed in conditioning (Friston et al., 2015).

Furthermore, mnemonic brain states are modulated by previous responses and the congruence of trials, reflecting the engagement of internal attention and cognitive control. These states can persist and influence performance during memory recognition tasks in a dynamic environment (Wheelock & Long, 2024).

Conversely, during cardiac arrest, despite severe cerebral ischemia, slow EEG activities compatible with a conscious state can reappear for up to 35-60 minutes during resuscitation. This transient resumption of cortical activity is considered a possible biomarker of consciousness, lucidity, and Near-Death Experiences (NDEs) (Parnia et al., 2023). Neural correlates of death include a transient gamma surge (30-100 Hz) in the temporal and frontal cortices just before asystole, interpreted as residual hypersynchronization rather than "persistent consciousness" (Borjigin et al., 2013).

The authors emphasize that NDEs remain poorly understood due to heterogeneous definitions and propose a conceptual framework distinguishing arousal, connectivity, and internal awareness. They interpret NDEs as episodes of disconnected consciousness occurring in a state of unresponsiveness and call for future research to clarify their neurophysiological basis (Martial et al., 2020). NDEs are invariant across cultures and eras, occurring in life-threatening situations and influenced by cultural expectations and proximity to death. They can be explained by neurophysiological mechanisms, universal psychological processes, or a transcendent experience, and are associated with profound and lasting effects in those who experience them (Greyson, 2015).

2.9. Interactions Between Consciousness, Life, and the Cosmos

Hohwy and Seth (2020) propose the predictive processing (PP) framework as a systematic basis for studying the neural correlates of consciousness (NCCs), wherein the brain operates as a hierarchical system minimizing prediction errors. This framework allows for the predictive and explanatory linking of neural substrates to the phenomenological structures of consciousness, while remaining independent of a specific theory of conscious- ness. The approach continues to evolve with the integration of formal models and active inference, offering considerable potential for understanding the differences between conscious and non-conscious states.

Subjective time perception results from a continuous Bayesian predictive process: the brain reconstructs a "present" in real-time based on hierarchical anticipation (predictive coding) and a postdictive updating of sensory inputs (Hogendoorn, 2022). The "specious present" (the temporal window perceived as "now") typically lasts 2-3 seconds and depends on the synchronization of thalamocortical oscillations (30-80 Hz gamma) (Northoff & Huang, 2017). Furthermore, it allows the brain to integrate and maintain recent events within a coherent representation of the present moment (Lieberman, 2025).

The time dilation predicted by relativity has been experimentally confirmed using optical atomic clocks. These enabled the measurement of rhythm differences due to slight relative velocities (~10m/s) and small variations in altitude (<1 m), demonstrating that relativistic effects are observable on a terrestrial scale (Chou et al., 2010).

Furthermore, Hafele and Keating (1972) placed atomic clocks aboard commercial flights traveling around the world to test the predictions of special and general relativity. The clocks showed time shifts on the order of tens to hundreds of microseconds, confir- ming that proper time effectively varies according to the inertial frame of reference and the gravitational field.

The theoretical study considers quantum clocks constructed from the internal degrees of relativistic particles moving in a curved spacetime. It demonstrates that when the center of mass of the particles is in a localized state, the clocks measure a classical time dilation consistent with relativity. In contrast, a superposition of momentum states induces a quantum time dilation effect susceptible to experimental observation (Smith & Ahmadi, 2020).

Moreover, Riess et al. (2022) measured the local expansion rate of the universe using carefully calibrated Cepheid variable stars and Type Ia supernovae to reduce measurement errors. These observations allow the luminosity of the supernovae to be linked to their distance, providing a precise estimation of the Hubble Constant in our cosmic neighborhood. The results show a local expansion that is faster than that deduced from observations of the Cosmic Microwave Background (CMB), highlighting a persistent tension between direct measurements and those based on the standard cosmological model.

Data obtained from the Planck mission, combined with other cosmological measurements, confirm that the universe has been expanding since the Big Bang and that observable structures are distributed across a vast sphere centered around us. Overall, these works highlight the general consistency of the universe's expansion while flagging notable differences between local measurements and global cosmological predictions (Planck Collaboration, 2020).

The universe appears spatially flat ($\Omega_K = 0.001 \pm 0.002$), and the equation of state for dark energy is consistent with a cosmological constant ($\$\omega_0 = -1.03 \pm 0.03$) (Planck Collaboration, 2020). Although certain tensions persist, particularly regarding the local Hubble measurement, the Planck results provide a consistent and precise description of the universe from the time of recombination (~ 380,000 years after the Big Bang) up to the current epoch (~13.8 billion years), thereby robustly defining the cosmological horizon and the limits of the observable universe (Planck Collaboration (2020)).

Virtual reality experiments involving 12 astronauts and 20 control participants showed that posture (sitting vs. supine) influences the estimation of distance traveled via optic flow. Conversely, prolonged exposure to microgravity aboard the ISS did not significantly affect distance judgment (Jörges et al., 2024).

Studies in microgravity (parabolic flights, ISS) demonstrate that gravity influences vertical and horizontal distance judgments: at 0 g, vertical asymmetries are reduced, and horizontal distances are generally underestimated, particularly during motor action tasks such as "blind pulling" (Clément et al., 2020).

The AustroMars mission simulated a crewed expedition to Mars in the Utah desert with six participants. The authors investigated vigilance, psychomotor performance, and physiological responses (salivary hormones, pupillography tests, and the FAMOS system) in a controlled spaceflight simulated environment (Groemer et al., 2010).

According to Callender (2021), the block-universe (or block-eternity) is an ontological interpretation of general relativity wherein the past, present, and future coexist in a four-dimensional spacetime. The arrow of time corresponds to thermodynamic asymmetry, that is, the tendency of systems to evolve toward states of higher entropy, while the link to conscious experience remains debated. In other words, the arrow of time observed in our experience is discussed as potentially resulting from thermodynamic asymmetry (entropy growth), but the link between this asymmetry and the conscious perception of time remains an open problem (Price, 1997). Models compatible with quantum mechanics (Wheeler-DeWitt, Page-Wootters) propose that time emerges from quantum entanglement between a clock system and the rest of the universe (Moreva et al., 2014).

Nonlinear deterministic dynamical systems exhibit a high sensitivity to initial conditions : small differences in the initial state can evolve into vastly different states, rendering non-periodic trajectories unstable and limiting long-term prediction, as demonstrated by the study on cellular convection and weather forecasting (Lorenz, 1963).

Furthermore, the book presents a collection of articles on chaos and nonlinear dynamics, exploring research at the frontier of the field and discussing future perspectives. Some contributions include personal accounts of the authors' entry into the field of chaos and historical anecdotes on the development of the scientific domain. The articles emphasize complex dynamical systems and their nonlinear properties, without extrapolation to quantum mechanics or social interactions (Thiel et al., eds., 2010).

Moreover, unification theories (e.g., string theory, loop quantum gravity) postulate compactified extra dimensions or internal degrees of freedom within particles, yet none attribute consciousness to the universe itself (Polchinski, 2017). According to Goff (2019), panpsychism proposes that consciousness is a fundamental property of matter, ranging from subatomic particles to the human brain, and constitutes a serious philosophical alternative to traditional approaches to the study of consciousness. Both panpsychism and cosmopsychism are promising philosophical approaches to the mind-body problem, but no single position on this problem is fully plausible, and their status remains subject to debate (Chalmers, 2019).

On the other hand, black holes possess an entropy proportional to the area of their event horizon and behave as thermodynamic bodies emitting thermal radiation (Bekenstein-Hawking radiation). This emission causes a gradual decrease in their mass while respecting the generalized law of thermodynamics, without any conscious property being inferred (Hawking, 1975). Black holes possess entropy proportional to the area of their horizon (Bekenstein-Hawking) and exhibit thermodynamic behavior, which constitutes one of the motivations for the study of quantum gravity (Crowther, 2025).

3. Methodology

This study adopts an observational and contemplative approach, integrating qualitative, analytical, and scientific dimensions to explore the nature, properties, and interactions of human consciousness. Observations were conducted across several societies throughout Africa and Europe over a period spanning from 2020 to 2025.

The primary objective was to understand the dynamics of consciousness through behaviors, perceptions, and social interactions within diverse cultural and environmental contexts.

3.1. Data gathering and preprocessing

Data were collected based on two complementary axes:

- Direct Observation and Social Immersion: Individual interactions were examined across varied contexts, including daily situations, ritual practices, and collective activities. Attention was focused on the manifestation of conscious behaviors, as well as emotional and sensory reactions.
- Meditative Reflection and Conceptual Hypothesis Formulation: Concurrently with observation, sessions of in-depth meditation were utilized to contemplate hypotheses concerning consciousness and its dimensions. This approach facilitated the linking of observable perceptions to the internal and immaterial structures of consciousness.

The results were interpreted by confronting empirical observations with concrete theo-

retical concepts related to consciousness. The study also accounted for individual variations, such as age, gender, and social position, to identify both universal trends and cultu- ral particularities.

This methodology, which combined empirical observation, comparative analysis, and introspective meditation, yielded detailed results on the plural nature of consciousness, its anomalies, its interaction with the environment, and its sensory dimensions, thereby offering a coherent explanatory framework for the phenomena observed.

4. Results and Discussion

4.1. Nature, Forms, and Properties of Consciousness

4.1.1. Nature and Fundamental Properties of Consciousness

It is clear that consciousness primarily manifests as a psychological faculty; however, its true distinctive feature lies in its dual nature. Furthermore, observations highlight the existence of a transitional phase between pseudo-consciousness (also called innate consciousness or preprogrammed experience in the species' memory, without the need for personal experiences, and in accordance with the norms of the law of natural equilibrium and harmony, according to Adanian theories (Adan, 2025) and consciousness proper. (It should be noted that, coincidentally with the literature, pseudo-consciousness also refers to a form of artificial intelligence that simulates conscious cognitive functions (de Lima Prestes, 2025).

Existence, however, precedes awareness, in accordance with the natural laws of equilibrium or harmony. One of the fundamental properties observed is that consciousness, in living species, propagates in the form of a transverse wave in continuous propagation. Consciousness does not require a material medium to manifest or propagate, similar to a gravitational wave, unlike mechanical (or longitudinal) waves. Its functioning nevertheless relies on a continuous source of propagation and modeling during wakefulness and sleep. This allows for the subjective modeling of reality in itself.

First, through consciousness, a species (i) self-identifies and recognizes its existence as a constituent element of reality. In other words, it perceives the immediate moment within its environment and is capable of recognizing its peers. Second, consciousness enables the individual to (ii) self-determine in order to bypass constraints or avoid dangers that could compromise its existence. Thus, it encourages the optimization of choices based on conditions to ensure survival, even in more extreme situations.

4.1.2. Pseudo-Consciousness and Transition to Consciousness

According to Adanian theories (Adan, 2025), pseudo-consciousness (distinct from Freudian preconsciousness) is defined as occurring when one is in one of the two postulates stated in the theorem of consciousness. The transition from the fetal environment to earthly life occurs without a state of awareness, even though the individual's existence is confirmed not in itself, but by/through the external world.

At this stage, only one of the two premises of consciousness is partially valid. It will take time for consciousness to become fully operational. The example of the fetus perfectly illustrates the principle of pseudo-consciousness. At its eighth month, declared viable, the species exists and interacts with its environment, even in a dimension where earthly reality has not yet taken on meaning, due to the conditions of its surroundings.

A liquid, confined, and lightless environment. These factors explain this restriction of consciousness to pseudo-consciousness and especially the fact that it is sheltered within another consciousness. Thus, consciousness remains limited at this stage so as not to compromise the natural process of birth and the life of the person carrying it (Table 1).

Table 1:
Identification of the Faculties of Consciousness and Comparison with Pseudo-Consciousness and Artificial Intelligence (Adan, 2018a, 2018b,2018c, 2018d, 2018e, 2018f, 2019, 2025).

Functions	Consciousness	Pseudo-Consciousness	Artificial Intelligence
1.Self-Recognition	Self-Identification in Reality	Existence Without Self-Recognition	None
2. Self-Determination	Optimize Survival in the Natural Environment	No, Not Yet at This Stage	Nonexistent
3. Post-Natal Activation	Yes – after birth	Yes, possible	Nonexistent
4.Memory	Yes Continuous propagation to memory.	Inactive or partially active.	Yes
5. Synergistic Source: The Soul	Yes – memory = travel in time	Yes, essential for its existence.	Absent
6. Natural Temporal Remontée (Time Ascent)	Oui – souvenir = voyage dans le temps	Yes	Possible
7. States of Consciousness (Hyper/Hypo)	Applicable	Applicable	Non applicable

Thus, this limitation harmonizes with the natural law of equilibrium and contributes to the perfection of development and the harmony of the process.

In the opposite case, it/he/she would certainly have attempted to maneuver, even before the end of fetal growth, and risk the life of the individual carrying it, akin to an awake being buried alive. This passage illustrates that innate consciousness activates after birth and not before, in accordance with the natural law of self-equilibrium. The latter reflects a set of principles that must recur to ensure the proper unfolding of the process, in harmony with others and without contradiction, while maintaining perfect equilibrium. It is as if nature and reality on Earth silently followed these laws.

4.1.3. Consciousness and Artificial Intelligence

In contrast, no artificial intelligence can properly satisfy both pillars of consciousness. However, these inventions can reason but cannot afford to think freely. For the experience of thought relies on imagination and not on acquired experience, which serves as the basis for reasoning.

Regardless of the revolution in artificial intelligence or quantum computing, there cannot be a thinking machine, except by starting from the basis of reasoning for extrapolation or interpolation of acquired information. In truth, human imagination involves the principle of cause and effect, beyond the simple material principle, and transcends the boundaries of nature and its experience (Table 1).

In this regard, artificial intelligence embedded in robots or drones, equipped with machine learning capabilities allowing the identification and neutralization of targets, might appear to manifest behavior akin to a rudimentary form of consciousness. In reality, it reasons only on the principle of experience, based on the information that has been provided to it. Without prior information, it cannot go far.

This is why consciousness does not derive exclusively from matter or from simple informational processing. Furthermore, detection and identification programs rely on models previously trained to operate under defined conditions. These mechanisms are closer to an accumulation of available experiences to accomplish a given task but remain far removed from what can be qualified as a conscious subject.

Thus, to refine the question of the existence of consciousness, it is appropriate to approximate the existence of a central and immaterial element, designated as the "soul." It alone would be capable of granting the body the privilege of accessing consciousness.

It should be noted that physiological pain or physical pressure felt in the absence of anesthesia and in a state of full consciousness contribute to reinforcing one principle of consciousness, namely self-preservation or self-determination. Such a mechanism does not exist in the domain of humanoid robots.

4.1.4. Propagation and Mechanism of Consciousness

In addition to the theorem of consciousness (section 4.1.1.), it evolves by propagating in a space independent of itself, particularly memory, at a continuous rate. This complexity necessarily implies the existence of a source capable of sustaining the functional synergy between the evolution of consciousness in the form of a continuous wave and memory: this source can only be the soul, which seems to perfectly fulfill this role in all living species. Thus, all sensations and reasonings associated with life experiences are continually transmitted from an instantaneous point source of consciousness toward the memory zones.

In this situation, the longitudinal sound wave appears to be converted into a transverse wave as it passes through the auditory receptor neurons until its assimilation at the level of consciousness. Thus, a longitudinal wave can be transformed into a transverse wave by a change of medium. This is the first conversion of a mechanical wave into a (gravitational) wave type.

Like the surface of water disturbed by a raindrop, the consciousness of living species has instantaneous origin as the starting point of consciousness before propagating.

This analogy suggests that the present moment constitutes the starting point of consciousness and, consequently, of its deformation of the medium during propagation. This dynamic is essential for the ordering and classification of information, allowing humans, for example, to reason based on multiple events.

4.1.5. Memory, Memories, and Interactions with Consciousness

Furthermore, psychological memory is defined as the space in which consciousness evolves. It comprises three major pathways likely to encompass the elements of consciousness, namely (i) memory/recall; (ii) forgetting; and (iii) superficial recall (also called preconscious in Freud), as well as (iv) interactions between these dimensions.

In this context, reasoning or intention is directed toward two horizons of memory: recall and superficial recall. On the other hand, memory can also function in the reverse direction, sending information back to the present moment, the starting source of consciousness. This is why a memory can emerge voluntarily or involuntarily: it is the only natural mechanism allowing "time travel" through sensation (Table 1).

4.1.6. States of Consciousness and Variations Across Species

Furthermore, when the "self or internal personality" focuses on consciousness, concentration becomes active and involves an act of determination. This is why one can feel motivated. Whereas, when the ego (internal personality) manifests itself by aligning behind consciousness, it is referred to as passive concentration. Thus, determination strengthens concentration and distinguishes itself from the effects of emotion, which can dilute or even disrupt it.

In other circumstances, consciousness can align behind emotion, potentially favoring hallucinations, whereas, from a classical perspective, acting consists of being fully

conscious of one's actions. But this does not occur in a unanimously conscious manner, as certain well-mastered experiences pass directly between the recall block and superficial recall, thus allowing the mechanism to function automatically, requiring little concentration once well assimilated over time.

This is the case, for example, with walking in adults as opposed to children learning to walk. With the Freudian approach, one can thus say that these actions manifest as unreflective or automatic behaviors (Adan, 2019a, 2019b).

It is important to note that unconsciousness would not exist in living species and that this concept remains an exaggerated approach. Indeed, the reactions between hormones and consciousness lead to sensational, emotional, or behavioral effects, by exploring the innate programs lodged in the memory of every newborn.

It should be noted that the bodies of species are interconnected to variable dimensions. These links range from emotions to the soul, passing through consciousness; from feelings to consciousness, impacting sensations; and from organs to sensations, then to the soul. These interactions should not be assimilated to unconsciousness, as they do not encompass only consciousness.

On the other hand, hyperconsciousness corresponds to a state of consciousness in which the subject or the soul feels autonomous to accomplish tasks without being influenced by any form of direct or indirect alteration in its dimension. Indeed, in certain cases, the soul may be influenced in its dimension by actors seeking to gain control. These actors can only be spirits of a nature different from the soul and malevolent (Table 1).

Conversely, in hypoconciousness, the soul is constrained to yield to one or more spirits the management of the psyche, which is then partially placed in the service of another actor, in addition to the soul, which becomes passive here. Thus, it follows that the body, however mystical it may be, is a simple physical identity, but not for invisible realities (Adan, 2019b).

Apart from collective moments of joy or celebration, consciousness perceives reality in a singular way in each individual. This perception, unique to each, escapes any generalization, except when intentions converge, as in the common momentum of a group or community, where emotions then tend to unite in the same resonance to do the same with their consciousnesses and consequently with their perception of reality.

Thus, the modeling of consciousness in the human species can serve as a reference for the study of other species, while recognizing that the specificity of each consciousness varies according to the sensory capacities specific to each species.

The most particular species in this regard is probably the tree, which does not appear to have a consciousness comparable to that of animal organisms. However, it is possible to consider that the field of perception or sensitivity, which thus delimits the field of the tree's consciousness, moves from its roots to its branches. It is therefore a modeling in consciousness entirely different from that which can be identified in other species.

4.2. Anomalies of Consciousness

4.2.1. Active and Passive Psychological Anomalies

In the context of this study, it should be noted that active psychological anomaly refers to various pathologies affecting the brain. However, the two most notable forms of so- called "passive" psychological anomalies, which have a significant impact on conscious- ness and are retained in this study, are hypnosis and hallucination. The passive anomaly of consciousness known as hypnosis is distinguished by a state in which consciousness is awake but attached to the will of an external factor and becomes autonomous with respect to reason.

It is an extreme form of manipulation due to the absolute concentration of an individual on any element. Thus, the hypnotized individual is fully conscious but appears to be in another dimension where their will and free will are excluded. In this sense, hypnosis amounts to automating an individual without the slightest pressure and shares similarities with innate knowledge. In other words, it amounts to hacking the soul of that individual. This seems to make the spiritual dimension prevail over the organic and natural reality, as if reason were being absorbed.

The most common example lies in the perception of the skin of a species, especially in humans. Human skin varies from very light brown (pale) to very dark brown (Figure 1). There is neither white nor black in human skin color, as this derives from the effect of sensation, which is nothing other than the impression of perception.

It happens that one experiences more sensation when seeing a person with lighter skin compared to darker skin, and this is due to the intensity of the visual information on color (Figure 1). This intensity amplifies the visual information to hypnotize reason and allow sensation to draw hasty conclusions about the identity, dignity, and personality of that person in general. This is illusorily unreasonable, because the wonder due to sensation exceeds the processing rate of information by reason.

Second, this example perfectly summarizes the hypnotization of the reason of an awake individual. Indeed, by believing oneself to be in any skin, one has the impression that everyone is supposed to resemble us. But when one discovers a major difference in visibility in skin color, the intensity rises in an individual and gives a sensation of strangeness, of incomprehension, as if everyday reality were betraying itself somewhere.

For people with darker brown complexions, when seeing people with lighter brown complexions, the sensation seems to contribute to the magnificence of the clarity in visibility. And for the population with lighter brown complexions, they see people with darker brown complexions who reflect to them a sensation as if their skin had darkened under the effect of pollution and that previously they resembled each other (Figure 1). Which is not the case, because each individual thinks that the other should resemble them since their reality was thus.

Furthermore, the true white and black color of an individual may seem fictional; for several reasons, because whiteness and blackness are perceived according to a correlation of neurosensations that may be susceptible to replacing the fictional case with a real one (Figure 1).

Sensation, by its intensity, is not based on reality but on a sensational principle that follows no reasonable norm, except most of the time derived from instinct. In this context, it can only be a variant epidermal coloration from dark brown to light brown. Colors that by no means depend on a culture, but which are in reality a coloration of the fine superficial part of the organism according to the information defined by the genetics of an individual, likewise straight, kinky, or curly hair. In this conception, humans have no choice or freedom over their own design. They are designed as such according to the variability and harmony of nature, which is equally equal to any other particularity. This is why believing that one particularity among so many others of nature in human design is better than another would be a counterproductive ideology with respect to one's own value in itself, and comparable to an attack on one's own dignity.

Figure 1 illustrates, through a theoretical simulation, the appearance that individuals would take on if their epidermal pigmentation adopted an absolute contrast between white and black. It clearly shows that this has no effect on the sensation of an individual. From this, it is important to note that a person's internal sensation is in perfect harmony with external appearances.

This is why the tiger has an appearance that deceives predators in the jungle by making it comparable to grass. The stripes and various patterns on the appearances of species have a purpose on the sensations of other species. The particularities on appearances respond to the norms of interaction between species and not to hierarchical qualification between species (Figure 1).

Figure 1:
The Duality of Skin Colors in Humans. Illustration generated with AI assistance.

Thus, by reality, one must understand this variability in the observation of a person who follows an evolution over time with a form of Gauss-Laplace law (Figure S1). Skin from lighter brown to darker brown follows the same biological and natural norm, but with different appearance. This is how certain populations that emerged during the full night would be more astonished, because for them there must be day as there is night, but night in full sunlight forces their observation to reach a peak before being considered normal.

On the other hand, when fully conscious, it happens that one feels caught in a parallel reality, faced with what is happening outside oneself. This phenomenon is made possible through fluctuations in emotions, which continuously adjust sensations in consciousness and lead to the dimension of the soul. This has the effect of plunging the individual's consciousness into beliefs, that is, hallucination.

The similarity with hypnosis lies in the absence of one's own will and free will in a state of full consciousness and in the variation of sensation. However, where hallucination takes root in the strength of beliefs, hypnosis directly addresses the overriding of reason, as if the unfolding of the experience escaped reasoning.

When one individual dominates another through various means, the second finds himself in the hallucination of fear. Here, the effect of this sensation becomes a conviction. On the other hand, when someone dances by multiplying positions, they hypnotize: sensation then takes over reason. Likewise, anger is a form of hypnotization of reason. It is as if the intensity of sensation claimed to measure the gravity of facts as much as reason would.

Yet, it is reason that measures, and not the perception derived from sensations, which gives a qualitative impression derived from instinct. Any strong sensation is far from being a truth, except in the case of bodily physiology.

Furthermore, the psychic state appears to consist of five active pillars: reason, emotions, feeling, experience (in memory), and, among the principal, consciousness (or the soul). It

happens that reason tends to subordinate itself to sensations, creating a situation of uncertainty, conferring on the organism total or partial autonomy with respect to its own will, to the detriment of automatism or the act of cause and effect. This act generally derives from innate knowledge.

In principle, will amounts to representing a determination in itself and in order to reach a stage or situation that does not belong to the present. In a word, will is quite simply intention. The nature of will appears deeper, in reason, because it exerts a force on all available means, bodily and non-bodily, to achieve predefined objectives. This is why will always precedes the accomplishment of a desired activity or a feat in itself. It emanates from the soul and can sometimes precede an action or follow it. The first is done with concentration, the second with agility.

4.3. Consciousness and Its Environment

4.3.1. Neurobiological and Immaterial Interactions

Consciousness represents one of the deepest mysteries of the human being. It opens an additional dimension, particularly toward the immaterial and invisible world, while primarily ensuring the maintenance of life in the body and benefiting from the experience of the terrestrial material world.

Behind the concept of "neuron complex," multiple interactions emerge between different entities that converge at the crossroads of consciousness and the soul, particularly sensations, hormones, their vibrations, and other mediators.

In a more integrative perspective, consciousness could result from a close interconnection between the cerebral complex and an immaterial entity—the soul (Adan, 2018a, 2018b, 2018c). This entity that we conceptualize as the "soul" confers on humans a nature that is both biological—subject to the laws of nature—and intrinsically immaterial, exceeding natural limits. The difference in treatment and consideration between a living individual and their body after death underscores that human dignity is largely linked to the presence of this spiritual dimension.

In contrast, consciousness is truly suspended only during fainting or sleep, situations in which perception of the environment and danger becomes partially or totally nonexistent, thus compromising some of its essential properties. This is why these states of consciousness are comparable to the death of the individual.

Furthermore, certain phenomena observed during sleep—dream adventures, panic situations—could reflect experiences or realities from parallel dimensions distinct from the immediate environment. The brevity and obstacles of memory during these experiences, however, prevent clearly revealing the principles and laws that govern these parallel realities, creating confusion upon waking. It is also possible to postulate that spiritual consciousness shares the person's memory without strictly depending on it.

4.3.2. Sensoriality and Dynamics of Consciousness

Our observations suggest that reason may constitute a distinguishing element between genders. Sensory receptors, which play a pioneering role in reasoning processes, indeed appear to generate different responses to the same phenomenon in male and female individuals. As if consciousness varied according to genders, although it varies between individuals of the same species.

In certain cases, external influences from the immaterial world can temporarily disrupt concentration, emotions, or, in critical situations, neutralize consciousness or the functioning of the nervous system, leading to states such as hypnosis or sleep paralysis. More generally, experiences of depression, sensation of fatigue, anger, or vulnerability could reflect complex interactions between consciousness and external spiritual factors, thus highlighting the non-uniqueness of the soul in bodily control.

It is interesting to note that, even in people with mental disorders, the perception of imminent danger can remain intact, revealing a fundamental and preserved property of consciousness. Conversely, certain sensations can be temporarily lost without affecting the overall functioning of consciousness; for example, during a cold, taste and smell become unusable without consciousness being altered.

4.3.3. Behavioral Plasticity

In certain societies, imitative behaviors—for example, boys gradually adopting typically feminine attitudes—can develop over time. This phenomenon could reflect an adaptation or gradual modification of sensory receptors, leading to lasting behavioral changes.

This behavioral plasticity appears to result from subtle interactions between psychic and neurophysiological dimensions, with the soul itself exerting an influence on bodily drifts by sometimes copying the behaviors of the other gender.

More broadly, prolonged exposure to certain environments or individuals can induce, within the same species, behavioral modifications through the combined action of neural networks and hormonal mediators on physical and verbal expression, modifications that ultimately alter spiritual perception.

In parallel, certain animal species develop entirely new and previously unknown strategies, illustrating a capacity for adaptation and behavioral plasticity independent of prior experience. The example of a prey no longer fearing its predator, or when the latter adopts its prey as company.

4.3.4 Origin of Great Intuitions

Knowledge, for its part, does not appear to depend directly on measurable intellectual potential or formal learning. The intuitions that led Einstein to the theory of relativity, or those that allowed other precursors to achieve major inventions, are not explained solely by the intelligence quotient of their authors.

Likewise, most scientific discoveries with multigenerational impact often exceed the measurable intellectual capacities of those who formulated them. This suggests that certain forms of knowledge may come from an intuition or access to cognitive spheres that are not specific to the individual and whose contours remain veiled. Intuitions and innate knowledge could share a common origin, located beyond consciousness itself and the cervical complex (intelligence quotient).

On another level, the concept of predestination could manifest to a certain degree: Events or ideas seem able to be anticipated independently of human conscious reasoning and linear time. An individual's intuition does not necessarily depend on their apparent intellectual potential. Predestination could thus act as a vector facilitating the emergence of great ideas and innovations, contributing to the progress of humanity through individuals whose intellectual potential resonates particularly with their intuition.

Figures like Isaac Newton and Albert Einstein illustrate the fact that certain intuitions far exceed the framework of measurable cognitive skills alone. Each intuition thus appears to function in balance with the individual's intellectual potential, allowing them to transmit pioneering knowledge and innovative concepts in the service of human evolution, within the framework of a relative predestination.

4.4 Human Perception

4.4.1. Biological Autonomy of the Organism

The internal functioning of any organism, including that of humans, appears largely independent of our choices or decisions, suggesting that we are not entirely masters of ourselves. Physiological requirements compel consciousness to act, adapt, and coordinate in order to meet the bodily needs necessary for its functioning in harmony with nature and life.

In this context, the subject places itself at the service of its organism and feels satisfaction after each condition is fulfilled. It is not only the body that is subordinate to the ego (or the soul), but rather a subordination that operates in both directions. Indeed, the organism, through its autonomy and constraints, imposes specific challenges on the subject, thus illustrating the law of equilibrium between consciousness, body, and nature.

For example, the stomach, whose requirements represent one of the most important constraints due to its frequency, constitutes a major challenge for the individual, as for other species.

This type of relationship does not require conscious reflection and leaves room for natural instincts or first-instance action without reflection (also called innate knowledge), which can develop further through lived experiences. The functioning of the body is a reality in itself, separate from reality outside and from the soul.

For equilibrium to exist, communication is imposed without the individual realizing it while being preoccupied with external reality. Without the sensation of "internal touch" (physiological), consciousness externalizes; in the opposite case, it internalizes to worry about its integrity. The sicker one is, the more fragile one feels, and this further lowers morale. This explains that the soul cannot concentrate on two things at once, as it brings it back to a situation of intense stress. This singularity comes from the fact that it exists only in a single time: the instantaneous.

In the case of a consciousness internalized by its internal concerns, it shows the advantage of organ autonomy for their own functioning and the enormous benefit it grants to the individual for full freedom to act in externalized consciousness.

4.4.2. Relativity of Intelligence

Each species exhibits a relative and appropriate level of intelligence, in accordance with the laws of natural equilibrium, based on three principles: (i) its own organism; (ii) its environment; and (iii) its contributions to nature. Preprogrammed skills by default and already integrated into their memorial processes allow the maintenance of survival and equilibrium in harmony with the environment.

In humans, certain forms of exceptional intelligence can manifest from a very young age and are generally divided into three categories: children with rapid memorization capacity, those with highly developed reasoning allowing them to solve complex operations in reduced time, and finally children capable of imagining scenarios or events with creativity.

Some children may exhibit at least one of these forms of exceptional intelligence. In general, exceptional intelligence is defined as a faculty exceeding the standard level for an individual of the same age.

It should not be confused with specific motor skills, such as dance, choreography, judo, or martial arts, which rather reflect optimal development and efficient interconnection of the nervous system for ease in managing mobility with the rest of the body. However, intelligence does not condition success, as everyone succeeds, with or without one of the extra intelligences mentioned above.

4.4.3. Dignity

Dignity is not reduced to the sole physical form of the human body but constitutes an intrinsic property that cannot be symbolized by a visible appearance. It relates to the value of the human being. Thus, the consideration of an individual appears to depend on their life situation for many people. The more they have what is denied to others, the more they are respected.

On the other hand, a living body and a deceased body do not elicit the same consideration, suggesting that dignity is conditioned by awakening or consciousness. That said, a conscious being is more considered than a deceased one. If we reduce to the expression

"dignity" the value of a person, we can realize that it is subject to refer first to knowledge. In other words, the more an individual knows science, the more they highlight default dignity; they are respected and considered. Thus, the dignity of the person is partially linked to knowledge.

Furthermore, it is neither financial power, executive power, nor any other that determines what a person is truly worth. Indeed, the quality of appearance or various powers represent the utopian values of a person. Thus, for each person, they hold their utopian value and their realistic fair value in itself (their dignity).

However, what is jointly called dignity appears singular and universal: that of others is equivalent to mine or yours. This privilege separates us from the animal line and reframes the thesis of the evolution of species including humans. The evolution of species is true on a certain scale, but not in its generalized aspect.

Moreover, the importance of being human transcends mere skin color, origin, culture, gender, and age. Indeed, this value is universally shared and should take precedence over other details. No matter how beautiful you are, no matter how rich or influential you are, dignity is the ultimate value and far superior to all criteria.

In addition, a component can be qualified as pseudo-organic dignity, reflecting the intrinsic value of the individual and represented along the axis of bodily symmetry (Figure S1), which runs along the dorsal and ventral circumference, including notably the spine, passing through reason and the reproductive organs. This axis models the contour of dignity (Figure S1). The other component that contributes to the enhancement and highlighting of dignity is the reproductive organs, particularly their preservation and consideration as an important entity for value in itself.

The example of rape illustrates how profoundly the victim can be affected spiritually and psychologically, underscoring the importance of this organic component, which is linked to dignity. Indeed, this component of dignity ensures the establishment of offspring, not of any species, but of a species privileged with dignity: the human being.

The reason for thinking that humans are above other species derives from their organic structure, namely the verticality of the human species. It contributes to their supreme value over the rest. Decisions or acts that compromise dignity significantly reduce the intrinsic value of the individual, and this in a much deeper way, as this devaluation is felt on the spiritual level. Dignity cannot be seen with the naked eye, and its valorization cannot be contemplated in a stock exchange. The value of dignity is seen in behaviors, betraying the internal traditions of the person. An individual compromising the default valorization of dignity, regardless of the intensity of their beauty, the level of luxurious life, the apparent consideration, without preserved dignity; their values collapse like a house of cards. Thus, preservation is a free decision in itself.

The last component that contributes to the valorization of dignity is thought. The latter is a capacity that does not rely solely on reasoning but involves the soul and, consequently, consciousness. I think to allow myself to imagine, to go beyond my experience. It is what opens the horizons of knowledge. It is as if thought were spiritual knowledge and not organic. With reason, we only reason, and to do so, it is essential to acquire experience, unlike imagination. When imagination has no reasonable reference, it accompanies unreason, in simple terms, madness.

However, it is essential to note that thought has an impact on the heart. It favors the birth of belief. The latter feeds and nourishes in return the sensations. Indeed, sensations do not have a constant influence on consciousness; they lose momentum and are covered by belief for the amplification of vibration on consciousness and on the soul.

4.4.4. Emotions, Sensations, and Relational Resolution

In the nature of the human species, there exists a functional harmony according to the perception of its sensations, which derive from its five senses, in relation to its receptor neurons. This harmony is nothing other than the emotional equation of an individual, which finds its solution in the characteristics perceptible by at least the five senses, in relation to the person they encounter.

In other words, the presence of this particular person can alter their emotions and provoke an overwhelming of deep feelings, thus impacting optimal well-being. If emotion were represented as a tree, happiness would occupy one of its branches and ramify into several sub-branches. This state can be designated as an explicit component of consciousness, conditioned by perceptions and resting on beliefs (Table 2). Why, then, does belief come into play? Indeed, it derives from the articulation with the person's thought in the first second of the sensation felt in them. As if sensations had their own meaning at the spiritual level. Thus, reality and the environment of matter communicate with an immaterial spiritual entity through the intermediary of sensation or feeling: such is the miracle of cohabitation between material reality and the invisible world through a visible organism.

Table 2:
Synthetic table of the domains and phenomena of consciousness and the senses.

Domain	Observed Phenomenon	Main Characteristic	Observation Modality
Biological Autonomy	Internal functioning of the organism	Independent of conscious decisions	During sleep, function continues
	Intelligence by Species	Relative and default integrated level	Harmony in task accomplishment
Perception & Dignity	Human Dignity	Duality (internal and external): reason, thought, and skin.	Intensity of sensation
	Inter-individual influence	Subtle, concealed in appearance	Behavioral (hidden intention)
Emotion & Sensation	Emotional activity	Dependent on the 5 senses of the interlocutor	Relational (sensory interaction)
	Happiness	Branch of the emotional tree, linked to beliefs	Analogical + perceptive
	Role of the 5 Senses	Antennas of consciousness → pleasure/wonder	Sensory (e.g., melody, perfume, taste)
Soul & Vital Stability	Sixth sense	Soul = influence on sensation	Meditative (beyond the 5 senses)
	Vital Dependence	Absence of soul → cessation of functions	Causal (dissociation consciousness-memory-soul)

4.4.5. Role of the Five Senses and Sixth Sense

According to observations derived from meditation, an irrational judgment can be based exclusively on the apprehension of the intensity, frequency, and nature of sensations. Perception, guided by the senses, influences the evaluation of an individual's value or the gravity of a situation, thus illustrating an example of utopian and subjective reasoning.

To the five senses—sight, hearing, smell, touch, and taste—is added a sixth sense, namely that of the soul. Why so? In truth, the soul has the faculty of sensitizing consciousness in return. For example, love originates from the soul and influences heart rate, consciousness, and sensations simultaneously.

It can be considered a pseudo-sense, due to the fact that it accomplishes an indirect part of the roles of sensations. In this study, the soul is considered the sixth sense. This choice also derives from its capacity to complete missing information on sensations through extrapolation and interpolation.

To the five senses—sight, hearing, smell, touch, and taste—is added a sixth sense, namely that of the soul (Table 2). Why so? In truth, the soul has the faculty of sensitizing consciousness, not like the five classical sensations but with a feedback effect.

For example, love originates from the soul and influences heart rate, consciousness, and sensations simultaneously. It can be considered a pseudo-sense, due to the fact that it accomplishes an indirect part of the roles of sensations. In this study, the soul is considered the sixth sense. This choice also derives from its capacity to complete missing information on sensations through extrapolation and interpolation.

A decoration can attract sight, a melody capture hearing, sweet caramel stimulate taste, or a pleasant perfume stimulate smell. In this context, the five senses generate sensations corresponding to an experience of pleasure, which converge into a situation of wonder, fulfilling well-being in sensation.

By default, the five senses serve as indicators allowing the individual to evaluate their environment and constitute "active antennas" of consciousness, not only in humans but also in other species.

On the other hand, the effects of sensations transmitted by nerves to consciousness can affect the nature of the soul. Indeed, in the case of paralysis, the soul no longer perceives the affected body parts as if the interconnection with consciousness were interrupted. The absence of nerve functionality thus breaks the link with consciousness, indicating that the soul acts through the nerves via consciousness and not directly on the body.

Numerous publications on the conception of the soul highlight several supernatural and spiritual properties, including immortality, absence of gender, impossibility of procreation, supernatural capacities, independence from time and energy, absence of aging and sleep. This spiritual entity, belonging to the invisible world, primarily ensures the interconnection of vital organs for maintaining the individual alive (Adan, 2020).

4.4.6. Role of the Soul in Vital Stability

According to observations, the stability of any living organism depends on consciousness, whose soul conditions its functioning, despite the autonomy of its organs. In the absence of this component, the organism ceases to maintain itself in harmony with life and eventually collapses following the law of rapid decay.

The dissociation between the interconnection of consciousness, the soul, and the organism's memory could thus lead to the interruption of vital functions (Table 2).

This interruption reverberates on other interconnections, particularly at the level of, for example, hormones on sensations; organs and sensation for physiology... etc. The most relevant is especially the disconnection of organs from their reference, the temporal aspect.

Being alive means maintaining all elements of one's organism in harmony with time through the unique intermediary of the soul. Without this component, organ activities seem to lose the rhythm of normal activity. As if the activities of organs and those of planets, the galaxy, or the universe were all active because all linked to time. That said, even organ rejuvenation can have no effect on delaying death. Certain individuals of very advanced age did not need this procedure to remain alive so long, thus contradicting this aspect whose mission is only economic.

Moreover, in one of my previous works on the theme of the soul, I emphasized that it is regrettable that biology is often set aside as a potential discipline to confirm the existence or effective role of an essential component of life, namely the soul. It is through this link that the existence of any organism on Earth arises. It is also this entity that ensures a potential role in the cruelty that humans can express, as demonstrated throughout history. It also appears that the soul is not necessarily attached to truth. The simple fact that it is incorporated into a body gives it the capacity to hide and remain invisible, allowing it to distance itself from truth and sincerity (Adan, 2018a, 2018b, 2018c, 2018d, 2018e, 2018f).

When an action is premeditated, it first stems from spiritual intention, which constitutes

an expression of the soul's will. Furthermore, emotions such as hatred are not only feelings but also represent a manifestation of spiritual rejection, aiming to eliminate in wish the hated element. For example, the evil eye, including admiration, can affect the material body. The soul's intention can thus exceed natural or physical limits and act remotely to harm.

Furthermore, not every thought is necessarily a truth. It rather constitutes a conjecture among a large number of possible cases. However, when a conjecture is accompanied by an intense sensation, repeated at a high frequency, it can be perceived as an incontestable truth. The nervous system plays a central role in the perception of these sensations, particularly through touch, which includes both internal perceptions (interoception) and external (somesthesia). And consequently increases the frequency of sensations to become a source of admissible truth.

4.4.7. Subtle Inter-Influence

Furthermore, certain people, regardless of age, gender, or social position, can exert a subtle influence on the consciousness of others, concealing themselves behind their physical appearance and intending to interact without it being apparent. The search is to influence the consciousness of others by exceeding their physical personality. This drift is what is called influence by "satanarsiques."

Moreover, these interactions between humans resemble a form of harmful and hardly detectable manipulation. These complex individuals, due to their behavioral doubling, are characterized by their speculative observations, of a nature to believe more in the effects of their doubling. Through this activity, they think they dominate and, consequently, allow themselves to appropriate everything that seems interesting to them and does not belong to them.

These types of individuals primarily seek to succeed in changing the perception of reality of the people they target. They are recognizable by the fact that their reasons are overwhelmed by the ego, and consequently, without limit, without right, and without custom. These "satanarsique" individuals like to savor the consciousness of others as they desire, such as transforming others to submit them indirectly to their will through their doubling.

Thus seeking to conquer the consciousness of others, in addition to sparing their reason and infiltrating even their private life. They are those who do not accept that their own standards be exceeded and who see themselves as at the apex among those who resemble them.

However, among satanars, they accept to be dominated or to dominate in harmony, without contradiction. Unlike a normal person, reason is so effective that morals and rights trace a different path from that of satanars. A non-satanars does not seem to have the intention of meddling in the field of others' consciousness. One of the main indicators of satanars is fake sincerity.

Furthermore, they have an audience to whom they have succeeded in making believe an imaginary identity of themselves, like a broadcast that has conquered loyal viewers. In other words, each satanars thus has an audience hypnotized by their game of volte-face. They profit from dignity but at the same time harm their own dignity. Furthermore, each country would have a proportion of satanars that seems to increase proportionally with time.

From afar, a non-satanar seems to be the one who does not seek their value in the thoughts of others, who does not seem interested in the flaws of others, and who does not intentionally meddle in the consciousness of others.

4.4.8. Reason, Thought, and Imagination

One of the fundamental roles of reason is to reason the imagination of the soul by regressing it onto the principles of material life and nature in cyclical evolution. In principle, without it, disorder of all kinds and without limit would be sown on Earth.

At another level, reason allows reasoning based on experiences, while thought extends cognitive limits, taking into account present reality and articulating with consciousness. Thought refers to the enlargement of reason's experiences by the soul. In other words, this is why "I think" exceeds "I reason."

On the other hand, it can happen that one thinks even in dreams. Thus, thinking with reason is only conceivable in the presence of the soul. Such a capacity cannot, to date, be attributed to any technological progress, whether artificial intelligence or quantum computing.

4.4.9. Bodily Beauty as Spiritual Language

It is essential to note that the human body bears features that can be interpreted in spiritual language. Bodily beauty rests on the laws of the golden ratio in three dimensions, which apply to all visible bodily aspects and indirectly to the anatomical aspect.

Thus, it results in the appreciation of facial elements, various curvatures and shapes, all in symmetry, which seems to translate into a specific language: that of souls. This is why certain individuals feel attracted to the body of others for its beauty, its characteristics, and not its spiritual particularities, through its thought, behaviors, and customs.

This sensation results from the soul's intention to procure and think in advance that the individual is for itself. Any person perceiving the sensation of another, regardless of gender, thinks in the same way and maneuvers to influence them indirectly before undertaking transparent and serious steps.

The body also allows calling upon the other soul through its sensations in order to bond. Indeed, it is the fusion of souls that seems to pull one toward the other reciprocally or unilaterally. It seems that this fusion would conceal the release of sources of wonder much more imposing than sensations and feelings. There are three types of wonder in the human species, which shares these characteristics with a few other closed-circle species.

Due to the uncertainty of its specific nature for humans and its incomprehension of attraction, it finds itself in a circumstance of tension within itself. Indeed, the fusion of souls also seems to reposition the trajectory of individual and collective predestination. It is not solely a sharing of wonder between two individuals; it is an entire spiritual and temporal remodeling of the concerned individuals, leaving traces of activities in the spiritual dimension.

This is why, for the human species, the act of authentic oath between two individuals to truly bond is essential before discovering the third wonder, the most powerful in this category. It is catastrophically unreasonable to reduce this to an activity of pleasure in itself. Worse still, the negative consequences of such an act in the specifically spiritual order remain to be questioned.

4.4.10. Instinctive Reasoning and Racism

It is essentially appropriate for humans to consult their reasoning, especially in the context of decisions or hasty deductions based on the flash effects of emotions. This is how racism was born. Just like acts committed under the effect of anger, rapid sensations deliberately push toward unreflective acts accomplished by deduction. Racism can thus lose its relevance in the eyes of those who perceive it as certain.

Indeed, reason, more mature with experience, can contradict any devaluation based on emotional prejudices. Thus, the frequency and intensity of an emotion adjust the rapidity of effects on consciousness and exceed the time for reasoning to be effective. This is how consciousness admits as truth without legal basis or challenge from the first moment.

For example, a country known for its poverty, like China, and having contributed significantly to modern civilization, questions the validity of racism. Because the perception of China today is different from that of yesterday. As if progress wondered the world today and replaced the perception of inferiority with that of a respectable power.

In the same way, Africa is beginning to be considered in Western cultures through music, football, and dance. Racism is beginning to recede. The effects of these cultures refresh the perception of societies that thought themselves superior or advanced, placing them nowadays on equal footing or with more consideration.

This phenomenon, which is not limited to the context of racism, can be designated as an instinctive intention. The synergy between sound aesthetics and choreographic performance radically modifies the cognitive schemes of the spectator. Through this metamorphosis, the shadow of rejection dissipates to allow the gleam of a reinvented culture to emerge, which one no longer contents oneself with admitting, but which one welcomes with the deference due to rediscovered beauties.

4.5. Sensory Dimensions in Humans

4.5.1. Nature of Sensations and Feelings

An emotional reaction toward an event or fact transforms into a projection of a spiritual state into a reality parallel to the immediate reality to which our senses are connected. It consists of transforming the model of consciousness and ensuring that the soul finds itself in that state.

For the sake of precision, the number of senses appears to be limited to six, and no more, for experiential reasons. The difference between sensation and feeling lies in their nature and perception. Sensation derives directly from the five senses, while a feeling is a deeper sensation, resulting from the manifestation of the sixth sense.

This is the case with love at first sight, which can be interpreted as a convergence of feeling and sensation. However, a sensation comparable to an emotional outburst during a first encounter or over interactions with an individual can transform into a feeling.

Furthermore, this experience can become addictive, the emotion of attachment reactualizing consciousness and saturating memory, inflicting on the soul to be domesticated in favor of something or someone. Sensations have the role of creating effects by vibration of consciousness affecting the state of the soul, in other words, its perception of seeing things.

Thus, sensation is a spiritual perception through consciousness. It is as if the senses had the main role of translating diverse information into spiritual language. Thus, one realizes that the immaterial soul can communicate with physical and material nature.

However, feelings have a greater effect on the heart than on consciousness. Heart pulses seem to align with vibrations generated by feeling as if the feeling came from the soul and not from the 5 senses.

Through this rhythm, consciousness feels this effect. From this, it should be noted that sensations influence the soul through the intermediary of consciousness and, on the other hand, the soul influences sensation through the intermediary of the heart.

In this perspective, love is associated with feeling, which pertains to the soul. Conversely, its absence engenders emotional emptiness, revealing the importance of affective presence. As if the soul could not be filled.

In truth, spiritual vibration is due to the effects of the five senses according to nature, intensity, and frequency, and to the consequences of hormonal variations. In the situation of love, it is a distinct vibration between the two individuals, who can increasingly bond like energies that accumulate to converge, even at a distance. This vibration also has a consequence on sensation: it is the impact cycle.

The soul is always curious about the superficial layer of humans that incites it to understand. Indeed, the superficial layer of humans, which is nothing other than the skin, is the last dimension of human creation. It rests on various articulations including organ dimensions, bone dimensions, muscle dimensions, and finally skin dimension. Several dimensions interpose and create confusion in the soul due to its convergent adjustment according to intentions.

This mystery effect serves to increase incitement, incomprehension, and give birth to innate experience (which are preprogrammed knowledge in memory and activated at certain periods) in place of reasoning.

The simplest example is to observe a dance of several sub-mobilities independent on the human body. This creates confusion as if the skin were the only visible component, which in reality represents a screen of internal activities. This leaves room for certainty, the unknown, inaccessibility. Furthermore, forms and sizes at the bodily level are interpreted as self-intimacy in the soul's perception; unlike color, which can wonder or give an impression of rejection in this same soul perception.

The difference between love and intimacy between two individuals would reside in the nature of vibration: the first is a singular vibration at a distance, while the second is a fusion of spiritual vibration and consciousness with a condensation of sensation (convergence of sensations) and of two organisms.

Both in situations of love and conjugal activity, reason seems hypnotized under the effect of the cascade rapidity of emotions on variations in hormonal, organic activities, and spiritual incitement. It is appropriate to reactivate reason or turn intention toward reason to stop the rapid cascade and accompany reasoning, because otherwise the preprogrammed experience would risk being privileged. Thus, a soul in vibration very probably attracts other entities from the invisible world, such as spirits. Because the state at the soul level can be discovered among the elements of this world.

Furthermore, sentimental attachment between two individuals would partially rest on perceptible attributes such as physique, accessories that adjust according to the person's level of satisfaction. All beauty is relatively appreciated according to the appreciation of individuals, which reveals the existence of a sensation level according to the subject's characteristics.

Through sensory receptors, elements sensitive to the five senses produce a singular or convergent sensation, which represents the image of a simulation generated after neuronal processing toward the soul. This simulation is the soul's response to the effects of sensations in consciousness and is responsible for generating a parallel and partial reality.

Indeed, the five senses hardly accompany; only the soul is capable of migrating to other realities where current time does not seem to apply and depends according to the forms of vibration, due to frequency, intensity, and type of perceived sensations.

For the case of sound, tonality, frequency, and intensity, accompanied by effects on sensation, determine the depth of the effect felt at the sixth sense (soul). This process can thus send the individual back to a lived experience, a spiritual displacement, a detachment from the immediate instant, a subjective representation ranging from calamitous to wonder, excitement, relaxation.

On the other hand, the consequences of spiritual vibration are unknown. For consciousness, it seems to generate modelings affecting well-being simultaneously, without knowing the perspectives on the soul plane. These effects can prove harmful because in certain cases, consciousness vibrates in return independently of the five senses, by me- morization of the form of tonality, its intensity, and its frequency, as if the individual could rehear the same notes, but without hearing them.

This illustration shows how being in parallel realities can prove harmful by the fact that doors open on the spiritual plane, while not knowing the consequences of spiritual order on well-being and existence in the soul's reality. This exceeds knowledge on the inde- pendent existence of the soul and what can affect it, outside oneself.

However, certain decisions seeming good can conversely act on the independent existence of the soul, otherwise. In the same circumstance, the fact of being able to free oneself and seek to meet individuals for conjugal relations is a sort of total opening toward doors of soul encounters. This certainly has consequences on the nature of the soul; at the organism level, effects do not seem to manifest, but traces are capable of remaining on consciousness, because it represents the screen through which the soul perceives organic, superficial, and material reality.

This is why many believe in music and its various stupefying effects, because they act on intensity, frequency, and especially the form of sensation and adjust that of vibration in consciousness. This transforms into a spiritual order conviction an absolute truth, even if it remains totally abstract.

Indeed, it results from belief by refreshment effect of consciousness and which ends up impacting in return the sensation, while excluding reason, because it is not adapted to follow the ultra-rapid internal evolution and seems obsolete. Here, the impact mode be- comes circular and nourishes spiritual conviction, but at the same time allows the change of reality toward others in an ephemeral and partial way, because sensations interact with the environment of temporal reality, and only the soul can feel this displacement in pa- rallel reality. It is interpreted as confirmation based on the intensity of the felt.

4.5.2. Dynamics of Consciousness and Spiritual Interactions

It is natural for any sensation to oscillate, like a pendulum, before returning to its state of stability. In other words, any reaction allows consciousness, whether awake or asleep, to move from a neutral state to another level before returning to its initial point. Like a variation reaching a peak before returning to its original state in another circumstance.

It is because events disappear that the reaction fades. This suggests that con- sciousness could temporarily detach from the standard reality of the environ- ment to access a parallel reality in a situation of confusion generating stress, which is fueled by absurdity. Thus, emotion seems to offer consciousness this possibility of crossing standard reality, the one linked to time, and which is perceived as a source of boredom, due to a stable model of consciousness and neutral in sensation.

The displacement of consciousness between realities simultaneously allows experiencing a non-standard reality, which disappears with the emotion, giving way to temporal reality, considered an undeniable truth, regardless of circum- stances. Drawing inspiration from the pendulum principle in physics, where invisible energy is necessary for movement, one can consider that emotion acts as a form of energy that allows consciousness to move toward other realities or universes. This through the intermediary of the soul in a state of spiritual vi- bration that propagates from consciousness.

Thus, the belief associated with emotion serves as an energetic support further fueling the emotion and reinforcing this temporary displacement of con- sciousness. Thus, for the first time, consciousness can be modeled with the schema of Figure 2 and appears to vary according to species.

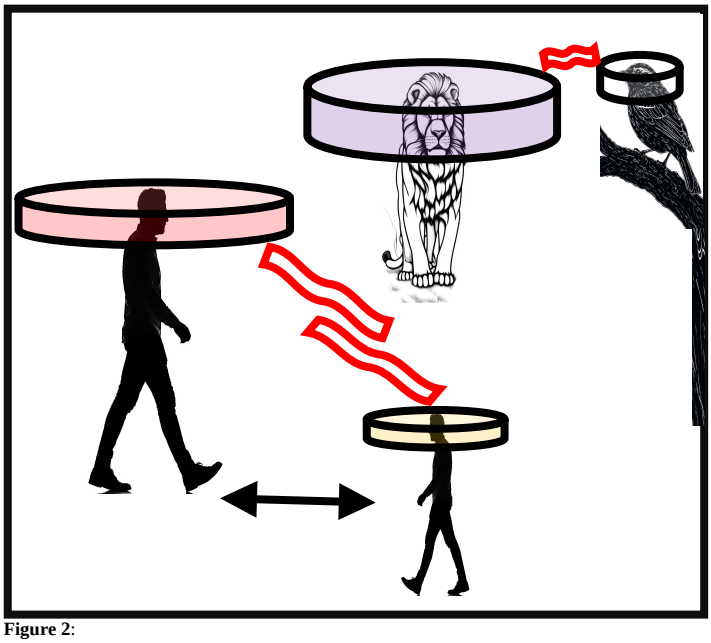

Figure 2:
Modeling of activated human consciousness, represented by a cylinder. The solid line with an arrow indicates the distance necessary for a remote thought interaction between two individuals. Illustration generated with AI assistance.

In this figure, consciousness has its own perimeter and can extrapolate or interpolate in sensation (or information). The modeling of consciousness, represented in Figure 2, illustrates the dimensions of the circumference of consciousness. It appears to emanate from the brain during wakefulness to connect to time, and propagate outward through the five senses, in order to interact with the environment and experience natural reality. This modeling follows the second principle of consciousness.

The distance of influence between two consciousnesses is proportional to the distance separating two individuals (Figure 2), and this relationship is itself proportional to the intensity of the perceivable sensation in the spiritual dimension. By observing an airplane flying overhead, the influence between the consciousnesses is null between the individuals on board and the observer below. But if it perceives a sign interacting with one of its 5 senses, its consciousness expands to reach the airplane. The distance of consciousness can thus vary by adaptation according to the senses.

In contrast to rational individuals, in the case of a mental disorder, the remote influence between two consciousnesses becomes non-significant, because on the plane of rationality, it loses sensitivity. However, consciousness is in pseudo-consciousness mode, which allows maintaining one of the properties of consciousness (self-determination) on the plane of reactivity to danger.

Exceptionally, the case of madness is one where reason appears partially inactive, giving way to excessive excitement and tempting the individual to accomplish senseless basic tasks. Similar behavior can be observed in children when progressively discovering reality. This does not mean that children are mad, but that they share certain behavioral similarities with people suffering from mental disorders: in the former, this attitude stems from a lack of experience, while in the latter, it results from inaction or alteration of reason.

The cylindrical shape of consciousness is due to the potentials and limits of the five senses, which vary according to species (Figure 2). Thus, it can take the shape of a sphere by extension or extrapolation of the soul to guess areas inaccessible by the five senses. Consciousnesses can interact through thought, by being in contact with a similar one in its field of consciousness (Figure 2). The latter finds itself subject to the effect of its emotions, as if the thought of the other weighed heavily. Indeed, it is the uncertainty about the thought of others that becomes a source of discomfort, self-intimidation, shame. However, this forces the individual to guess their opinion or admit it more than they believe in themselves: It is a phenomenon of self-hypnotization by the thought of others.

From this, consciousnesses communicate but indirectly and by extrapolation without depending on reason. Indeed, sensory reaction is faster than understanding or the speed of reasoning of an individual. Thus, here, reason steps back and gets lost and lets sensations instruct consciousness (it is self-hypnotization). In this circumstance, convictions are not of the order of reasonability but by effect of sensation. Thus, a truth derives either by reasoning or by intensity of sensation.

This circular dynamic in interaction, from sensations on consciousness and the vibration it generates, creates belief and, in return, on sensations, ensures that spirituality travels through time and space, because sensations, consciousness, feeling, memory become supports for the soul to detach from time and present reality.

Furthermore, the same effects are also felt with souls that desire each other thinking that the body is the cause, in reality, no it is not without hypnotization of reason, but souls communicate through the organism, matter, and even without distance affecting it.

In this situation, motivation becomes simpler to acquire, unlike facing real routine challenges. The force of attraction of souls transforms into a belief, which in truth arouses

incitement following the feeling of excitement, wonder, due to the effects of spiritual vibrations. However, soul encounters seem to have only one purpose according to the natural law of equilibrium, favoring the population of a species in nature. As if nature exercised its rights in us, without even soliciting our consent.

The five senses, in constant connection with the environment, activate the corresponding neural networks to generate a form of simulation and engender a parallel reality, founded on an irrational belief, but deeply rooted in the preprogrammed experience in memory and which activates when certain conditions are met.

Unlike reasoning, which unfolds in a cascade of 'cause and effect' and requires a trigger, its effects reverberate on hormones, and become a multiplier of sensations, accelerating organs and increasing uncertainties to hypnotize reason and favor the emergence of preprogrammed experience and replace reason.

In contrast to Brownian disorder, this cascade follows harmony with the laws of natural equilibrium. This triggering and internal events in cascade make sensations converge into a source of delight, beliefs into wonder, and incitements into a single goal to achieve: procreate.

An illustrative example can be found in gastronomy. The aesthetic presentation of a dish, through its visual refinement, can induce in the subject a positive anticipation of taste, as if simulated sensory perception preceded the real experience of tasting. Under the effect of wonder, neuronal simulation is integrated into individual memory, bearing witness to a process that one might qualify as "neurosensory correlation." In other words, a dish can be beautiful without being good: beauty has nothing directly to do with taste. However, due to a neurosensory correlation, visual beauty and gustatory pleasure are often perceived as linked, because they produce similar effects on our consciousness.

The intention and consciousness of an individual are not visible. Facial gesticulations then become a sort of interface likely to reveal certain aspects of the individual. Yet, in these contexts, it remains anchored in society that people meet only on the surface. Interactions remain limited to what our senses can capture, while true identity far exceeds these perceptions and their effects.

It is said that conviction linked to a belief, when intensified by the force of sensations, acts as an energy nourishing emotions. This energy amplifies the vibrations of consciousness and allows the soul to persist in its quest for a parallel world without ever truly touching it. It is a form of interaction through a glass: the senses necessary to perceive this parallel world cannot leave present reality.

In this process, the role of the soul appears essential, because it serves to express intention, will in itself, which modulates a response or capitulation to pressures, sensory or hormonal variations on the vibrations generated. Thus, the fusion of souls allows ensuring reproduction on the bodily dimension to fulfill their obligations facing the natural law of equilibrium, rewarding themselves with returns of vibrations on sensations that many take as a source of pleasure.

4.5.3. Societal Illusions and Cultural Influences

In other situations, cultural, economic, or other factors can also favor the emergence of an emotional attachment, because it can hypnotize reason under the effect of emotional charm and allow the consequences of incitement and wonder to come into action. Thus, the faster an event appears than reason, the more inevitable self-admission into conviction becomes. What is sought to signify here is that sensation impacts more rapidly than reason in consciousness and the exceeded vibration of consciousness comes into action without involvement, which allows the process to evolve thus in this situation of hypnotization of reason.

The most striking expression of this phenomenon perhaps resides in the effects of inner vibration, silent but profound, which seems to propagate from consciousness to reach the dimensions of the soul and adjusts at the same rhythm heart pulses, other organic activities, and correlates in the blink of an eye with the importance of an event or a person with respect to oneself.

This establishment of vibration reconfigures consciousness, which is equivalent to an update of the state of individual existence, but with an ephemeral effect. Indeed, sensation resumes the role of constantly modeling consciousness with the interaction of environmental elements.

Furthermore, in the dynamics of modern life, certain particularities contribute to nourishing excitement and uncertainty through deceptive appearances, thus allowing to bypass or manipulate others and attract especially in the direction of their attentions. Indeed, certain social representations, under the pretext of freedom or equality, can incite young people to opt for choices such as the exposure of the female body through clothing said to be modern and which result in a transformation of society in its perception, while not seeing the economic purpose through psychological manipulation.

These choices allow constantly vibrating the spiritual dimension of any individual in society. For a person's body is not only an organism but represents a whole symbol, that of dignity, and a language, that of the soul. This value in itself is perceptible only by the other and not in oneself. As if consciousness in itself were blind to its own dignity, and the other captured it because it enters its field of sensitivity with all its information (Figure 2).

The more beautiful the body, the more threatened dignity is, because this individual becomes prey in the immaterial world of souls. A body, however sublime it may be, is only fallow land as soon as the soul withdraws from it; it knows no conservation, but burial. Dignity is therefore not the prerogative of human form, but the radiance of the soul that animates it. Moreover, the only value beyond all beauty and all wealth is dignity. Similarly, the value that exceeds dignity is none other than the clarity of faith.

This is why anyone can find themselves sensitive toward someone else. What is felt could not be love, but a ceaseless vibration of souls. In the invisible world, the vibration of a soul could be felt by others or even spirits.

Likewise, the universal promotion of marriage freedom for all, independently of cul- tural contexts, illustrates a conception of freedom and democracy that can be perceived as authoritarian toward norms proper to each culture. It categorically opposes the process of population, the laws of natural equilibrium that group male and female for regeneration through time. Sensational hypnotization can explain it and the change of sensory receptors of an individual by imitation of the other gender can explain the drift of migration be- tween genders. Thus, sensory receptors can be modified by the soul itself, and hence the possibility of influence by spirits.

Moreover, societies voluntarily tend to refer to their own forms of illusions, shaped by their own conditions. This is why each society lives through an illusion specific to them, anchored in the context of their culture and resting on the laws of social interactions, especially spoken language and its drifts on consciousness.

Thus, the important base in each society on which illusion is built rests on the articulation of their communication anchors. For the sound generated according to forms of pronunciation serves as a base for constructing their form of illusion that this society builds for itself, without realizing it. Thus, each society is built in the partial illusion of uniform reality and which rests entirely on the perception of the articulation of their communication tonalities, which also obliges applying to society a particular form of interaction.

This is why interaction in American, Chinese, and French society or even certain African countries does not resemble each other. Thus, each country has its unique way of seeing reality through interaction between members of society. Consequently, visiting a new culture is being able to encounter the interactions and laws dictated there. Indeed, pronunciation that follows with a sound remodels, in one way or another, consciousness and, on the other hand, the soul's perception in apprehending tonality during communication.

Indeed, one can cite certain societies where one seeks to provoke soul encounters at a distance under the impulse of a lifestyle. It involves interacting on the spiritual plane by exceeding reasonable interaction between two individuals. For it calls upon the incitement of souls and thus, the individual finds himself imposed this interaction without having his choice. When souls interact, they exceed reason in itself and come into action, before even being in action.

It should be noted that sensation vibrates consciousness, just as feeling does too. Likewise, the vibration of the soul can return to impact that of consciousness. This is why one feels and by feeling pronounces the action of the sensation of felt feeling. It is always important to note that soul encounters always translate into joint vibration in a dimension, which abounds in relaxation and important wonder. This spiritual encounter occurs through body language, at the forefront of which the face.

This dimension is parallel to ongoing reality and, like any dimensional principle, it seems to possess an opening that seems perfectly to incite excitement to venture. And each step toward soul encounter progressively associates with relaxation and wonder, proportionally. This is why it seems that the encounter between two people follows this presupposed law of encounter whose spiritual dimension seems to occupy a central role in physical appreciation between the two people.

On the other hand, in certain social interactions, the illusion of making believe that one is dominant predominates, thus creating interactions founded on deformed perceptions. This manifests, for example, in seeking to make believe they are influential by proximity to influencers, or to a rich family. The objective is to force respect in the opinions of others. Thus, in other cases, they think they are the leader on how to do whatever, holding major ideas and those who do not follow the trend are sidelined.

On the other hand, the bodies of young women are privileged to be exposed by the influence of modernity, more than those of young men. It seems that there are more information codes integrated in the body model and that its indirect exposure through tight clothing or that bares some sections is far from innocuous. This contributes in no way to the beauty of the individual, but communicates more in the spiritual dimension with others. It is less a simple expression of individual and democratic freedom than a form of incitement, or even grip, pushing society to adopt these behaviors. In reality, this trend introduces society into a poorly mastered dimension.

However, it is equally clear that the human bodily model, although it follows harmony, makes the human body sacrilegious on the physical plane. Three major layers are united to form a singular physical appearance, which covers an immaterial entity: the soul. Thus, it does not seem that the latter is in the same form as the human body but of different nature. A fat body does not seem to say that the soul is fat. However, souls do not seem to consume food that the body vitally needs (Adan, 2018a; Adan, 2018b; Adan, 2018c).

The human body is a set of interpelling signs that invite souls to communicate, acting as laws or forces of attraction. These entities do not need physical proximity to exchange. In such a society, souls communicate through the silence and gaze of individuals, vibrating the deep dimensions of being without one becoming aware of the effects of this interaction. What is important to understand is that each individual has a footprint in this reality, and even in spiritual reality. It is not a question of a singular human being, but double in reality. A dark soul can lodge in a harmonious body, while a noble soul can animate a body exerting no attraction on you. The body expresses only a neutral facet, while the soul holds all secrets about itself.

To exploit the beauty of youth, its aspect of excitement in wonder, societies develop economic strategies under cover of attraction to establish laws of how to live. In reality, the human body modeled to contain spiritual information and translated by the five senses, upon its exposure, allows striking souls that asked for nothing and that are overwhelmed by the manifestation of their souls following what they are exposed to.

This society lives in the illusion of modernity. This illusion is generally more amplified by the beauties of women than by men, who act as amplifiers and impose this illusion. This must not prejudge women. No, on the contrary, the intention of being a beautiful woman and the intention of attracting others' gazes to speculate or affirm that she is more beautiful are different. For intentions are of spiritual order and exceed the facial interface and physical representation, and dialogue with souls.

Light brown color does not seem at first glance to be a beauty, because it impacts the sensitivity of perception. Yet, it vibrates consciousness with such intensity that it touches the soul in a way worthy of consideration; the inverse is also possible. Through this same process, one seeks to invest others' consciousness to submit it to a lucrative end. Whether through the fashion industry, sales mechanisms, or the art of advertising message, the objective remains the exploitation of this state of sensitive vulnerability for profit.

This situation bears witness to a drift in social interactions. In reality, a balanced society should rest on sincerity and deep respect, both external and internal to the individual. In this perspective, the establishment of societal norms appears necessary to lay the foundations for authentic exchanges and counter drifts linked to social illusions. To put it that way, spiritual discussions that exceed simple appearances should be taken into account in sincerity and interactions between human beings.

Beyond decorations and material novelties that generate excitement, wonder, and uncertainty (or both at once), that aroused by visual representation of bodies goes in the same dynamic. The origin of parallel reality, which consists in soul encounter, is favored by bodily characteristics, each sign of which vibrates consciousness and displaces this vibration into the soul's dimension. Among these signs are skin color, forms of secondary characters after puberty—manifesting through clothing choices, hair characteristics, to which is added the individual's behavior. This is how nature and the invisible world can admire each other by translation effect through the senses.

Furthermore, social networks seem to fit into the same perspective, by maximizing a law: the delay of the Gauss-Laplace law (Figure S1). By a recurrence of novelties, they prevent the user from reaching the summit of this law. Otherwise, the social network would join, in the eyes of each individual's consciousness, a boring reality; it would then have no more effect of wonder or solicitation for consultation among users.

If we consider that emotion possesses a velocity that logic cannot match, it then becomes the instrument of a "hypnosis of reason." This text suggests that women, through a sharper sensory reactivity, would constitute the first link in a global strategy of control. By capturing female affect, one would consequently ensure the adherence of a male population sensitive to the latter. Thus is established a linear mechanics of power in which influence, starting from the female figure, ends up innervating the entire social body.

This purpose leads users to devote more time to the network: by delaying reaching the summit of wonder, the system generates more solicitations, more connections, and more navigation time. It is an illusion of preoccupation where users also become products in service of this maximization of the delay law.

Notably, with the wave of TikTok innovation, each user takes up a piece of music and becomes an entertainer. These contents produced by users themselves increase the delay effect among other followers. In this approach, it would take about two hundred years for an individual to finally say: "I'm bored on social networks." Hence the dangerousness of user addiction, manipulated without realizing it by these large companies. Certain networks seem moreover to have already reached this point of detachment, as is probably the case for Facebook.

4.5.4. Biological and Instinctive Impulses in Human Behavior

It is particularly sensations, according to their characteristics in intensity, frequency, and especially their type, that generate vibration at the level of consciousness, which ends up affecting the soul. This implication transforms into a modeling at the spiritual level, capable even of teleporting through dimensions that are inaccessible by sensory means. This translates into incitement, motivation, as a spiritual response to elements stimulating wonder, which are nothing other than the foretaste or fore-perception of parallel reality.

The role of motivation is to undertake more to amplify sensations of wonder. This is why encounters become a source of motivation and excitement, especially for young people. A surprising thing that can be observed here: during soul encounters, reason seems to deactivate because it faces internal evolutions faster than its rhythm of understanding and appears inoperative to give way to internal and autonomous cascades. As if reason had to be silent and not bring everything to understanding, if not the essential.

Indeed, peaks in hormonal variation, which amplify with sensations, accelerate the vibration of consciousness and significantly affect souls. The vibration of souls generates feelings and in turn affects memory. This involves an accumulation of effects that increases the speed of vibration in consciousness and the soul. More than three sensations would allow condensing sensations into one: it is neurosensory correlation into a singular convergence.

Thus, this phenomenon compares to the hypnotization of reason. It interacts with the nervous system to awaken the deep intentions of the soul. It is often taken for cause, like crossing a person who pleases us, she is thus desired, without this person being responsible for anything. Encountering a new face rhymes with the specificities of sensations of a person in a significant way.

For everyone does not have the same specificities of sensations, just as the sound of a cat or the sound of a human is often particular. In the same way, sensations have their particularities in each person. In other cases, it involves noting a bodily difference in the other in terms of size, shape, color, and this intertwines excitement with the uncertainty of incomprehension. It is the phenomenon of redefining information of reality, followed by the evolution of the form of Gauss-Laplace curvature (Figure S1).

At the beginning, it starts with the effect of excitement, uncertainty, imagination, and happiness of satisfaction. In other words, it is being in the illusion of interacting with a person one wants to choose for possible mating and leading life like a bird using two wings to fly. This is moreover the reason why it constitutes a source of motivation, mood change, or hope, particularly in individuals in distress or young people seeking to explore new dimensions of existence.

This imaginary dynamic finds its origin in hormonal influence on consciousness, sometimes generating altered perceptions of reality. For perception is not external, it is internal and comes from the soul's vision. This is how each person thinks and counts on the perception of the other, and not of themselves, or rarely.

Moreover, autonomous mechanisms of the organism can then appear more imposing and faster than the speed of reason to decipher internal reactions. This demonstrates that human reason functioning is well adapted to the evolution of the environment and nature, in terms of Earth's rotation or revolution.

However, other evolutions appear faster than reason and leave it in a state of hypnotization, incomprehension, letting uncertainty dictate its laws: this is the case under the grip of instinct. It involves information that seems to derive from preprogrammed knowledge reserved in the individual's memory for harmony with nature and terrestrial life, and which do not depend on reason.

Furthermore, factors sensitizing the five senses and generating quasi-simultaneous hormonal responses, up to awakening the soul's intentions, mark a structure inscribed in a complementary interaction between the biological and spiritual instinctive. This process tends to unify human potential toward a single goal: that of reproduction, transforming it into a fundamental necessity.

On the spiritual plane, this amounts to fusing souls or opening the door to the dimension of soul encounters, like in a nuclear fusion reaction. The associated energy can translate into an alignment of feelings, sensations, and experiences, with possible condensation of two consciousnesses.

Non-voluntary bodily appreciation inducing internal hormonal variations to incite souls to satisfy conditions for passing terrestrial life in accordance with norms of natural equilibrium law does not depend on choice because it is led to call upon reason and experience to decide the best option in itself. In the case of spiritual incitement, personal choice becomes the same thing; it is interpreted as self-destruction of the value of dignity in itself. For reason is there to compensate thought facing drifts of all kinds of disorder.

However, the soul's desire to encounter another soul exceeds the body, or at least takes the body as pretext, because it is the source of admiration. But the vibration of the soul or consciousness, in a certain way, creates repression accompanied by depression. Like after listening to music then being deprived of it, the absence of vibration effects leads to a return on the soul's dimension and is felt through sensation.

This is proof of the existence of a soul dimension that faces the consequences of the person's decision through its reality. Likewise, the effects of narcotics serve to vibrate souls, and their return effect transforms into dependence because stopping conditions depression. It is not a simple consumption, but a grip on the nature of the soul.

Similarly to fornication, this fits into this cyclical spiral, often perceived by many as a recurrent leisure. In reality, it is influenced by the cyclical variation of hormones in the body through sensations, experience, and especially soul incitement. For in situations of low hormone levels, human desires do not seem to manifest, conditioning the soul's manifestation toward certain drifts. This is why the soul's faculty is capable of self-destroying the body and a body and its laws are needed to reframe it (Adan, 2018a; 2018b; 2018c).

This perception brings humans to consider it even as a physiological need, to the detriment of preserving one of the pillars of value in itself, which is nothing other than dignity. The latter is supposed to be reasonably founded on ethical principles, and not on spiritual appetite. This natural activity, in hormonal awakening cycle, is a message from the organism addressed to the soul, through consciousness, indicating its green light, its state of capacity to reproduce and inciting the soul to undertake. With reason as spectator, humans become comparable to someone who only uses innate experience or instinct to act, in other words, as an animal would. As the main pillar of dignity, reason is then led to come into play to adjust a corridor worthy of purity, safeguarding value in itself and protecting the soul in its dimension, drawing on cultural, religious norms, and common sense in general.

Indeed, the question of science on spirituality dates back to religious knowledge. For the soul exists, but science still seems far from experimenting with it and always hits the limit of matter. Letting oneself be blinded by its invisibility, while under the effects of its incitement, endangers dignity in itself. For it is comparable to a situation where the responsible is not controllable, leaving in incomprehension a free field for self-destruction of dignity in itself. It seems quite clear that the soul does not use rules, norms, if not to satisfy its intentions at any price.

4.6. Reality and Parallel Dimensions

4.6.1. Foundations of Reality: Predestination, Time, Space, and Consciousness

Reality can be analyzed as resulting from four elements: the interaction between (i) predestination and (ii) time, evolving in a space that influences the properties of active or awakened consciousness. Thus, predestination determines what is supposed to happen, while time specifies the moment of its occurrence. In this framework, the rotor represents the constitutive elements of reality. The stator, for its part, corresponds to (iii) consciousness connected to immediate time, and (iv) diverse sensations, influenced by several elements of life.

These four components form an explanatory structure of reality, in which the silent evolution of time acts as the dominant factor, it is the major event of life. Consciousness is not limited to any organic component and can very probably be considered a psychic order wave propagating within each awakened individual.

Reality, for all species, is defined by regularity, just like a distribution of each event in normal law (Figure S1). Initially, a discovered phenomenon arouses overactivity of consciousness during the apprehension process; then, with time, it becomes familiar, in other words, consideration stabilizes. And finally, it integrates into the domain of "normal or regular" within consciousness, as if one mastered it and passed into the experienced category.

However, a minimal variability of an event or phenomenon over a slow period leads consciousness to believe in its total mastery, which is not the case. Indeed, the explosion of a star would attempt to surprise many viewers, due to its novelty in interaction with sensations and would vibrate consciousness differently. With time and according to an observable frequency, these phenomena can join the domain of experience and thus end up being considered normal. Normality for everyone is not the same, and especially depending on age. The resulting excitement is certainly due to consciousness reactualized from what it believed as such, indefinitely.

A similar sensation dynamic appears when an individual discovers something new: initial excitement gradually attenuates and ends up stabilizing in the daily register. Thus, the structure of reality appears closely linked to variability governed by the Gauss-Laplace statistical law (Figure S1).

In this framework, the architecture of reality can be perceived as a foundation of fragility comparable to a spider's house and capable of self-contradicting. For example, what belongs to us legally does not belong to us naturally, because these objects or spaces existed well before our own existence: it is a contradiction between legal possession and ontological reality.

In the same perspective, the future does not exist, even in a near or distant future, while only immediacy is fully felt. It seems that Earth's journey in its galaxy with the solar system makes us cross time through regions of the universe, as if traveling in Earth's time step through space.

The path in immediacy seems to create the illusion of a future, because one admits in oneself that there will be a next, a tomorrow, a continuation. The whole cannot stop, yet it does not depend on our power of this imaginary instant, we only discover immediacy infinitely and this regular infliction imposes on consciousness the absurdity of a future as certainty.

This dynamic suggests that the different constitutive components of reality interact in an integrated manner to form a coherent whole, whose logic rests on regularity and adaptation of consciousness to facts according to time: it is the period of assimilation of a consciousness to normalize any fact.

Furthermore, time plays a central role, connecting the consciousness of each awakened species to the instantaneous and, by extension, to cosmological dimensions such as space-time, or galaxies and the universe. When consciousness attempts to detach from the present moment to access the unknown, this induces a form of spiritual distress resulting from a deep internal dissonance and interacting with hormones, thus forcing it to find itself, to reposition itself.

Indeed, here one finds oneself in the action of compromising the primary property of consciousness, which consists in recognizing its environment and through instantaneity. Consciousness through these two properties allows ensuring the continuity of life in harmony with the laws of nature.

This is why projecting toward a nonexistent moment or anticipating what will happen often generates a sensation of stress, uncertainty, disturbing the soul's equilibrium. Like, for example, guessing what would happen outside one's comfort zone, while not yet being there. Indeed, it is only possible to know each position of space or time with the accompaniment of one's consciousness. The fear of discovering the next is a deregulation of consciousness, because it is made to capture the present and not the future.

Fear outside one's comfort zone or zone of mastery is imaginary; indeed, one is not in the imaginary, and it is necessary to access it to experience it, while knowing that a situation could certainly turn out the opposite of what one thinks. In the case of a mishap, prepare the countermeasure, such as apprehending novelty, and stabilizing the unusual or cultural shock as normal and standard local.

Moreover, time, although independent of human will, remains sensitive to the consequences of past actions, thus adjusting the conditions of predestination, and taking into account an uncertainty that cannot fall within our knowledge. It thus appears as a fundamental boundary to delimit the multiple dimensions of realities. Thus, knowledge of the secret of time is required to go from one dimension to another.

Furthermore, the temporal illusion lies in the perception according to which the future appears as an accessible time soon, whereas in reality, the future like the past belongs to the nonexistent. The only truly possible and experiential time remains the present moment, that is, immediacy, which coincides with one's own existence. It is in this context that the change of the future adjusts. It involves a projection of the results of immediate activities. It represents the image of the completed present.

In another expression, any accomplishment tipped into the past, a non-immediate dimension, and could resurge as a result in one of the moments of the continuity of immediacy (Figure 3).

This is why it is important to pronounce on the nature of the accomplishment of any activity. Nothing can be accomplished in the next, if not in the immediate. The sensation of "future" is never within reach of consciousness, but illusion leads to believe the contrary. Thus, planting a seed in the "instantaneous past" will transform into another in the "immediacy to come" (Figure 3). As if the action tipped into the immediate past adjusted taking into account chance to reappear in the next immediacy. This is explained by the rotation and revolution and sinusoidal displacement of Earth, which also scrolls immediacy to thus make consciousness travel through the universe via the galaxy. Somewhere, the journey of consciousnesses in the universe and its expansion seem linked.

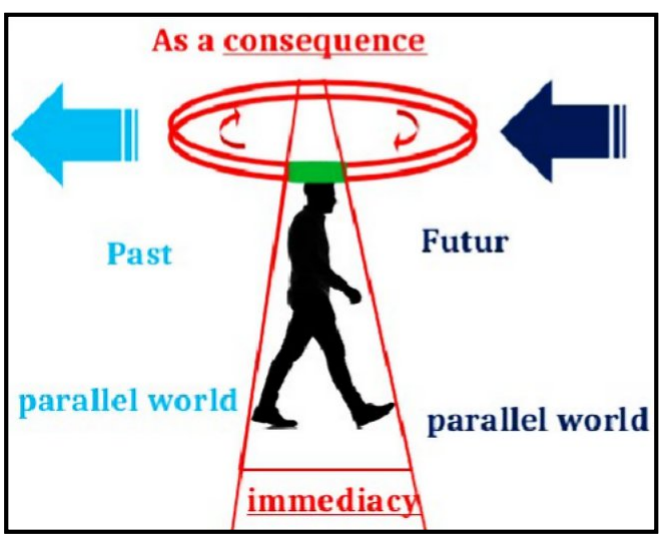

Figure 3:
Modeling of consciousness and time in the reality of terrestrial nature. Illus- tration generated with AI assistance.

More surprisingly, the return of "past" actions as results in the "future" gives the impression that time also evolves in a circular manner but by traversing parallel worlds conditioned by a time different from that of Earth and its system. Temporal relativity should stop to become an "absolute temporal difference" so that parallel dimensions become a compact and comprehensible reality. It is a boundary that consciousness and the senses cannot cross.

Partially, the spiritual component can allow itself, with great difficulty, because its bodily antennas remain in this dimension, to venture partially into parallel dimensions.

The other fundamental question is whether all multiple temporal conditions coexist in the same space. If time does not condition space, it is rather the inverse that seems rea- sonable. Indeed, if Asia plunges into night and Africa is still day, this is due to the sphe- rical shape of the planet and indirectly to space. It could be that several currents of the past coexist in the same space, if events coincide in that place, but at different epochs.

Reality appears composed of several possible sets. Each susceptible to manifesting according to a given probability in a specific environment. From this angle, space could be interpreted as the memory of time. The expansion of the universe would then be intimately linked to temporal flow: the more the universe expands, the more time progresses. If time were to stop, the universe itself would cease to evolve, potentially opening the way to another parallel dimension or parallel universe. Time would thus represent the trajectory proper to a given dimension, that of a reality whose boundary is limited to the time submitted to it.

From this point of view, it is conceivable that the event of death corresponds to a passage to another dimension where terrestrial time no longer applies. Human questioning about time, omnipresent from daily awakening, translates this fundamental concern: understanding what time truly is.

One can then conceive time as a process of decay of destiny, which appears prescribed in all evidence, but with exceptions for those endowed with free will, and converges toward the past. The latter does not coexist with instantaneity, but with the vibration of emotions. Consciousness can see itself in the states it has lived through the aid of memory and which leads to thinking that the soul projects from this precise instant. Thus, the soul appears to be the only entity that outwits time.

Time would act as the unroller of predestination and the witness of free will, particularly in the human species and others. If predestination were to stop, time itself could, as a consequence, cease to continue. By its nature, time comprises only two moments: the "past of the future or individual choice in predestination" and the "future of the future or predestination" (Figure 3). Only consciousness allows capturing instantaneity because it is linked to time through the intermediary of the soul, which ensures this connection with Earth's time.

In reality, no second of the future stops to become the present, but it flows simultaneously. The present, as such, does not really exist. So why do we speak of "present"? This instant takes place nowhere in time, but the awakening of consciousness connects to time, and this connection creates for consciousness the perception of instantaneity, which we thus call the present.

In simple terms, the present is nothing other than the fusion of consciousness and time. From this fusion, the future appears and becomes the past by conversion. Instantly, we traverse the future without interruption. For consciousness, it is rather an "infinite present," where the future is perceived as distant. However, the "infinite present" appears true only by the effect of routine. Each instant of time is specifically different from all instants of life traversed by a person.

However, it would be possible that the past never regenerates, except perhaps if the universe and all its components returned backward to jointly rediscover the past in present. On the other hand, human behaviors regenerate from one time to another according to age with a difference in accessories or lifestyle. Furthermore, destiny then appears traced in advance, but adjusts with probabilities, since it surprises us by the unfolding of the "future-present."

However, each action undertaken now can adjust the trajectory of destiny, as if the accomplished information had to transform and return in another form in another time. All species are led to make choices that allow this remodeling, or, failing that, to accept what predestination reserves. This readjustment is possible for certain events, but not all. This is why no one is capable of modifying certain predestined elements, such as the last day of their terrestrial life, like the first day of their birth.

It is important to emphasize that intention can influence predestination, which is why we speak of hope. Having intention and constantly hoping is a tiny proof of the interaction between the soul and predestination. It is also remarkable to find oneself in a situation of self-underestimation, especially after waking, to face the challenge of routine, as if the soul's intention to accomplish good in itself were mistreated, not by a void, but by an invisible, a nefarious conqueror of the soul, whose religion reminds us of its determination to make it lose in this terrain of reality on Earth. It is not because sensations do not prove it that it is not true; it is especially because feeling attempts to prove it indirectly that it is the true source of truth.

In contrast, each action undertaken now can adjust the trajectory of destiny, as if the accomplished information had to transform and return in another form in another time. All species are led to make choices that allow this remodeling, or, failing that, to accept what predestination reserves. This remodeling is possible for certain events, but it is not absolute: no individual can modify certain predestined elements, such as the last day of their terrestrial life or the first day of their birth. This is how we evoke the principle of natural selection.

Predestination remains independent of our will, and we continually suffer its effects. We thus note that the creation of the universe and living beings in perfect harmony illustrates the veracity of the existence of a Supreme Being, who exceeds the boundaries of our imagination, but whose search through science allows guiding us to this presumption.

By moving from one point to another in the universe over a year, the Milky Way tra-

verses regions of the cosmos. The theoretical possibility of going back in time would imply ultimately bringing the galaxy back to a starting point of an astronomical period, of a galactic year according to a "geouniversal" position (Adan, 2022).

Moreover, time corresponds to the interaction between living beings and nature through the environment, requiring a framework conducive to life and conforming to natural order (Adan, 2018e). Why do we observe this inequality or "super-inequality" of time in space? One can envision that nature, although it rests on the principle of equilibrium, does not escape temporal relativity to maintain its foundations, such as stability, the cycle of diversity, and the harmony of systems. This is why a cat would not have the same life expectancy as another animal or a human being. Its consciousness evolves in the world of the other and can interact with the human world, as if immediate reality possessed several sub-realities led to interact to dynamize sensations.

As if living species did not traverse time in the same way and time applied to each of these species differently: It is the relativity of time of living species, also reflecting that it interacts with DNA. However, time does not apply to the soul. Observation of evolution over centuries reveals the rapidity of certain contemporary temporal transformations: a year seems to reduce and appear shorter than twelve months, a day less than twenty-four hours, although the clock does not reflect this perception (Adan, 2018e).

Thus, time can be understood as nature's embrace on life: it is relative according to the chosen reference frame and applies to all elements that contribute to life, particularly the Solar System, its components, and species according to their life expectancies, passing through the environmental cycle. Even more surprisingly, grandfather and grandson can have, on the spiritual plane, the same age, while their biological age differs (Adan, 2018e).

However, immediacy would also allow cell evolution, DNA changes, organism growth. As if time reached all levels of the organism. If species' life expectancy differs, it appears due to a relationship between species' consciousness with time, which brings time into the rest of the organism.

4.6.2. Vibrations, Sounds, and Their Impact on Consciousness, the Soul, and Perceptions

The intensity, frequencies, and specific nature of sounds disturb consciousness with a vibration that adjusts to this information. By generating these vibrations, which influence the state of the soul and interact with memory, this leads to the repression of certain memories by convergence of vibration dynamics.

These traverse hearing to reach receptor neurons and resonate simultaneously in consciousness, modifying the individual's state and impacting their perception of reality within their consciousness. What we perceive is specific to us; it may be that the fact is not seen in the same way by everyone. This is how each recounts a given version of the unfolded facts, according to their perception and understanding of the facts.

Thus, it happens that a melody appears from nowhere, accompanying the information from memory content and resonating in consciousness. As if vibrations had a return on the person's consciousness state. Vibrations affecting the soul in a way that we do not fully master, and returns on the organism occur through consciousness, as if its echo could resurge at any moment thanks in part also to memory that allowed capturing this information.

However, the passage of a parallel dimension by the soul does not occur without trace. This dimension can be a place to revisit, because an interpellation from this parallel dimension can be captured by the soul to return there; it is the same effect as with music.

Due to the vibration of consciousness, memory appears to efficiently record large amounts of information. The faculty of memorizing is all the more effective when consciousness is more active and not only in the awake state.

The role of these vibratory states contributes in part to the formation of ephemeral parallel dimensions in this continual reality. The capacity of music to partially modify our perception of the world shows that reality functions as a "veil" among other perceptual veils, deformable, to which we have access by sensory vibration that transforms into consciousness vibration and finally affects reality in the soul's dimension.

The consequences of variations, following sensory pulses involving neurons, contribute to consciousness vibrations, transcending in return ordinary perception of reality toward another dimension difficult to apprehend, due to its ephemeral nature and the non-accompaniment of the five senses. Indeed, the initial sensation is replaced by spiritual perception, whose duration depends on the transformation, in a lapse of time, of information in sensation neurons toward consciousness, and from consciousness to perception, in the final step.

Thus, spiritual perception is retained as the only information ready to be tipped into memory elements. Consciousness assumes the role of interpreting material, organic, and immediate nature. As if the visible world and the invisible world could communicate through consciousness.

Furthermore, the non-metaphysical demonstration of the soul's existence, and indirectly, is possible to perform on oneself. It is important to observe oneself facing a sudden and intense noise; it then happens that one feels an internal vibration, as if it propagated on the spiritual plane at the same time as consciousness. In fact, vibratory forms model consciousness and then the soul.

Thus, the surprise caused by noise perfectly startles a non-organic entity inside ourselves, comparable to an energy that embraces internal bodily dimensions of the organism: This experience is proof that we are not solely one dimension; we live in an immaterial dimension and are displayed in a natural, organic, and visible dimension.

Obviously, the soul appears to occupy the internal body. By its immaterial particularity, it manages to manipulate this material body through consciousness whose nerves are connected to its will. However, a soul or spirit can find itself incapable of interacting with the material because the latter can be interacted through. This is why, for the soul, it seems that the body plays a role allowing interaction with nature and especially experiencing material life.

In this framework, the body acts as a neutral receptacle, while the soul and consciousness appear vulnerable to this deformation induced by the vibration of an invisible force. Thus, reason serves as a court of justice to evaluate decisions and choices that are in a state of internal intention before being converted into action with physical gesticulation. However, intention does not strictly require members to be converted into action; it can interact remotely with matter and is capable of harming like a laser would.

The vibration of consciousness and the soul is the true source of addiction in an individual, because its echo in resonance is comparable to a tennis ball that resurges by impacting all obstacles until being absorbed by forgetting. This state can favor the development of addictive behaviors, thus rendering vulnerable to one's own sensations.

Moreover, not every certainty is necessarily truth, but every truth implies a form of certainty. Reasoning, fruit of thought and reason, does not guarantee access to the truth of everything. Worse still, certain truths may not be universally valid. This is why it would be more important to consider the religious approach to understand the limit of reality that science hits. For everything is explained by what is not accessible.

For once, as if religion were led to direct science and not the inverse. Indeed, it is conditioned by matter. Moreover, a fundamental question that can challenge atheists' belief is the undeniable existence of invisible beings capable of communicating with our souls, in other words the existence of invisible worlds that pierce the credibility of the reality surrounding us.

The five senses, which behave like consciousness antennas to understand the surrounding environment, allow each individual to simulate a full reality through their own perception, sometimes with a combined sensation effect to reinforce impacts on consciousness vibration which further reinforces, in turn, the experience of parallel reality.

It thus suffices, it seems to me, to be able to detach from the present instant to experience a parallel reality with great difficulty, because the antennas supposed to understand the foundations of this parallel reality cannot disconnect from material reality, because these antennas are first organic elements and cannot accompany the soul in its dimension.

Indeed, when listening to a sound, it translates into a vibration of the soul, creating sensation at the level of consciousness through the intermediary of the soul's perception, which is capable of traversing a parallel reality: this is spiritual perception. Thus, when listening to a sound, I can further strengthen my concentration and the effect of spiritual perception has no return; it can in this case only vibrate in consciousness, without return effect. This is why the vibration of the soul is always the undeniable information reflection of the vibration of consciousness through the sense.

Thus, it seems that each musical note interacts differently, or even similarly, with hearing according to individuals. On the other hand, their effects also simulate various sensations, affecting the state of well-being, in the same way as other strategies to vibrate the soul. The latter always has consequent effects on consciousness and the sensation of inner well-being.

Being able to self-manipulate also shows one's own vulnerability in the invisible world, because spirits can detect these signals of spiritual vibration.

Indeed, regarding the principle of the invisible world, only experience in this own dimension can confirm the results advanced in this work. But the approach developed in the framework of this present work appears to provide the most probable explanation according to the principle of cause and effect of the transitivity of causality.

In most cases, listening to music is motivated by the desire to modify one's emotional state, stimulate mood, or renew hope, and, more generally, influence the context of one's life. This perception, in itself, invariable from days yet different in reality, and marked by similar temporal regularity, seems to manifest under the effect of an unexplained intimidation in oneself toward one's own intention. Any drift of intention originally emanates from the soul. The latter then appears to be taken by assault by malefactors discouraging it through induced vibrations from the invisible world. It is this same mechanism that repeats in the case of depression, pushing the individual to find a calming agent, or a means to escape boredom or chronic stress of life, because it comes from the deepest part of oneself.

Furthermore, it seems that attraction to music among many people could also be due to return effects on the absence of the frequency state for a given time. The lack of this frequency can resurge and create sensory disorder and deep disturbance. As if music had a power of control by means of harmful repercussions on the state of the soul, which propagates on the individual's sensation, their perception of the world.

The inevitable is the downward spiral out of control of oneself, seeking more external, organic, and material means to control oneself. This counter-productivity on one's health is one of the wills of the individual's intemperance, which coincides with the general convergence of spirits and the loss of human dignity and its value as ultimate responsible for nature and the environment.

In other cases, music creates the conditions for a desired life experience depending on perceived notes. It is not limited to producing sounds or elegant words in rhyme: it transforms the perception of reality into an alternative experience, allowing the listener to project into an imaginary favorable to them. In this framework, music offers quasi-immediate access to desires for good mood and aspirations, making perfect life more easily accessible and constituting a rapid means to approach one's wishes.

However, it should be noted that music should not be directly assimilated to hope, courage, or life itself, because it proposes a subjective representation of reality. Believing that this perception reflects objective reality can induce a form of illusion or self-deception. This is how sensation makes an element converge toward a unique perception that automatically in the individual's memory becomes a perfect correlation between sensation and perception.

The vibration at the level of consciousness that it generates transforms into resonance echo, which continues to emit a melody without being heard and then incites addiction. Thus, vibrating one's soul can be fatal, because one does not master the specific return effects on it. The latter can manifest in an intensification of the feeling of weariness and incite the individual to adopt a posture of observer of flowing time, sometimes reinforcing passivity or tendency to laziness, negligence, and not caring about challenges to face in real life. Believing in one's perception and not in reality, because it also seems to play an important role in altering the perception of time. It is one of the consequences that ends up compromising one of the pillars of consciousness, self-determination or self-preservation.

In most car accidents, music appears to play a predominant role. On the other hand, sound frequencies are perceived differently according to species, because their processing

depends on the structure of auditory neurons to capture this information. In the same way, various human languages are understood according to a unique context. In other words, although pronunciation differs, understanding and reactions remain similar from one culture to another, as if all shared the same "musical language."

On the other hand, an inner voice in oneself seems evident: it can sometimes disturb us, anguish us, but its nature remains dual. On one side, it is audible only by oneself, but without the slightest noise being perceived. In reality, it comes from a direct influence of individual consciousness, transmitted by vibration from spiritual reality toward consciousness.

Likewise, certain voices can be attributed to malevolent spirit entities acting subtly. This imperceptible voice can manifest in sensory senses, particularly imaginary fatigue or mental weariness. When it becomes more pronounced, it can translate into a temporary loss of self-control, where the body seems to respond to an external will, which is not one's own. This phenomenon is not assimilated to possession, but to deep depression. In more moderate cases, it is rather a partial influence, affecting thought without total takeover of the body to the detriment of the soul and inflicting a serious mental health problem.

Furthermore, it suffices that an immaterial entity takes control of the nervous system to take command of the body. This phenomenon occurs especially at the first instance of waking, which can give the impression of being paralyzed. It is not that, but a takeover by an entity of the nervous system at its own will during sleep and that the activation of consciousness which coincides with the arrival for re-incarceration of the soul from its world, seems not to happen as usual, because the presence of the spirit seems to disturb.

This ordeal can last a few minutes. During this experience, it is possible to feel consciousness facing inaccessibility of the neural system. On the other hand, many years passed, which seem to summarize into a few periods, can appear long when accompanied by a melodic sound. Time, as a product of cosmic evolution, from planetary rotation to galactic movement, traverses the consciousness of all living species.

Yet, despite our smallness facing the immensity of the cosmos, humans manage to temporarily detach from this universal dynamic by listening to music. For it coincides with the appearance of parallel reality where the soul ventures, projecting into the past, dimensions that do not seem to coincide with the immediacy that we feel when fully awake.

Due to uniformity, a stable consciousness is frequently experienced as a form of existential void. Sensations remodel the state of consciousness by vibration, capable of breaking this stability and feeding belief perspectives, with projections in consciousness toward past memories or imaginary dimensions in hopes. Sensations can thus act as a temporality simulator of reality. Their frequencies, intensities interact by conversion with consciousness vibrations and simultaneously with emotions, memories.

Certain vibrations can reverse psychic processes, sensations bringing up remorse; nostalgia, etc. It is the example of certain individuals who use music and other means allowing creating vibratory effects on consciousness to divert their attention from bodily fatigue signals and concentrate more on music effects to bypass these internal sensations by hypnotization of vibration effects.

4.6.3. Parallel Realities, Dimensions, and Time Travel

In the same context, depression could be associated with a disturbance of consciousness, caused by an external vibration in oneself, which derives from a competitive actor necessarily from the invisible world whose interaction with consciousness and the five senses cannot escape it. For it seems to apply the same strategy as the soul.

Parallel realities can be seen as an interposition of facts by temporality as a matrix that would contain several layers of time, and each chronological layer would contain incidents that take place.

Thus, each rotation of Earth or the solar system in its galaxy could serve to constitute a temporal layer that contains everything that happened according to this scale. To reach the year 2000, while in 2025, one notices that sound vibrations arrive with remarkable difficulties. For it is not possible to venture into the past but to make it relive (resurge) by simulation with adjustments of memory elements whose memorized emotions serve as a means to re-experience this marking moment, and according to the specificity of sound notes.

Consciousness seems to move; in reality, it is rather the soul that cannot move, but without its five senses, which complicates consciousness to know more the principle of this parallel existence without its organic antennas, which do not seem to leave this material world.

In this perspective, any form of "time travel" could only be envisaged through an intrinsic interaction with temporality itself, where a temporal vibration could constitute one of the promising paths of transition not only by intergalactic teleportations, but also interdimensional. However, the material and organic dimension toward non-organic and physical dimensions could be possible. It involves a complete displacement (soul and body) and not just the spiritual component.

Furthermore, reality appears structured according to seven stacked layers, reflecting the result of interaction between nature and life of all species on Earth. These superimposed levels include the layer of different realities: that of spirits, then that of souls, then that of animals, microbes, humans, thereafter the layer of nothingness (which encompasses Earth), and finally the layer of reason and justice. This modeling shows how much humans privilege an exceptional position in the responsibility of this world even toward competitive immaterial entities.

At the lowest scale is the invisible world of malevolent spirits with possibly humans with blackened souls including probably "satanars" and others, then at the summit, humans who prioritize human reason. This hierarchy illustrates the unique position of reasonable humans, placed at the apex of responsibility on the planet, perhaps also of the universe.

Among the nothingness stratum, one can count five sub-levels, among which: emotions, color, shape, size (according to height, length, and width), and spiritual supremacy. Indeed, they represent elements devoid of direct value or considerable importance. From the lower level to the higher plane, projections and interactions between these reality zones remain plausible, offering multidimensional passages and in the same reality at common time.

4.6.4. Depression, Addictions, Social Perceptions, and Communication

Addiction to social networks is partly explained by the illusion of freeing oneself from one's own perception, from one's state of consciousness: the individual projects into the realities of others while progressively disconnecting from their own experience of the real. And living situations while being immunized from the pressures and anxieties that go with this reality. As if our existence resembled passive confinement, and social networks seemed to bypass this state by allowing us to free ourselves and discover other existences.

Social networks appear to supplant exchanges of the past, those discussions that animated streets and passage places of ancient peoples. The coexistence of several people in the same place can lead to the formation of a new compact reality, resulting from the fusion of spiritual and sensational perceptions, creating uncertainties on their individual logics.

This multiconsciousness reality can make this environment mutual conviviality, or, on the contrary, a place of discomfort, unlike solitude which sometimes favors silent vibrations reinforcing malaise. Thus, the soul is far from being the only entity of its kind among immaterial beings.

Furthermore, the simultaneous presence of several consciousnesses tends to dilute individual reason. Likewise, a new environment influences consciousness on the reality that establishes in this space, as if ignorance of the stakes of these places of yesteryear disturbed the soul. It thus appears that all places do not share an identical reality, but rather relative versions, dependent on context, interactions, and stakes proper to them.

Moreover, the way of expressing oneself generates resonances that certainly influence an individual's perception. For example, a person from a modest background speaking English with a British accent can be appreciated and overconsidered, unlike if they spoke with their local language. This illustrates the effect of language on individual perception independently of appearance.

But not only, and especially of the convergence of appreciations on a global scale toward something. This is why each language is responsible for perception and thus for the nature of intra-cultural interactions. Such a strategy could seem effective to combat hatred that can develop between individuals from divergent communities.

It is common for individuals to adapt their behaviors under the influence of others, particularly in public spaces, such as public transport, due to the judgment of others. This social phenomenon describes the desire to be accepted and the fear of not being considered by others in public settings. Above all, it is important to understand that the judgment of others, the opinion of others, even if unknown, manages to be overconsidered in one's self-consciousness. As if the other said and saw the incontestable truth in us. It is on this point that satanars build their empire of manipulation on a group of people, whom they dispose of at will.

As if the true value in us was found in the judgment of others; this is why we constantly see each person improving their image and appearance to be considered and appreciated.

From this also stems the enlargement of the ego in oneself, as if one sought to be venerated. The more one is admired, the more one sees oneself as more important than the other. Like a tree so high that its roots seem to plunge into the sky, it cannot yet reach the moon, but still affirms to it that it is brighter and higher than it.

Yet, a person's essence cannot be seen, but it is possible to perceive it; it emanates from within and not from without. It seems that what we call "faith" serves as an absolute measure to define the greatness of one person relative to another. Furthermore, one's dignity is buried within us and does not seem divulgeable to others.

Another striking fact about the gaze of others: people tend to question the relevance of their actions and words, adjusting their attitude to maintain a valorizing image or to anticipate others' behaviors in illusion, often under the effect of fear. What must be understood is why the appreciation or thought of the other becomes an absolute truth in oneself, proportionally to the degree of maturity. As if maturity traced the limits of "ranking in thought" between humans. This is how the child sometimes shows impervious to parental judgment, while letting themselves be crushed by the opinions of their peers, to the point of sinking into tears and guilt.

Furthermore, humans possess by default the supreme value, designated under the appellation of "dignity," which places them at the summit of species, whether vertebrate or not. They establish themselves as guardians of nature and the planet, capable of asserting themselves on the scale of the universe. In this sense, if the cosmos seems to be at our service to ensure the regularity of our daily life, this demonstrates how much the universe itself devotes to human fulfillment.

Their thought counts enormously and has weight on the other. However, the malevolent make much use of this privilege to morally and emotionally afflict many people, which, in return, satisfies them with having a grip on others. These types of people are part of the so-called "satanars" lineage. Furthermore, this deteriorates sincerity in oneself and unleashes like a contagion in interactions between other members of the community.

Moreover, humans are endowed with an organism of majestic conception, adorned with a physical appearance enveloped in satiny skin. The latter faithfully embraces the curves and proportions of internal architectures, muscles, organs, and bones, while revealing the glow of a complexion and the fineness of hairiness. It is a work chiseled in detail that brings into harmony, at every scale of being, the sacred laws of the golden ratio.

The creation of humans in their external form is the result of a complexity that unites to form a compact structure, whose smoothing skin comes to cover it like a sheet on a bed. It is a unity that seems to perfect and give the glow of human grandeur. It involves the perception of human dignity through light, which in reality reflects the perceivable form of human dignity.

Behind the visible aspect of human dignity hide the pillars that summarize into two, reason and the soul. Through thought and procreation, the soul is involved. It is not a simple intimacy relationship, but fusion by common vibration of souls. In thought, the soul is led to enlarge reasoning on acquired experience. In sum, dignity by its appearance and the use of reason and memory, the soul is the centerpiece of human dignity, which would suppose

that the human soul is different from the souls of other species.

If we place ourselves in the context of reality where humans are deprived of this envelope, just muscles and other composing structures of this organism, one can realize that it would be more difficult to compare humans or even differentiate them regardless of country of origin. All difference between humans thus resides perfectly on this component which is nothing other than the epidermis. Furthermore, the fingerprint, which is unique information for each individual of this species, seems to align on the skin component.

Racism, hatred, love, respect, almost all considerations are founded on this superficial component (Figure 1). It involves dignity in superficial value, which is not evaluated in itself. Indeed, looking at oneself and observing the other, perception is different in consideration, as if perception in oneself were blind to itself and the other served as a truthful reflection. It is like a shining star that does not see itself shine, but whose other sees this clarity.

Similarly, if someone is well dressed, they are considered relative to one very poorly dressed. Dignity tends to summarize on animal or vegetable cottons transformed: it is artificial dignity that cannot be superior to natural dignity. The human organism, despite the majesty of its structure and the complexity of its biological architecture, paradoxically constitutes an ambivalent ecosystem. It resembles a precarious sanctuary where the living and its own decomposition coexist: a refuge for a multitude of microorganisms, while being the seat of uninterrupted metabolic production of waste and cellular senescence.

This body, subject to its own organic necessities and the evacuation of its residues, remains perpetually vulnerable. It is both the generator of an endogenous microbial flora and the target of pathologies it can engender, thus illustrating the duality of human nature oscillating between formal grandeur and biological finitude.

Privileging a unidimensional vision of humans, focused exclusively on their virtues or potential for perfection, incites societies to a frantic quest for excellence and transcendence of values. However, a society that integrates the intrinsic duality of humans, accepting their grandeur as much as their organic finitude, favors interactions founded on authenticity and social uniformity. In this paradigm, human relations free themselves from the need for domination or the will to impress, while avoiding the pitfall of self-depreciation.

By accepting the duality of our nature, both majestic in form and vulnerable in biology, we break the mirror of appearances. Such is the foundation of a social organization based on intersubjectivity, where sincerity erects as the cornerstone of the social contract. This transparency of duality in relation to the other guarantees the fullness of exchanges and ensures collective fulfillment within the city. From then on, skin color or hair texture are no longer judgment criteria, but simple witnesses of the infinite variability of the living.

Unlike the reaction of sensation toward perception, the inverse sense concerns the passage from perception to sensation and is interpreted in the context of depression; the latter is in reality a vibration of consciousness by competitive species of the soul deriving from the invisible world, perfectly knowing the harmony that relates the soul and the organism.

Depression is unpredictable and disruptive, acting on the equilibrium between soul and consciousness. This vibration of consciousness according to a frequency can come from the soul and affect consciousness, before rising toward sensation. This is why we speak of perception toward sensation always passing through consciousness. It fragilizes the individual by altering their self-perception and leading them to adopt self-destructive behaviors or thoughts. It often manifests by a feeling of uselessness, loss of personal value, self-esteem, or disconnection from reality. As if the invisible world, knowing the grandeur granted to this species, led it to self-destruction through a simple vibration that we perceive without knowing the main author in question.

This process of self-depreciation stems from a mental illusion that derives from translating vibration into message, where the individual lends to an invisible entity a negative judgment on themselves. This dynamic reinforces confusion between inner reality and external influence, creating a state of psychological vulnerability. They perceive the external world as indicated in their internal perception.

Many yield to this pressure and develop hatred that turns against themselves, unconsciously inflicting psychic or behavioral punishments. Such experiences highlight the complexity of interactions between consciousness and the immaterial world, emotions, and external perceptions in the genesis of mental suffering.

Likewise, being fulfilled depends more on inner state than external conditions. Indeed, dissociating from external conditions or material circumstances to be happy is possible. But attachment of sensations to external conditions favors several states of consciousness including happiness, affliction, and many others. You are overwhelmed because something did not happen as wanted or in time.

Accessing felicity hardly depends on environmental conditions, but on one's state of perception. Indeed, if the individual's position changes by empathy placing themselves at the point of a person who would be happy having just the situation of the other who complains, they would realize how lucky they are and that they should be the happiest. On the other hand, people like others to show, wish to have the same thing they possess just to feel very considered and lucky to have it as an exceptional element that the other cannot afford.

It is clear that happiness varies according to one's own perception and is not true reasonably. It is just an absurd state of consciousness that places itself in a state where conditions to be happy are absurdly met, in the eyes of another person. The state of happiness between individuals also varies. This is why societies enrich through this by creating conditions to be happy in products put into service at high price. Its intensity and frequency inflict so much on consciousness to make it admit as truth.

The impotence of others to possess a good gives birth to the illusion that happiness resides in the privilege of holding it. It is on this mirage of felicity that society founds its wealth, monetizing products that offer joy only by exclusion of the greatest number. In this sphere of influence, contentment is only a round of shadows, an absolute chimera nourished by vanity. On the opposite, one who possesses nothing and cultivates gratitude for what they have rises above these artifices. Their happiness, anchored in the simplicity of being, remains an impregnable citadel that commercial assaults cannot alter.

This is how festive days vary according to communities. For one community they celebrate, for other people it is like a normal day. Thus, it is perceptible that happiness rests more on the belief in the grandeur of an event, of a thing acquired in one's life. These elements thus mark the conditions to be happy. Conditions based essentially on belief.

4.6.5. Inter-Species Communication and Linguistic Perceptions

The articulation of communication is intrinsically correlated to auditory perception. The more the sound of articulation is pleasant to hear, the more it arouses a sensation of appreciation, modifying the interlocutor's perception beyond their sole appearance. This also has the power to modify perception within interactions between individuals.

Furthermore, articulation is covered by the soul's intentions that thus define the mechanisms on which verbal exchanges should rest according to perceptions of the background. In simple terms, during communication, it is not only a question of exchanging values and emotions, but also of the perception of the background between the two people. The internal intention of a person that coincides with the soul seems guided by the articulation of a given language.

One can compare American and French societies in this context. It seems that French is less open in sincerity than American; this seems particularly due to the articulation of American English and French. This example shows how much the articulation and phonetics of a language can transcend culture. Likewise, a French comedy does not seem to go in the same perspective as an American comedy that contextualizes perception according to a context. Each language thus has a level on which the perception of the background between two individuals unveils. As if language indirectly built culture and constituted the soul of a culture itself.

Another interesting aspect concerns inter-species communications. Certain animals can perceive positive as negative intentions toward them and adopt behaviors in response, and learn how to exchange with the individual of another species. This communication, although partial, is explained by communication that rests on the perception of the background and not on oral communication. A simple gaze, if too fixed, can be received as the presage of an impending injury; for instinct, more prompt than reason, deciphers the other's intention well before the first gesture is sketched.

Thus, it is important to underline the equivalence between gazes, instinct, and thought in the context of interaction between two species. This equivalence highlights the manifestation of the soul. Crossing the path of an awake dog, it targets you to predict your action through your gaze. As if the gaze sufficed to transcend and intercept with more probability the intention of the latter. It is a form of communication by thought, which requires no language. This putting in common in thought is realized with imagination on both sides of two individuals. For thought, like knowledge, has its confines: if knowledge has its bounds, imagination, whatever the creature, also encounters its own finitude.

In this context, it seems that "souls" could understand each other without recourse to body language, thanks to convergent behavioral habits, even in full silence. This fusion of understandings fluidifies exchange at a distance and nourishes a reciprocal interaction whose empathy remains the purest sediment. In reality, this communication capacity seems more universal than any audible language on Earth, whether proper to humans, invertebrates, or animals (Adan, 2019a).

This mechanism can also explain rare phenomena observed in the animal kingdom, such as cohabitation between predator and prey, which stems from this form of communication. The analysis of cause and effect shows that the frequency and intensity of sound remain identical in terms of understanding according to species. For excessive meowing conveys to humans the understanding of a distress call at the same time as to other species.

4.7. Neurons as a Bridge Between the Body and the Soul

4.7.1. Central Role of Neurons and Body-Soul Interaction

Observations indicate that neurons occupy a central position, acting as a point of equilibrium, a crossroads between the body and the soul. They constitute both a regulatory system allowing the soul to modulate reactions and adjust bodily functions according to its will, and on the other hand, they serve as a vector through which physiological states of the body influence the soul.

The various organs of the organism interact with the soul indirectly, while will remains incapable of directly controlling their functional autonomy. In other words, vital functions, whether digestion, cardiac tumult, or the invisible ballet of lymphocytes, entirely escape the empire of will and individual judgment. They execute in the secrecy of the organism, indifferent to our desires. Conversely, the exercise of reflection sometimes appears to pertain to free will, conferring on the being the power to dispose of oneself.

Furthermore, when the will to move a paralyzed arm remains without effect, this indicates a failure in the command circuit responsible for transforming the soul's intention into gestural execution through the nervous system which possesses fine tentacles in organic membranes, and the entire body. This linkage is largely centered along the "line of symmetry," where the soul appears attached to the body (Figures S2a and S3). However, organs function autonomously and can exert pressure on the soul through the same circuit, the necessities for the proper functioning of the organism.

4.7.2. Morphological Structure, Symmetry, and Human Dignity

From the morphological angle, the human body deploys according to bilateral symmetry, ordered on either side of a median axis that separates the right and left hemibodies (Figure S2a). This vertical pivot stands like the axis of dignity: at its summit reigns sovereign reason, while at its base establishes the apex of carnal intimacy. This axis illustrates the mysterious convergence of the body toward the soul, similar to Earth's magnetic shield that guides and gathers solar furies toward the clarity of the poles, along the rotation axis inclined at 23.5° (Figure S2b).

These highlight the intrinsically multidimensional character of the human being, where

biological and immaterial dimensions interact in harmony and outside human perception. On the human meridional line, several key elements are identifiable (Figure S2a): on the ventral face (reason, heart, navel, and reproductive organs); on the dorsal face (nervous system and spinal column) (Figures S2a and S3).

This line draws the foundations of human dignity and bears witness to the original symmetry of being, present from the first instants when the egg cell splits into two equal parts. It presides over this fascination exerted on us by the beauty of faces and bodies. The human being thus appears as a learned architecture, made of paired segments (including joined and split parts) where each detail responds to rigorous geometry. Shape, width, and height order themselves according to immutable codes, at the forefront of which figures the golden ratio.

The body reveals itself as the fusion of four matrices: organs, bones, muscles (and other bundles), and skin. And to this is added the presence of the soul to govern this body. In total, five matrices in a single appearance: this is why, often, the reason of others falls into hypnotization. As an illustration, a muscle of a human body, without skin and with skin, is not perceived in the same way (Figure 4).

This demonstrates that the perception of humans transcends five dimensions at once; in the case of perception in a number less than five, the sensation due to perception differs significantly, hence the illusion even in our own perceptions, despite granting them the same place as an absolute truth under the impulse of the intensity of information perceived in consciousness.

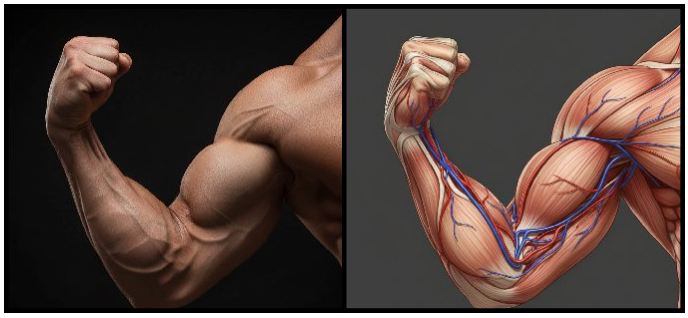

Figure 4:
Multidimensional Character of the Human Being: Harmony Between Internal Structures and Final External Perception. Illustration generated with AI assistance.

The mere human appearance possesses a dimension so sacred that it seems to surpass the sum of earthly riches. A poor beggar in the street is thus inestimably more valuable than the entire collection of luxury cars that a billionaire can afford. Regardless of a person's social or financial situation, humans possess by default an intrinsic value that is inestimable, superior to the cumulative price of all material goods in the universe.

In its anatomy, the human being is modeled vertically, with the summit of its creation occupied by reason and consciousness (Figure S3). This verticality stands above what appears to be the cornerstone of human value: reason. Reasoning is thus a way of taking care of value in oneself, unlike following conjectures.

After a person's death, the body aligns horizontally, now perpendicular to the axis of the spinal column in standing position. This position is comparable to marine, terrestrial, or aerial species. Thus, human verticality is symbolic of its superiority over other living beings on Earth and, consequently, of its responsibility toward nature.

Here is the corrected version of your text, followed by the addition of synonyms in parentheses to enrich your scientific and literary vocabulary.

Furthermore, the human body structure follows a hierarchical organization: bones form the internal framework serving as a scaffold for several vital organs, covered by muscles and other vascular bundles, nerves ensuring movement, and consolidating bones, all enveloped in skin of a sublime creation at the scale of perception, which confers an external appearance of another form of sublime creation and conceals internal structures (Figure 4).

Human physical identity can be described according to four complementary dimensions: height, determined by bone structure; width, defined by muscular or fatty mass; skin for external visibility which conjugates with reality; and finally, animation, maintained by the soul through the activity of the nervous system. Thus, human morphology remains impressive, both on the skeletal and muscular or organic plane, and appears to reflect the grandeur of the human species (Figure S3).

4.7.3. External Perception, Identification, and Initial Attraction

The modalities of physical recognition vary considerably from one species to another, distinctly differing from processes observed within the human genus. In humans, the identification of others primarily articulates around three fundamental visual markers: clothing apparel, skin pigmentation, as well as facial morphological characteristics, including cranial hairiness.

The first two parameters provide clues about the individual's geographical anchoring, while the conjunction of these three vectors allows situating the subject between personal singularity and conformity to prevalent social norms. On one hand, clothing apparel provides indirect data on gender identity, economic capital, as well as physical stature. On the other hand, skin pigmentation, associated with facial physiognomy and the hair system, constitutes the foundation for identifying biogeographical origins.

Nevertheless, facial appearance constitutes one of the fundamental criteria for memorable identification (recognition) of the human species. It is the most easily assimilable information and is not easily forgotten. Voice and silhouette become secondary identifiers. During a verbal interaction, it is difficult to apprehend the internal processes underlying the interlocutor's thought or soul state.

Furthermore, attention generally focuses on observable signals, such as appearance or smile, rather than on cognitive or emotional mechanisms underlying them. These findings underline that human relationships inscribe in a complex and multidimensional architecture. In this space, immediate appearance often acts as a distorting prism, likely to generate misunderstanding about deep designs or intrinsic truth of the individual.

Furthermore, skin colors, various hair specificities, as well as the near-infinite diversity of face and body forms represent a set of details that formalize as a spiritual language. The human body manifests as an incarnated spiritual writing, a work whose complexity transcends the boundaries of human imagination and sole mechanisms of biological evolution.

Moreover, the sixth sense, the soul awakens upon contact with a similar one. Thus, manifest human dignity relies on the majesty of its bodily architecture. The body is not the "tomb of the soul," but indeed a crown that it wears. From then on, when an individual exerts attraction on another, the exchange mobilizes deep dynamics that transcend simple physical appreciation. Attraction between two individuals induces a physiological re- sponse, characterized by an increase in frequency and intensity of heart rate, accompanied by a sensation of uncertainty due to this mechanism that exceeds the faculty of under- standing.

These reactions pertain to autonomous mechanisms of cascade reaction, much faster than the speed of reason to decipher, and which end up hypnotizing it and amplifying uncertainty. A single sensational reaction suffices to trigger a multidimensional cascade of cause and effect, change in perceptions at the level of consciousness, variations in vascular bundles, nerves, and hormones, accompanying the change in ordinary variations of organs, modifying the stable state of consciousness and vibrating in a way giving a perception of excitement or wonder. All these processes are accompanied quasi-simultaneously by the vibration of the soul (which appears more motivated, determined, and intent on moving forward in this wonder) and its return in the form of a given belief, which serves to further intensify sensation.

4.7.4. Vibrations of Consciousness, the Soul, and Spiritual Effects

The resonance of the soul constitutes one of the three resultants of consciousness vibration, triggered by stimulation of one of the five senses. This wave diffuses within consciousness to be intellectualized there, thus generating reason and thought, or orienting toward memory strata (Figure 5). In parallel, two other vectors can alter the soul's equilibrium: memory, which by reminiscence projects the being into a specific temporality (parallel reality), and spiritual entities (spirits), capable of acting directly on consciousness, the soul, or the neurosensory apparatus.

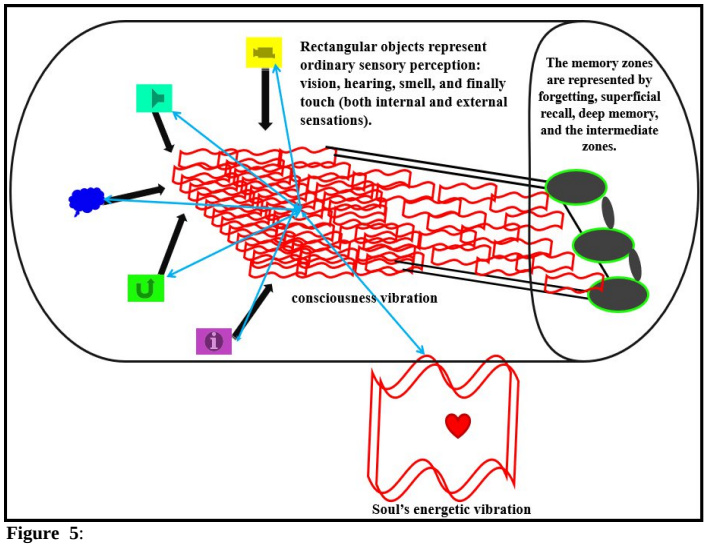

Figure 5:
Schematic representation of the relationship between sensory information, consciousness vibration, soul vibration, and feeling.

Therefore, psychological memory should not be perceived as a singular entity, but rather as the space (the receptacle) within which consciousness evolves. This architecture is structured along three fundamental axes capable of integrating the flows of consciousness: (i) recall/memory; (ii) forgetting; and (iii) superficial recall, not forgetting (iv) the dynamic interactions between these different strata (Figure 5).

These vibrations allow the soul to understand, in its language, organic and natural information. It is a vibratory representation enabling the soul to comprehend, in its invisible reality, this material reality. This phenomenon transforms into a simulation of a state of consciousness due to the impact on the soul, which then transmutes into an experience of parallel reality, according to the properties and specificities of the vibration sources. With regard to the body, souls react differently, according to fluctuations in the senses that may or may not be similar for all.

Consider the example of a remote interaction with a person for whom one feels affection and who represents a potential partner. This exchange awakens the soul through a vibration of consciousness, triggered by sensory stimulations varying according to their intensity, frequency, and nature (Figure 5). This chain of reactions simultaneously causes an acceleration of organic activity as well as flows within bodily bundles (nervous and

circulatory).

The impulse (deep incitement) generated by the soul then actualizes consciousness and produces new perceptions, which amplify the initial waves of the five senses. Here, the soul possesses the capacity to modify perception independently of classical sensory organs, which justifies its role as "sixth sense or pseudo-sense."

Humans could not tolerate a seventh sense; indeed, the emergence of a new sensory faculty would excessively disturb the equilibrium of consciousness and the soul. This can be observed in a deaf or visually impaired child who, accessing hearing or clear and colored vision for the first time, undergoes a profound emotional shock. The sudden intensity of this sensation is such that it is capable of destabilizing (profound shock) the state of the soul. This would push the individual to tame this new sensory aptitude (7th) over time, following the norm of assimilation in the sphere of reality according to the Gauss-Laplace law model (Figure S1).

Motivation by excitement is a manifestation of the soul, in response to sensory stimulation consisting of apprehending a potential life partner. Indeed, this excitement remodels heart rate. Thus, all deep feelings have the same impact and differ from the effect of the five senses on consciousness (Figure 5).

Indeed, this incitement whispers thus in the deepest part of oneself a will to pursue the soul's belief in its excitement, which reflects the spiritual and parallel dimension of the soul. The effects of this dimension transform into belief that nourishes sensations, achieving more vibratory effects on consciousness and thus on the soul, and thus establishes a cycle of perpetual regeneration, similar to electromagnetic radiation where the photon travels the ether (the void) in an infinite course (Figure S4). But, just as a physical obstacle absorbs this light particle to break its course, this incitement of the excited soul finds its rest and completion in the ultimate act of soul fusion.

In this dynamic between sensation and vibration, whose velocity exceeds the analytical faculties of reason, the individual succumbs to a form of hypnosis. This state then allows them to progress without hindrance, driven by the desire to concretize the spiritual aspiration of soul fusion. This process then seems to release, by fusion, a phenomenal quantity of metaphysical energy, comparable to the fusion of excited atoms.

However, the accomplishment of the act of intimacy, despite the excitement of easily discovering the wonders of the parallel world accessible by soul fusion, has a unique original function: that of ensuring offspring. It seems to respond to no other natural perspective. Yet, many divert it into an activity of pleasure, without realizing the gravity of the damage accomplished in the immaterial reality, in so little time.

Furthermore, this vibration anchors in the depths of memory; like an obsessive melody that resurges at the whim of an involuntary reminiscence, the desire to reaccomplish the act can reimpose itself later (Figure 5). It is in this that the necessity of a lasting and authentic conjugal bond affirms itself, the only guarantor of soul stability. Human decrees, in their finitude, remain ineffective in governing the reality of souls. Only religious word, of which humans are not the artisan, possesses the necessary authority to dictate the laws presiding over the maintenance and purity of our invisible essence.

Analysis of relational ruptures among young adults reveals that the phenomenon exceeds simple affective manifestation. It translates a dissociation of the spiritual and me- tacognitive link, marking the collapse of the narcissistic referent on which the individual projected their own valorization. Our observations suggest that the "consideration" of others constitutes a fundamental psychological need, acting as a vector of wonder and stability for the psyche.

Consequently, the cessation of this regard should not be interpreted as a simple absence, but as a structural rupture generating a phenomenological vacuity (the illusion of a void). This dynamic of disinvestment is found analogously in the professional sphere: recognition of accomplished work acts as the catalyst for engagement (effort). In the absence of this validation, or in case of failure, the resulting disappointment is not only a passing emotional state, but the consequence of a rupture in the valorization contract between the individual and the object of their recognition.

It is essential to understand that the individual, or consciousness, does not realize their dignity autonomously, but through the presence of others. Each strives to project the best possible image of themselves, the other acting as a mirror allowing self-perception. To the extent that one wishes to be attributed positive values, one seeks to impress others and capture their attention to validate their own level of value. In reality, in isolation, these principles cannot reveal themselves.

From this develops the notion of being humble, consisting of not seeking particular value in others, because the individual measures themselves, reflects, and has no need of the other to perceive themselves. Interaction through consciousness is certainly possible, as if souls could exchange through the body without speaking, although it remains limited by the exchange of information.

Interaction between two consciousnesses is here assimilated to that operating between two thoughts. In the context of romantic feeling, this phenomenon manifests as a resonance between the vibratory characteristics of two distinct consciousnesses. It is moreover admitted that any psyche vibration leaves deep mnestic traces, likely to resurge persistently; the recurrence of the memory of the loved one is the clinical illustration. However, it is appropriate to distinguish various typologies of attachment: conjugal love, filial love (parental and childlike), fraternal solidarity, or affection toward a pet.

Consciousness vibrations favor a temporary detachment from the ordinary state of reality, thus facilitating the emergence of a parallel reality. This dynamic, impulsed by emotional intensity, activates a process of self-conviction that tips the state of consciousness toward alternative dimensions, where the force of sensations is experienced as an intrinsic revelation.

Thus, destabilized by the flash of sensation, reason tips into passive mode, giving way to an automatic chaining of psychic processes. The resulting effects often appear dazzling for the psyche. Sensory data translate into vibrations on consciousness, projecting the individual into a parallel reality comparable to a scenario deeply anchored in ongoing physical reality. It is through this mechanism that the soul perceives environmental information.

This suggests that entities or species evolving in immaterial planes perceive phenomena by simulation rather than raw information. Thus, during perception, consciousness detaches from instantaneity, compromising one of the two fundamental properties of consciousness.

Furthermore, joint vibrations of souls appear to participate in reconfiguring a singular predestination into a common destiny, whether by the act of frequentation or by the act of intimate relation. This interaction also influences the course of individual destiny when souls seek to fuse. Everything happens as if their vibrations could move through time and the universe, by a resonance phenomenon, to converge their respective destinies toward a common predestination.

On the other hand, it is appropriate to note the role of bodily beauty, which directly impacts the soul through consciousness. This phenomenon creates a form of trouble in rational understanding and activates a dimension of spiritual resonance. In this regard, beauty can be assimilated to a property inducing effects comparable to those of a psychoactive substance, in terms of sensations and hypnosis. Hypnotization intervenes when consciousness temporarily detaches from its ordinary state to tip into the reality of a soul wondered by perceived beauty, thus deafening the reasoning process.

Furthermore, this phenomenon is frequently accompanied by stress linked to incomprehension, to the extent that reason appears exceeded by events and their consequences. Illusion can then become stronger than reality, according to the intensity of sensation; it amplifies at the accelerated rhythm of organic activities, due to the increase in stress generated by reason's inability to conceptualize the experience. This process reinforces belief in perception: it is a conviction by intensity, as opposed to a conviction established by demonstration or reasoning.

On the plane of human interactions, facial, behavioral, and bodily admiration can arouse a remote rapprochement of souls, as if the latter freed themselves from physical constraints of matter. This phenomenon favors the convergence of the five senses and transforms into a condensation of consciousness vibratory fluctuations. This generates a state of quietude, imbued with delight and magnificence, resulting from the profusion of souls or their total fusion. This condensation process presents theoretical similarities with the Bose-Einstein condensate, where distinct entities lose their individuality to merge into a unique and coherent quantum state (Figure S5).

4.7.5. Dignity, Reason, Illusions

The foundation of dignity, in its depth, resides in reason, which allows reframing and domesticating instinct; the latter incites immediate action under the effect of excitement, in the absence of any prior reasoning. Submitting reason to soul impulses risks endangering this dignity. For example, repeating acts aimed exclusively at pulsional satisfaction would greatly harm the value of human dignity in itself. This suggests that this type of vibration considerably alters the very essence of the soul, confining it to a spiral cycle of mechanical repetition. Such a movement distances it from its perspicacity and compromises its sta- bility within the organism.

This process resembles cutting a tree at the root: the superficial part, represented by foliage, can then no longer subsist durably. Therefore, it involves a manifestation of the first principle of consciousness relative to reciprocity and recognition of one's peers. By this property, consciousness adopts a reflexive mode even before engaging verbal communication; it seeks to adjust favorably facing the other. The wish is then a spiritual manifestation that determines intention, which invariably precedes action.

Most young people think they love others when they are often under the grip of illusions generated by the intensity of feelings. Indeed, each individual evolves in their own subjective reality; no one can exactly correspond to the image one forges of them. Thus, love effects create an illusion: the individual in front is perceived as a construction of the imaginary, ideally converging with one's own wishes and desires for perfect harmony. Yet, the decision to unite with a person is of capital importance: it tips the course of a life, modifying the subject's sensations and perspectives. These are the profound consequences of soul encounter.

This process tends to link souls together by an affection pertaining to spiritual uniqueness. The exclusive quest for pleasure, insofar as it ignores consequences in the spirituality dimension, constitutes an act indirectly compromising the second principle of consciousness and, more fundamentally, dignity. Certain individuals, through lack of vigilance regarding the spiritual scope of these phenomena, intentionally engage an encounter with another's soul through the sole prism of bodily beauty or behavioral docility. Such experiences favor the emergence of a joint vibration, likely to durably influence their respective destinies as well as the state of independence of their souls.

It is precisely this mechanism that explains the inability of certain subjects to detach from others, despite physical distance, for fear of losing the existential perspective integrated into their routine. The risk incurred can prove immense when one remains attached to a person whose secrets or counterproductive influences toward oneself are unknown. It thus appears imperative to accord profound attention to alterity before accepting frequentation; the latter indeed mobilizes a close spiritual interaction whose cyclic dynamics are illustrated in Figure 5.

Furthermore, romantic relation constitutes for the soul a mirror in which it incarnates positively. By an effect of perception on sensoriality (Figure 5), this dynamic engenders a state of relaxation, pleasure, and wonder in the individual. It is appropriate to deduce that a soul can perceive its own reflection only through the intermediary of another soul. This is the reason why the thought of others imposes itself with the force of an implacable certainty. In the same way, the absence of intrinsic perception of aging in the subject supports the hypothesis according to which the soul is incapable of perceiving itself directly.

Soul attraction sometimes generates sensations of such intensity that they occult rationality, to the point of altering moral and cultural referents, precipitating thus an intersubjective fusion. This dynamic is so pregnant that it can upset personal projects and transform the very structure of personality. Precipitating to benefit from immediate effects of this union pertains to a primacy of instinct, which compromises human dignity, rectitude of reason, and soul integrity, by opening dimensions of profound spiritual disorder. Therefore, this engagement cannot be reduced to a simple act of accompaniment, incitement, or simple sensory manifestation. Reason must here contribute to the supremacy of the

human species, which is called to domesticate the soul within its own organic reality.

The body, modeled here as an interface interacting significantly with the five senses and, by extension, with the soul, constitutes only a transitional support. Romantic feeling and relational intimacy engage the essence of souls prior to any physical interaction. Intensification of bodily exchanges catalyzes increased spiritual fusion, favoring probable transmission of subtle order information. This interactional reality exceeds the faculties of classical sensory consciousness, limited to the five senses, to solicit a "sixth sense." The latter interacts with the sensory system through belief mechanisms, thus operating a multiplication of sensation (Figure 5).

Furthermore, it appears preferable to base choices on ethical principles rather than on sensory or thermohormonal pressures. The latter do not adjust only by incitement, but respond to the soul's instinct seeking to fuse with alterity, process for which the body constitutes only a visible support. Any organic or spiritual tension has as primary mission to satisfy conditions of terrestrial existence, while the natural equilibrium law imposes on the organism a functioning in harmony with it.

However, there exists an inherent risk to any vibration reaching the soul if the latter does not inscribe in a framework of spiritual regulation. In this regard, religion cannot be considered the opium of the people; it rather represents a set of fundamental rules intended to accompany souls within material and organic realities. Indeed, only religion seems able to bring the necessary foundations for managing soul dynamics.

From this natural equilibrium law emerges a complex homeostasis between body, soul, and environment. When the soul expresses a requirement, body and environment adjust through reason mediation to respond, leading either to spiritual satisfaction or ontological disappointment. Conversely, when the body manifests a need, the soul adjusts via reason mediation, and the organism grants in return a sensory gratification. For example, physiological relief engenders a sensation of profound relaxation, bearing witness to an organic reward that validates the soul's submission to bodily imperatives. Reason acts here as the equilibrium point between spiritual, organic, and material dimensions. In animals, this pivot role is ensured by preprogrammed information within memory and instinctive experience.

Thus, for all species, procreation generates an intense bodily reward, although its origin is assimilated to an incitement stemming from the wonder of spiritual encounter. It follows that outside these species, a perfect being could neither fecundate nor be subject to this law. This natural equilibrium law also underlies the theories governing ontogenesis, from the fertilized cell to the formation of a complete organism within a given species. It thus synthesizes natural and spiritual laws in a harmony of fundamental interaction.

One often projects onto others an identity out of phase with their true personality. However, romantic feeling in no way guarantees that the other will act as a mirror of our own thoughts or imagination; the singularity of each remains intact, and only compromise and concession normally allow linking divergences to forge a form of resemblance. It is moreover manifest that many marriages end in rupture. The absence of a sincere and total commitment from one of the partners inevitably fragilizes the stability of this union. In the end, a bond whose strengthening rests mainly on appearance ends up collapsing, bringing down the perspectives one had imagined achieving.

4.8. Discontinuity of the Living

4.8.1. Sleep, Consciousness, and Natural Rhythms of Life

Observations indicate that sleep manifests as a physiological state of temporary suspension of active consciousness. It allows bodily rest while authorizing the expression of provisional forms of unconsciousness, where consciousness, although withdrawn, can be reactivated by sensory stimuli. Conversely, in the case of absolute or permanent unconsciousness, the senses no longer manage to restore this state of wakefulness.

In this framework, the five senses fulfill a receptor function, acting as "antennas" intended to vibrate consciousness. They thus transmit information to the soul according to a spiritual language: this is the principle of perception by vibration effect (Figure 5).

Consequently, when consciousness ceases to manifest permanently and the senses exert no further influence, the individual is comparable to a deceased person. This perspective postulates that one can be biologically alive without motor or organic functions being effective, because the absolute indicator of life is consciousness and not the function of a specific organ. It remains understood, however, that the total stop of a vital organ can also cause definitive death.

Another notable fact about sleep is its character independent of the soul's will, for it is not up to the soul to decide when sleep should occur. Rather, it is the body that, once it feels tired, demands a rest to which the soul is compelled to submit, temporarily releasing the body before returning to it. It is a spiritual recreation in which the soul ventures into its immaterial world before being reintegrated. Furthermore, the soul's consciousness and memory seem to be reactualized along with the organic memory once reintegrated into the body. This appears to explain why the soul does not seem to tell us what happens when we sleep, as if the soul deactivates its own memory and consciousness in favor of those of the organism.

This mechanism of detachment from terrestrial times or deactivation of consciousness illustrates a cyclic alternation between wakefulness and sleep, translating a functional discontinuity inherent to life and existence, to respond to bodily imperatives. The persistence of senses during sleep, notably the possible reaction to a sound stimulus, distinguishes the state of dormancy from that of death.

This residual sensitivity demonstrates the biological continuity of the living, even when reflexive consciousness is momentarily deactivated. Observations further suggest that natural cycles of day and night precede human existence itself. These cosmic rhythms existed well before fetal life emerged and individual consciousness developed and activated. Life, in its essence, thus appears as a phenomenon prior to and independent of the awakening of each individual's consciousness, on which existence simply inscribes itself.

This mechanism of detachment from terrestrial times, or deactivation of consciousness, illustrates a cyclic alternation between wakefulness and sleep. This dynamic translates a functional discontinuity inherent to life and existence, aiming to respond to imperative bodily requirements. The persistence of sensory faculties during sleep, notably potential reactivity to a sound stimulus, fundamentally distinguishes the state of dormancy from that of death.

This sensitivity bears witness to the biological continuity of the living, even when reflexive consciousness is momentarily deactivated. Everything happens as if sensory antennas and consciousness had to dissociate according to two distinct dimensions, one organic and the other spiritual, while remaining intrinsically linked. It is precisely this linkage that, when definitively interrupted, causes the individual's death. In light sleep phases, this interaction between the bodily plane and the immaterial dimension manifests through motor behaviors or involuntary gestures, translating a direct resonance between dream activity and physical state.

4.8.2. Body-Soul Duality and Partial Autonomy of the Soul

The return of consciousness to the wakeful state suggests a fundamental interdependence between the soul and the body. This relationship, although characterized by an ephemeral attachment, seems to obstruct any complete dissociation, thus nuancing the idea of an immaterial entity capable of totally detaching from its biological support. Nevertheless, certain dream experiences reveal an autonomous activity of the soul: decisions or actions perceived within the dream can then oppose reason or moral imperatives that govern wakeful consciousness.

This phenomenon could indicate that the soul retains independent activity during sleep, emancipating from rational, cultural, or moral frameworks of the wakeful subject. It would involve a free will exercising without manifest reason in gestures and decisions. If the body depends on the soul to maintain its vitality, the soul seems, in return, constrained by the body to remain within a material reality whose limits merge with those of nature. In this perspective, reason acts as a counterweight to the soul's free incitements.

The simultaneous existence of a bodily dimension and an immaterial dimension would explain human capacity to interact on two planes: the material world and a space imperceptible by ordinary five senses. For such equilibrium to be maintained, it proves necessary that these two entities of distinct natures, body and soul, coexist in stable union. This role is ensured by the nervous system, which acts as a belt linking the body to the soul, or the body to consciousness.

It seems necessary that a detachment of the soul from terrestrial time occurs to mark the absolute rupture with the body and allow passage to another temporal dimension, thus defining a parallel reality.

Practical experience illustrates this dynamic: when an object (such as a phone) involuntarily slips from our hands and we attempt to catch it without intention preceding the gesture, we feel the presence of a "substance" that, although uniformly combined with the bodily model, is capable of moving within it. This phenomenon suggests that the soul attempts to act, but remains incapable by itself: it cannot directly touch matter. To interact with the physical world, it requires a biological support to which it is connected. It thus seems that the soul is capable of traversing materials, precisely because it is not of substantial nature. It is only through nerves linked to consciousness that it manages to move the body and, by extension, act on matter.

Second, intention plays a determining role as an emanation of the soul, because it precedes bodily action. For example, if one approaches a wild animal with a fixed gaze, the latter will feel threatened and react immediately. Conversely, if the gaze is directed elsewhere despite physical approach, the animal will wait before fleeing. This demonstrates that intention transits through the gaze and activates a form of concentration linked to premeditation, perceived by the other beyond simple physical movement.

Furthermore, the expression stating that "words hurt" takes here its full meaning: language is translated into spiritual register by consciousness, transforming into an immaterial reality faithful to the nature of the statement, which crystallizes on the soul. This is why verbal benevolence is recommended; in consciousness, any sensory information is converted into a language that the soul can feel, in the form of images or vibrations, within its own dimension.

However, not every action necessarily depends on premeditated intention. Some pertain to instinct, derived from preprogrammed skills or acquired experience; the more instinctive an action, the prompter it is. On the other hand, it appears that during deep sleep, the soul does not transmit to the physical body explicit information about its prior activities. Yet, empirical observations—notably my previous works (Adan, 2021a)— demonstrate that an individual can wake spontaneously at a previously defined time, without recourse to an external signal.

This phenomenon suggests that the soul remains active during sleep and retains a temporal recall function, even when the body is at rest. This continuity of immaterial activity indicates that the soul does not sleep simultaneously with the organism, but subsists in an autonomous wakeful state. Partially detached, it then acts in a dimension parallel to bodily reality.

Certain perceptive experiences reveal the limits of consciousness: the perception of inner voices accompanying free will leads to supposing that human consciousness remains open to dimensions exceeding the bodily and spiritual framework. These voices vibrate consciousness without passing through hearing, like a sound repressed by memory that surges into consciousness and is felt. Thus, the transition mechanism between different existence dimensions remains difficult to grasp, because consciousness antennas can only function in the present dimension, anchored in instantaneity, and not in parallel dimensions (Figures 4 and 5).

4.8.3. Neurons as Interface Between Dimensions

By analogy, certain hypotheses from theoretical physics suggest that the coexistence of parallel dimensions could account for a plurality of experiences lived simultaneously.

The central question here concerns the nature of the "door" allowing passage from one dimension to another, like the passage of consciousness from the material plane to the immaterial plane.

Observations suggest that neurons could play a predominant role in this process. The vibratory interactions they generate within consciousness allow opening parallel dimensions for the soul. In these dimensions, consciousness experiences a quasi-disconnection from immediate reality, like deep immersion in a film. One can then ask if neurons function as a base allowing consciousness to generate opening toward parallel dimensions, beyond the four conventional dimensions (three spatial dimensions and time).

More precisely, receptor neurons of the five senses vibrate consciousness; by a continuity effect, the soul then perceives, in its immaterial reality, information or events of the material world (Figure 5). The nature of this vibration adjusts to the intensity, specificity, and frequency of sensory stimuli, which generate the soul's perception. The latter becomes a source of belief feeding the sensory effect, sometimes going as far as condensing sensation: it is the convergence of senses or correlation of neurosensations toward the source that awakens the sense. For example, the aesthetics of a dish can presume in advance a delicious flavor while it may not be so; likewise, a pleasant perfume to smell cannot be tasted with the same sweetness as honey.

Such a hypothesis, although speculative, offers a promising research perspective for exploring links between neurophysiology and certain physical theories, such as string theory. However, the possibility of interferences between dimensions governed by different temporalities would require an entity intrinsically linked to time, such as consciousness. The convergence of the five senses impacts it to favor opening toward parallel dimensions.

Everything happens as if cosmic alignments could exert a differentiated effect on space-time. These interactions would merit prudent study, notably in the context of synchronized resonances at the space-time level. One can then emit the hypothesis that space-time is the very consciousness of the universe. Indeed, consciousness appears as a component derived from time: terrestrial time corresponds to material time of the visible world, that the soul—as human consciousness—adjusts to the body to apply this temporality and fully benefit from the experience of a stay in physical reality.

4.8.4. Life Transitions and Death

Attentive observation of living cycles highlights the reality of fetal existence and raises fundamental questions about terrestrial life. The first phase of life, limited to a few months in utero, contrasts with the duration of postnatal life, which can extend over several decades.

This passage from one state to another suggests a transition toward a vaster reality and of a radically different nature. This change of scale can be illustrated by the size difference between two stars, like the Sun and Betelgeuse: fetal life represents the existence of an individual acting in their immediate environment without consciousness of future implications. Birth then marks adaptation to a new dimension of reality, whose parameters totally differ from those of prenatal life.

These findings allow considering the possible existence of other forms of post-terrestrial realities. Furthermore, the absence of choice regarding one's own birth, as well as the inevitable transition to the beyond upon death, can be interpreted as indicators of a vaster existence, to which the individual accesses independently of their will or individual freedom.

Moreover, possessing light brown, fair, or dark skin is not a deliberate choice. Each being is born without knowing their own characteristics; they end up not only discovering themselves, but also affirming themselves as the legitimate owner of their own body, as if they were its sole author. Hence the counter-truth of spiritual perception as belief, due to the regularity of facts following the Gauss-Laplace model (Figure S1).

Furthermore, reflection on being born without prior consent leads to considering life as a terrain of universal experiences and trials. Difficulties affect each individual, independently of social status, constituting the common denominator of human experience. Attempts to escape these trials through material satisfaction or social illusions underline the intrinsic link between existence and confrontation with real challenges.

Moreover, death can be interpreted as the ultimate consequence of the separation between soul and body. The soul can be conceptualized as a form of autonomous energy that animates the organism, possessing inexhaustible self-sufficiency. Unlike the body, it does not depend on physiological needs (drinking or eating) and appears to function independently of biological constraints (Adan, 2018a, 2018b, 2018c, 2020).

Thus, life perpetuates and species succeed from generation to generation. This cycle is similar to the passage from fetal life to terrestrial life: being alive is expecting to discover the continuation of existence. Technological progress is a vestige bequeathed by ancient generations to meet environmental challenges, but the essence of life on Earth remains identical across centuries. Everything happens as if reality were a drapery under the mortgage of normality, tasked with concealing great truths.

4.8.5. Cosmic Continuity and Limits of Consciousness

Observations further suggest that natural cycles of day and night precede human existence itself. These cosmic rhythms existed well before fetal life emerged and individual consciousness developed. Life, in its essence, thus appears as a phenomenon prior to and independent of the awakening of consciousness, on which human existence simply inscribes itself.

Observation of the past and immediate present suggests that the temporal distance separating us from prior events appears relatively short, without possibility of reversibility. Memory restores these experiences at quasi-instantaneous speed, giving the impression that childhood and adolescence become almost negligible in duration compared to the present instant.

Indeed, consciousness does not appear to measure the past, because it is led to tra- verse instantaneity that transforms into past. In reality, it tips into another dimension than instantaneity (Figure 4).

4.9. Interactions Between Consciousness, Life, and Cosmos

4.9.1. Temporal Perception and Environmental Adaptation

Temporal perception is likely to vary according to environmental conditions within the universe. In other words, an organism acclimated to a planet whose cycles are faster than those of Earth could encounter cognitive adaptation difficulties, affecting its reasoning capacities in a terrestrial environment.

It appears legitimate to consider that the future emerges from the unknowable, pertaining to a form of science still unknown that one could qualify as predestination. This dynamic inscribes in the continuity of the Big Bang, founding event that marks the application of temporality to celestial objects, their potential occupants, as well as the Universe in its entirety.

Observation of human interactions shows that each individual is involved in a considerable number of encounters, proportional to spatial proximity and frequency of contacts with others according to the environment. This encounter does not pertain to chance, but to its accumulation in experience.

Furthermore, consciousness, in continuous link with memory and sensory perceptions, appears capable of simulating and generating immersive experiences, plunging the individual into a state parallel to immediate reality. This activity reflects a complex internal coordination, where sensory perceptions create representations that differ from the ongoing objective situation. Everything happens as if the soul, projecting from this dimension to others, subtly brought back information to consciousness, then amplified in return sensations and convictions.

Consequently, temporal perception and consciousness could vary according to temporal conditions of each planet. For example, living on a planet such as Mars, with different gravitational and orbital characteristics, would have measurable effects on the unfolding of events and on the state of consciousness in relation to time perception, which could cause stress.

Indeed, the more events exceed the speed of human understanding or reasoning, the more it risks transforming into depression, according to the frequency of these events. For internal bodily phenomena do not cease hypnotizing reason, due to their rapidity in chaining causes and effects.

Thus, the accumulation of the past would also contribute to space dilation, which can be interpreted as the physical manifestation of temporal progression on space enlargement. If the star visible at night moves away from me, it is because its instantaneity increases and leaves traces in space, which is only the memory of time.

Hypothetical scenarios, such as displacement to other galaxies with advanced technologies, illustrate relative effects of different spatial referents on temporal perception: a lapse of a few days in a spacecraft could correspond to several centuries on Earth. This observation underlines that event continuity is intimately linked to the active state of consciousness and its interaction with time; a deactivated or deeply asleep consciousness does not participate in the temporal unfolding of the concerned space.

If light, by its propagation mechanism by regeneration process according to the electromagnetic principle, marks the highest speed of matter-constituted elements, the soul, however, appears to go from one dimension to another faster, because it evolves on time and not in time memory (Figure S4).

Furthermore, Earth appears as an environment particularly adapted to human life, due to its harmony with species consciousnesses. Its gravity, rotation speed, and orbit around the Sun provide optimal conditions for future time unfolding, ensuring that human beings' consciousness can experience life and reality at local time norms, in a stable and coherent framework.

Time appears to condition each space element, itself dependent on a referent and predestination. The latter determines event unfolding of which consciousness is witness, events destined to realize while taking into account free will of certain species like humans.

4.9.2. Cosmic Consciousness and Universal Predestination

On a cosmic scale, the universe can be envisaged as possessing its own form of consciousness, integrating interactions of its components, from the infinitely small to the infinitely large, within what one can conceptualize as space-time. Referring to classical predictability principles, the future of species, whether living or extinct, remains subject to a certain degree of uncertainty, suggesting that the universe itself could be governed by rules analogous to those of consciousness in species.

Observations suggest that human consciousness perceives the future at the moment it transforms into past. This process, which one can qualify as present, does not correspond to an isolated instant, but to a dynamic position in future evolution.

Since the Big Bang, it seems that time emanates from the predestination principle, and that the initial explosion coincides with the materialization of this predestination, thus leaving nothing to chance. Each individual lives within predestination narratives, and each future realizes through these events.

Indeed, when it is morning in Japan, it is still midnight in Africa; Japanese inhabitants have already traversed several predestined events, while in Africa, the majority does not yet appear connected to the time of these events, with consciousness in stable mode (asleep).

Conversely, their time experience manifests when they awaken and memory makes them scroll challenges to face by progressive update. In other words, this corresponds to the reality they are led to confront and from which they cannot escape.

On the other hand, predestination appears universal, but relative according to celestial objects' movement, which unrolls events according to their chronology and interacts with consciousness before being consolidated in space-time, which one conceptualizes as past or space dilation.

4.9.3. Social Interactions, Systems, and Collective Equilibrium

Random crossing of individuals in life appears to result from these predestined events, which multiply and can give rise to mutual interactions founded on respect, greetings, or trust. Conversely, this can generate tensions or repulsive forces despite spatial proximity.

This phenomenon illustrates the law of systems, otherwise collective evolution of elements sharing a common space. Mutuality reinforces stability by the simple effect of equilibrium in experience sharing. Isolation, on the contrary, favors discomfort or disequilibrium within the system, violating its laws.

If an element's equilibrium is independent of the system, the latter can defy the system law, regardless of external pressures over a given period. Examples include a comet whose orbit traverses the solar system or an auditor examiner of established procedures. When all system elements are united, they form a node allowing simultaneity of previously independent elements, limiting obstacles and generating a new dimension where harmony laws can differ from initial laws.

Physical phenomena such as planetary alignment in the solar system or Bose-Einstein condensation in atomic gases can serve as illustrations (Figure S5). In the consciousness framework, simultaneity of at least five senses reinforces the soul's aptitude to experience a reality, a world, or a parallel universe, while not knowing what this dimension reserves, which can prove very harmful for the soul by forcing it to a self-destructive dependence cycle for the body.

The question of the large number of encounters an individual lives throughout life is linked to the belonging principle. Each individual, according to their self-identification, tends to join or constitute a group of individuals sharing fundamental similarities or able to be complementary.

From this process formalizes the creation of clubs or groups, known or unknown, named or anonymous. In this quest, beyond the inherited family, the individual establishes their own community, thus building their own "family" in the social and symbolic sense. The search for multiplicity of one's species thus constitutes one of the foundations of passage in this life.

4.9.4. Vibrations, String Theory, and Universal Consciousness

Furthermore, the vibration model at the consciousness level—varying according to frequency, intensity, and specific nature of the stimulant in sensations, and thus allowing "travel" through parallel universes—presents similarities with string theory.

Equations and their results determine the laws of quantum physics (microscopic interactions) and general relativity (macroscopic interactions). String theory aims to unite them in a unique framework, without principle contradiction. The hypothetical application of this model to human consciousness, transposed to the universe scale, suggests that the universe could possess its own form of consciousness, just as Earth would possess one.

This perspective implies that the continuous evolution of the universe reflects a dynamic comparable to that of species consciousnesses on Earth. Thus, in the absence of consciousness, a complex system would tend to collapse. It is what relates the living object to time, to undergo its own predestination.

By analogy with human consciousness, connected to vibration sources represented by the six senses, the universe could possess energy sources from the particles composing it. Any vibration requires energy within a field of consciousness (Figure 2), allowing the simulation of parallel universes through sensory perception on the plane of the soul. This can be interpreted as a form of "teleportation" of consciousness or the soul into dimensions independent of instantaneity, and whose teleportation effects remain mysterious.

In this framework, the five human senses favor a form of image associated with information perceived at the level of consciousness and the soul simultaneously. Indeed, vibrations are generated according to a frequency and intensity corresponding to the experience preceding the image of sensation.

For the universe, interactions between particles, at the scale of the infinitely small and infinitely large, could fulfill a similar function, modulating the frequency and intensity of information "perceived" by the universe's consciousness (space-time), and thus allowing access to parallel dimensions in the image of the starting dimension.

Unlike human consciousness, these vibratory effects are not necessarily oriented toward well-being, but concern the global functioning of the universe. In this context, a black hole could represent a form of "forgetting" or disappearance of conscious information from the universe, while planets and other massive bodies reflect elements of the universe's conscious memory, in link with their mass and gravitational influence.

Thus, the presence of black holes, in the image of punctual forgetting in living beings, could constitute a fundamental equilibrium element necessary for the progressive functioning of the universe. This perspective suggests that the universe is a dynamic and living entity, rather than a set of inert or disjointed celestial bodies.

4.9.5. Past, Present, Future, and Travels by Vibration

The essential question is whether the past and future exist within the universe. The present, past, and future, as we perceive them, would not manifest in the same way on the universe scale.

The latter pursues its future by expanding and leaves the past behind. In this sense, these three instants are not identical for all celestial objects and living species. The immediate line to which the universe's boundary refers represents the present on the cosmic scale. All beings and events we experience are in the past relative to the universe. However, this past simultaneously transforms into present and future at other consciousness levels.

In this context, travel in the universe could be achieved by temporal vibration: a point on a planet could teleport to another, while maintaining parallel contact with its origin referent. For example, it would be possible to "set foot on Mars" from Earth by vibration, without the Martian context affecting the individual; the latter remains linked to its terrestrial referent while leaving a trace on Mars. It is teleportation by consciousness, which fundamentally requires a vibration of the soul or time.

By simultaneity of senses, increased vibration is generated, which ends up freeing the soul from instantaneity and tipping it into a parallel dimension. Consciousness, which is led to read predestination, transforms it into present; by force of traversing predestination, it appears to leave a past behind. Consciousness is a reader of predestination.

By a possibility of temporal vibration, it would be possible to go faster than the speed of light, which cannot afford to detach from it. But this scenario would risk displacing events from one dimension to another, causing anarchic teleportation through various universe dimensions. It would be like appearing in the dinosaur era, or a dinosaur appearing for some time within a modern building.

6. Conclusion

The study presented aimed primarily to unveil, through a contemplative and observational approach, the fundamental laws of human cosmology by proposing an innovative modeling of consciousness as a dynamic entity with six sensory dimensions (taste, sight, smell, hearing, internal/external touch, and soul).

The results confirm that consciousness is neither a simple neuronal emergence nor an isolated metaphysical abstraction, but a dual transverse wave constantly linking the physical body to parallel realities through an uninterrupted vibratory flow. The soul appears therein as the ultimate sixth sense, pivot of sensory and spiritual experience, while neurons constitute the functional bridge between matter and the immaterial.

Sleep, hypnosis, sleep paralysis, and non-ordinary states of consciousness illustrate the modalities of disconnection/reconnection of this wave with the body and the universe, underscoring the fragility and grandeur of the supreme position of humans as responsible for nature.

The major contributions of this work are fourfold: (i) the establishment of a six-sense model integrating the soul as an objective and measurable pseudo-sensory dimension through its effects on vital preservation; (ii) the demonstration that sensory sensitivities generate parallel realities through convergence or divergence via the intermediary of consciousness vibration; (iii) the clarification of the role of time as the axis of attachment of consciousness to the universe and of the progressive maturity of reason with age; (iv) the highlighting of the gravely faulty nature of any voluntary loss of consciousness (drugs, forced hypnosis, addictions), compromising human dignity and the cosmic mission entrusted to it.

These discoveries open considerable scientific and philosophical perspectives. They invite the scientific community to develop new experimental protocols (hyperscanning, advanced brain-machine interfaces, longitudinal studies on the sixth sense) to objectify interactions between individual consciousness and parallel realities.

They also call on political and educational decision-makers to integrate the preservation of full consciousness as a fundamental ethical principle in public health policies, education, and regulation of psychoactive substances and addictive technologies. Finally, they engage each individual to cultivate responsible vigilance, the sole guarantor of human dignity and the fulfillment of the cosmic function that falls to them.

The cosmology of humans is no longer speculation: it becomes a science of responsibility. The future of this discipline now depends on our collective capacity to recognize and protect consciousness as the sacred link between humans and the Universe.

Supplementary Information

Figure S1:
Gauss-Laplace Distribution. Illustration generated with AI assistance.

Figure S2:
Corporal Symmetry and Geophysical Dynamics. (a) Corporal axis of symmetry identified by the vertical line. The black line indicates the line of corporal parity.
(b) The Earth's Magnetic Shield: Dynamics and interaction with the solar wind within the magnetosphere. The solid yellow line represents the Earth's rotation axis (tilted at 23.5°). Illustration generated with AI assistance.

Figure S3:
Morphological Symmetry of the Human Body. The line of symmetry is indicated by dashed lines on the human morphological frame. Illustration generated with AI assistance.

Figure S4:
Schematic Representation of Wave-Particle Duality. This diagram illustrates the self-sustaining electromagnetic cycle (Electro + Magneto) of light. Illustration generated with AI assistance.

Figure S5:
Bose-Einstein Condensation: From Disordered Thermal Gas to Coherent Matter-Wave Phase. Illustration générée avec assistance de l'IA.

CRediT authorship contribution statement

Abdi-Basid Ibrahim Adan: Conceptualization, Methodology, Formal analysis, Investigation, Data curation, Writing – original draft, Writing – review & editing, Visualization, Supervision, Project administration.

Funding

This research did not receive any specific grant from funding agencies in the public, commercial, or not-for-profit sectors.

Institutional Review Board Statement

Not applicable.

Informed Consent Statement

Not applicable.

Data availability Statement

Not applicable.

Acknowledgments

The author used artificial intelligence tools to assist with text drafting, reorganization, and figure preparation. All content was reviewed and approved by the author, who assumes full responsibility.

Declaration of Competing Interest

The author declares that he has no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper.

References

Acevedo, B.P., Aron, A., Fisher, H.E., Brown, L.L., 2012. Neural correlates of long-term intense romantic love. *Social Cognitive and Affective Neuroscience* 7 (2), 145–159. https://doi.org/10.1093/scan/nsq092

Adan, A.-B., 2018a. Metaphysical science: Conceptualization of the soul (Part I). ResearchGate. www.researchgate.net/publication/324173155_Metaphysical_science_conceptualization_of_the_soul_Part_I

Adan, A.-B., 2018b. Metaphysical science: Conceptualization of the soul (Part II). ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/325019442_Metaphysical_science_conceptualization_of_the_soul_Part_II

Adan, A.-B., 2018c. Metaphysical science: Conceptualization of the soul (Part III). ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/324172961_Metaphysical_science_conceptualization_of_the_soul_part_III

Adan, A.-B., 2018d. The concept of Darwin, a partial theory. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/326065077_The_concept_of_Darwin_a_partial_theory

Adan, A.-B., 2018e. The philosophy of time. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/329281435_The_philosophy_of_Time

Adan, A.-B., 2018f. The unscientific science. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/327075618_The_Unscientific_science

Adan, A.-B., 2019a. Intuitive communication. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/330350119_Intuitive_Communication

Adan, A.-B., 2019b. Unpublished perspectives on consciousness. Experiment findings. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/332876362_Unpublished_Perspectives_on_Consciousness

Adan, A.-B., 2020. Spirituality, Covid19, and Ancestor: The failure of the perception of reality in three dimensions. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/340182986_Spirituality_Covid19_and_Ancestor_The_failure_of_the_perception_of_reality_in_three_dimensions

Adan, A.-B., 2021a. The soul's secret? ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/348380833_The_soul%27s_secret

Adan, A.-B., 2021b. Experiment findings: Correlation between conscience and moral. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/355362315_Correlation_between_conscience_and_moral

Adan, A.-B., 2022. Complementarity of Time and Space. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/366723673_Complementarity_of_Time_and_Space

Adan, A.-B., 2025. *Mystères dévoilés : Vérités novatrices : Révélations des lois de la cosmologie de l'homme : Nouvelles visions du monde* [Unveiled mysteries: Innovative truths: Revelations of the laws of human cosmology: New visions of the world]. https://www.amazon.in/-/hi/Abdi-Basid-ADAN-ebook/dp/B0FYNK92NY

Aflalo, T., Zhang, C., Revechkis, B., Rosario, E., Pouratian, N., Andersen, R.A., 2022. Implicit mechanisms of intention. *Current Biology* 32 (9), 2051-2060.e6. https://doi.org/10.1016/j.cub.2022.03.047

Aron, A., Fisher, H., Mashek, D.J., Strong, G., Li, H., Brown, L.L., 2005. Reward, motivation, and emotion systems associated with early-stage intense romantic love. *Journal of Neurophysiology* 94 (1), 327–337. https://doi.org/10.1152/jn.00838.2004

Barrett, L.F., 2017. The theory of constructed emotion: An active inference account of interoception and categorization. *Social Cognitive and Affective Neuroscience* 12 (1), 1–23. https://doi.org/10.1093/scan/nsw154

Been, L.E., Sheppard, P.A.S., Galea, L.A.M., Glasper, E.R., 2022. Hormones and neuroplasticity: A lifetime of adaptive responses. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews* 132, 679–690. https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2021.11.024

Berridge, K.C., Kringelbach, M.L., 2015. Pleasure systems in the brain. *Neuron* 86 (3), 646–664. https://doi.org/10.1016/j.neuron.2015.02.018

Bethlehem, R.A.I., van Honk, J., Auyeung, B., Baron-Cohen, S., 2013. Oxytocin, brain physiology, and functional connectivity: A review of intranasal oxytocin fMRI studies. *Psychoneuroendocrinology* 38 (7), 962–974. https://doi.org/10.1016/j.psyneuen.2012.10.011

Birbaumer, N., Rana, A., 2019. Brain–computer interfaces for communication in paral- ysis, in: Casting Light on the Dark Side of Brain Imaging. Academic Press, pp. 25–29. https://doi.org/10.1016/B978-0-12-816179-1.00003-7

Blanke, O., Slater, M., Serino, A., 2015. Behavioral, neural, and computational principles of bodily self-consciousness. *Neuron* 88 (1), 145–166. https://doi.org/10.1016/j.neuron.2015.09.029

Borjigin, J., Lee, U., Liu, T., Pal, D., Huff, S., Klarr, D., Sloboda, J., Hernandez, J., Wang, M.M., Mashour, G.A., 2013. Surge of neurophysiological coherence and connectiv- ity in the dying brain. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 110 (35), 14432–14437. https://doi.org/10.1073/pnas.1308285110

Bos, P.A., Hermans, E.J., Montoya, E.R., Ramsey, N.F., van Honk, J., 2010. Testosterone administration modulates neural responses to crying infants in young females. *Psychoneuroendocrinology* 35 (1), 114–121. https://doi.org/10.1016/j.psyneuen.2009.09.013

Brass, M., Haggard, P., 2008. The what, when, whether model of intentional action. *Neuroscientist* 14 (4), 319–325. https://doi.org/10.1177/1073858408317417

Buss, C., Davis, E.P., Shahbaba, B., Pruessner, J.C., Head, K., Sandman, C.A., 2012. Maternal cortisol over the course of pregnancy and subsequent child amygdala and hippocampus volumes and affective problems. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 109 (20), E1312–E1319. https://doi.org/10.1073/pnas.1201295109

Cacioppo, S., Frum, C., Asp, E., Weiss, R.M., Lewis, J.W., Cacioppo, J.T., 2013. A quantitative meta-analysis of functional imaging studies of social rejection. *Scientific Reports* 3, 2027. https://doi.org/10.1038/srep02027

Callender, C., 2021. Thermodynamic asymmetry in time, in: Zalta, E.N. (Ed.), *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Retrieved November 26, 2025, from https://plato.stanford.edu/archives/fall2023/entries/time-thermo/

Campillo-Ferrer, T., Alcaraz-Sánchez, A., Demšar, E., Wu, H.-P., Dresler, M., Windt, J., Blanke, O., 2024. Out-of-body experiences in relation to lucid dreaming and sleep paralysis: A theoretical review and conceptual model. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews* 163, 105770. https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2024.105770

Carbone, J., Diekelmann, S., 2024. An update on recent advances in targeted memory reactivation during sleep. *npj Science of Learning* 9, Article 31. https://doi.org/10.1038/s41539-024-00123-4

Chalmers, D.J., 2019. Idealism and the mind-body problem, in: *The Routledge Handbook of Panpsychism*. Routledge, pp. 353–373. https://doi.org/10.4324/9781003202851-46

Chatterjee, A., Vartanian, O., 2014. Neuroaesthetics. *Trends in Cognitive Sciences* 18 (7), 370–375. https://doi.org/10.1016/j.tics.2014.03.003

Cheyne, J.A., Newby-Clark, I.R., Rueffer, S.D., 2002. Relations among hypnagogic and hypnopompic experiences associated with sleep paralysis. *Journal of Sleep Research* 11 (2), 169–177. https://doi.org/10.1046/j.1365-2869.1999.00165.x

Chou, C.W., Hume, D.B., Rosenband, T., Wineland, D.J., 2010. Optical clocks and relativity. *Science* 329 (5999), 1630–1633. https://doi.org/10.1126/science.1192720

Clément, G., Bukley, A., Loureiro, N., Lindblad, L., Sousa, D., Zandvliet, A., 2020. Horizontal and vertical distance perception in altered gravity. *Scientific Reports* 10, 5471. https://doi.org/10.1038/s41598-020-62223-3

Connors, M.H., 2015. Hypnosis and belief: A review of hypnotic delusions. *Consciousness and Cognition* 36, 193–208. https://doi.org/10.1016/j.concog.2015.05.015

Craig, A.D. (Bud), 2009. How do you feel — now? The anterior insula and human awareness. *Nature Reviews Neuroscience* 10 (1), 59–70. https://doi.org/10.1038/nrn2555

Critchley, H.D., Garfinkel, S.N., 2017. Interoception and emotion. *Current Opinion in Psychology* 17, 7–14. https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2017.04.020

Crowther, K., 2025. *Why do we want a theory of quantum gravity?* Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/9781108878074

D'Argembeau, A., Jeunehomme, O., Stawarczyk, D., 2022. Slices of the past: How events are temporally compressed in episodic memory. Psychology and Neuroscience of Cognition Research Unit, University of Liège.

Damasio, A.R., 1999. *The feeling of what happens: Body and emotion in the making of consciousness*. Harcourt Brace.

Damasio, A. R. (2010). Self comes to mind: Constructing the conscious brain. Pantheon Books.

Damasio, A.R., 2018. *The strange order of things: Life, feeling, and the making of culture*. Pantheon Books.

Deco, G., Tononi, G., Boly, M., Kringelbach, M.L., 2015. Rethinking segregation and integration: Contributions of whole-brain modelling. *Nature Reviews Neuroscience* 16 (7), 430–439. https://doi.org/10.1038/nrn3963

De Gennaro, L., Ferrara, M., 2003. Sleep spindles: An overview. *Sleep Medicine Reviews* 7 (5), 423–440. https://doi.org/10.1053/smrv.2002.0252

de Lima Prestes, J. A. (2025). Pseudo-consciousness in AI: Bridging the gap between narrow AI and true AGI [Preprint]. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.14903147

De Pascalis, V., 2024. Brain functional correlates of resting hypnosis and hypnotizability: A review. *Brain Sciences* 14 (2), Article 115. https://doi.org/10.3390/brainsci14020115

Denis, D., Cairney, S.A., 2023. Neural reactivation during human sleep. *Emerging Topics in Life Sciences* 7 (5), 487–498. https://doi.org/10.1042/ETLS20230109

Denis, D., French, C.C., Gregory, A.M., 2018. A systematic review of variables associated with sleep paralysis. *Sleep Medicine Reviews* 38, 141–157. https://doi.org/10.1016/j.smrv.2017.05.005

De Preester, H., 2007. The deep bodily origins of the subjective perspective: Models and their problems. *Consciousness and Cognition* 16 (3), 604–618. https://doi.org/10.1016/j.concog.2007.05.002

Diekelmann, S., Born, J., 2010. The memory function of sleep. *Nature Reviews Neuroscience* 11 (2), 114–126. https://doi.org/10.1038/nrn2762

Dijkstra, N., von Rein, T., Kok, P., Fleming, S.M., 2025. A neural basis for distinguishing imagination from reality. *Neuron* 113 (15), 2536–2542.e4. https://doi.org/10.1016/j.neuron.2025.06.015

Dovidio, J.F., Hewstone, M., Glick, P., Esses, V.M., 2010. Prejudice, stereotyping and discrimination: Theoretical and empirical overview, in: Dovidio, J.F., Hewstone, M., Glick, P., Esses, V.M. (Eds.), *The SAGE handbook of prejudice, stereotyping and discrimination*. SAGE, pp. 3–30. https://doi.org/10.4135/9781446200919.n1

Dresler, M., Shirer, W.R., Konrad, B.N., Müller, N., Wagner, I.C., Fernández, G., Czisch, M., Greicius, M.D., 2017. Mnemonic training reshapes brain networks to support superior memory. *Neuron* 93 (5), 1227–1235.e6. https://doi.org/10.1016/j.neuron.2017.02.003

Dubois, J., Dehaene-Lambertz, G., Kulikova, S., Poupon, C., Hüppi, P.S., Hertz-Pannier, L., 2014. The early development of brain white matter: A review of imaging studies in fetuses, newborns and infants. *Neuroscience* 276, 48–71. https://doi.org/10.1016/j.neuroscience.2013.12.044

Ehrsson, H.H., 2020. Multisensory processes in body ownership, in: *Multisensory perception: From laboratory to clinic*. Academic Press, pp. 179–200. https://doi.org/10.1016/B978-0-12-812492-5.00008-5

Elsabbagh, T., Wright-Wilson, L., Brauer, S., Morsella, E., 2023. The habituation of higher-order conscious processes: Evidence from mental arithmetic. *Acta Psychologica* 236, 103922. https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2023.103922

Feinberg, T.E., Mallatt, J., 2016. The nature of primary consciousness. A new synthesis. *Consciousness and Cognition* 43, 113–127. https://doi.org/10.1016/j.concog.2016.05.009

Fisher, H.E., Aron, A., Brown, L.L., 2005. Romantic love: An fMRI study of a neural mechanism for mate choice. *Journal of Comparative Neurology* 493 (1), 58–62. https://doi.org/10.1002/cne.20772

Fisher, H.E., Xu, X., Aron, A., Brown, L.L., 2016. Intense, passionate, romantic love: A natural addiction? How the fields that investigate romance and substance abuse can inform each other. *Frontiers in Psychology* 7, 104. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.00104

Friston, K., Rigoli, F., Ognibene, D., Mathys, C., Fitzgerald, T., Pezzulo, G., 2015. Active inference and epistemic value. *Cognitive Neuroscience* 6 (4), 187–214. https://doi.org/10.1080/17588928.2015.1020053

Frohlich, J., Bayne, T., Crone, J.S., DallaVecchia, A., Kirkeby-Hinrup, A., Mediano, P.A.M., Moser, J., Talar, K., Gharabaghi, A., Preissl, H., 2023. Not with a "zap" but with a "beep": Measuring the origins of perinatal experience. *NeuroImage* 273, Article 120057. https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2023.120057

Giannopulu, I., Brotto, G., Lee, T.J., Frangos, A., To, D., 2022. Synchronised neural signature of creative mental imagery in reality and augmented reality. *Heliyon* 8 (3), e09017. https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2022.e09017

Glocker, M.L., et al., 2009. Baby schema modulates the brain reward system in nulliparous women. *Proceedings of the National Academy of Sciences* 106 (22), 9115–9119.

Goff, P., 2019. *Galileo's error: Foundations for a new science of consciousness*. Pantheon.

Greyson, B., 2015. Western scientific approaches to near-death experiences. *Humanities* 4 (4), 775–796. https://doi.org/10.3390/h4040775

Groemer, G., Gruber, V., Bishop, S., Peham, D., Wolf, L., Högl, B., 2010. Human performance data in a high workload environment during the simulated Mars expedition "AustroMars". *Acta Astronautica* 66 (5–6), 780–787. https://doi.org/10.1016/j.actaastro.2009.08.017

Grundy, J.G., Anderson, J.A.E., Bialystok, E., 2017. Neural correlates of cognitive processing in monolinguals and bilinguals. *Annals of the New York Academy of Sciences* 1396 (1), 1–17. https://doi.org/10.1111/nyas.13333

Gu, Y., Shan, J., Huang, T., Yu, C., Wu, H., Hu, X., Tong, X., Jia, R., Noda, Y., Du, J., Yuan, T.-F., Luo, W., Zhao, D., 2024. Exploring the interplay between addiction and time perception: A systematic review and meta-analysis. *Progress in Neuro-Psychopharmacology and Biological Psychiatry* 135, 111104. https://doi.org/10.1016/j.pnpbp.2024.111104

Güntekin, B., Basar, E., 2007. Emotional face expressions are differentiated with brain oscillations. *International Journal of Psychophysiology* 64 (1), 91–100. https://doi.org/10.1016/j.ijpsycho.2006.07.003

Hafele, J.C., Keating, R.E., 1972. Around-the-world atomic clocks: Predicted relativistic time gains. *Science* 177 (4044), 166–168. https://doi.org/10.1126/science.177.4044.166

Hawking, S.W., 1975. Particle creation by black holes. *Communications in Mathematical Physics* 43, 199–220. https://doi.org/10.1007/BF02345020

Hogendoorn, H., 2022. Perception in real-time: Predicting the present, reconstructing the past. *Trends in Cognitive Sciences* 26 (2), 128–141. https://doi.org/10.1016/j.tics.2021.11.003

Hohwy, J., Seth, A., 2020. Predictive processing as a systematic basis for identifying the neural correlates of consciousness. *Philosophy and the Mind Sciences* 1 (II). https://doi.org/10.33735/phimisci.2020.II.64

Jörges, B., Bury, N., McManus, M., Bansal, A., Allison, R.S., Jenkin, M., Harris, L.R., 2024. The effects of long-term exposure to microgravity and body orientation relative to gravity on perceived traveled distance. *npj Microgravity* 10, Article 28. https://doi.org/10.1038/s41526-024-00302-9

Jylkkä, J., Railo, H., 2019. Consciousness as a concrete physical phenomenon. *Consciousness and Cognition* 73, 102766. https://doi.org/10.1016/j.concog.2019.102766

Kanwisher, N., Yovel, G., 2006. The fusiform face area: A cortical region specialized for the perception of faces. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences* 361 (1476), 2109–2128. https://doi.org/10.1098/rstb.2006.1934

Kastrup, B., 2016. *More than allegory: The reality of the extended mind from Kant to Jung*. Iff Books. https://www.johnhuntpublishing.com/iff-books/our-books/more-than-allegory

Kawasaki, M., Yamada, Y., Ushiku, Y., Miyauchi, E., Yamaguchi, Y., 2013. Inter-brain synchronization during coordination of speech rhythm in human-to-human social interaction. *Scientific Reports* 3, 1692. https://doi.org/10.1038/srep01692

Kinreich, S., Djalovski, A., Kraus, L., Louzoun, Y., Feldman, R., 2017. Brain-to-brain synchrony during naturalistic social interactions. *Scientific Reports* 7, 17060. https://doi.org/10.1038/s41598-017-17339-5

Kounios, J., Beeman, M., 2014. The cognitive neuroscience of insight. *Annual Review of Psychology* 65, 71–93. https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010213-115154

Lacaux, C., Andrillon, T., Bastoul, C., Idir, Y., Fonteix-Galet, A., Arnulf, I., Oudiette, D., 2021. Sleep onset is a creative sweet spot. *Science Advances* 7 (50), eabj5866. https://doi.org/10.1126/sciadv.abj5866

Lagercrantz, H., 2009. The birth of consciousness. *Early Human Development* 85 (10), 639–645. https://doi.org/10.1016/j.earlhumdev.2009.08.017

Lakin, J.M., 2013. Sex differences in reasoning abilities: Surprising evidence that male–female ratios in the tails of the quantitative reasoning distribution have increased. *Intelligence* 41 (4), 263–274. https://doi.org/10.1016/j.intell.2013.04.004

Landry, M., Lifshitz, M., Raz, A., 2017. Brain correlates of hypnosis: A systematic review and meta-analytic exploration. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews* 81, 75–98. https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2017.02.020

Lanfranco, R., Greco, A., Terhune, D.B., Pessa, A., 2021. Hypnotic visual hallucination induces greater lateralised top-down activation over brain activity than visual mental imagery. *Consciousness and Cognition* 92, 103149. https://doi.org/10.1016/j.concog.2021.103149

Lee, S., Kable, J.W., Jung, W.H., 2025. Altering subjective time perception leads to correlated changes in neural activity and delay discounting. *NeuroImage* 313, 121244. https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2025.121244

Lema, S.C., 2020. Hormones, developmental plasticity, and adaptive evolution: Endocrine flexibility as a catalyst for 'plasticity-first' phenotypic divergence. *Molecular and Cellular Endocrinology* 502, 110678. https://doi.org/10.1016/j.mce.2019.110678

Lieberman, M.D., 2025. Synchrony and subjective experience: The neural correlates of the stream of consciousness. *Trends in Cognitive Sciences* 29 (8), 715–729. https://doi.org/10.1016/j.tics.2025.04.007

Lorig, T.S., 1999. On the similarity of odor and language perception. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews* 23 (3), 391–398. https://doi.org/10.1016/S0149-7634(98)00041-4

Lorenz, E.N., 1963. Deterministic nonperiodic flow. *Journal of the Atmospheric Sciences* 20 (2), 130–141. https://doi.org/10.1175/1520-0469(1963)020<0130:DNF>2.0.CO;2

Lubinski, D., Benbow, C.P., 2006. Study of mathematically precocious youth (SMPY) after 35 years: Uncovering antecedents for the development of math-science expertise. *Perspectives on Psychological Science* 1 (4), 316–345. https://doi.org/10.1111/j.1745-6916.2006.00019.x

Luo, L., Li, H., Zhang, S., Li, J., Lee, K., 2015. Neural systems and hormones mediating attraction to infant and child faces. *Frontiers in Psychology* 6, Article 970. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00970

Markovits, H., Trémolière, B., Blanchette, I., 2018. Reasoning strategies modulate gender differences in emotion processing. *Cognition* 170, 76–82. https://doi.org/10.1016/j.cognition.2017.09.012

Mar'i, J., Zhang, R., Mircic, S., Serbe-Kamp, É., Meier, M., Leonhardt, A., Drews, M., Del Grosso, N.A., Antony, J.W., Norman, K.A., Marzullo, T.C., Gage, G.J., 2025. Study while you sleep: Using targeted memory reactivation as an independent research project for undergraduates. *Advances in Physiology Education* 49 (1). https://doi.org/10.1152/advan.00056.2024

Martial, C., Cassol, H., Laureys, S., Gosseries, O., 2020. Near-death experience as a probe to explore (disconnected) consciousness. *Trends in Cognitive Sciences* 24 (3), 173–183. https://doi.org/10.1016/j.tics.2019.12.010

Martial, C., Piarulli, A., Gosseries, O., Cassol, H., Ledoux, D., Charland-Verville, V., Laureys, S., 2024. EEG signature of near-death-like experiences during syncope-induced periods of unresponsiveness. *NeuroImage* 298, 120759. https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2024.120759

Mazzoni, G., Rotriquenz, E., Carvalho, C., Vannucci, M., Roberts, K., Kirsch, I., 2009. Suggested visual hallucinations in and out of hypnosis. *Consciousness and Cognition* 18 (2), 494–499. https://doi.org/10.1016/j.concog.2009.02.002

McEwen, B., Bowles, N., Gray, J., et al., 2015. Mechanisms of stress in the brain. *Nature Neuroscience* 18 (10), 1353–1363. https://doi.org/10.1038/nn.4086

Merton, R.K., 1963. Resistance to the systematic study of multiple discoveries in science. *European Journal of Sociology / Archives Européennes de Sociologie* 4 (2), 237–282. https://doi.org/10.1017/S0003975600000801

Moreva, E., Brida, G., Gramegna, M., Giovannetti, V., Maccone, L., Genovese, M., 2014. Time from quantum entanglement: An experimental illustration. *Physical Review A* 89 (5), 052122. https://doi.org/10.1103/PhysRevA.89.052122

Moser, J., Schleger, F., Weiss, M., Sippel, K., Semeia, L., Preissl, H., 2021. Magnetoencephalographic signatures of conscious processing before birth. *Developmental Cognitive Neuroscience* 49, 100964. https://doi.org/10.1016/j.dcn.2021.100964

Nir, Y., Tononi, G., 2010. Dreaming and the brain: from phenomenology to neurophysiology. *Trends in Cognitive Sciences* 14 (2), 88–100. https://doi.org/10.1016/j.tics.2009.12.001

Nolvi, S., Merz, E.C., Kataja, E.-L., Parsons, C.E., 2023. Prenatal stress and the developing brain: Postnatal environments promoting resilience. *Biological Psychiatry* 93 (10), 942–952. https://doi.org/10.1016/j.biopsych.2022.11.023

Northoff, G., Huang, Z., 2017. How do the brain's time and space mediate consciousness and its different dimensions? Temporo-spatial theory of consciousness (TTC). *Neuroscience & Biobehavioral Reviews* 80, 630–645. https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2017.07.013

Nozick, R., 1974. *Anarchy, state, and utopia*. Basic Books.

Nunez, P.L., 2006. A theoretical basis for standing and traveling brain waves measured with human EEG with implications for an integrated consciousness. *Clinical Neurophysiology* 117 (11), 2424–2435. https://doi.org/10.1016/j.clinph.2006.06.754

Oakley, D.A., Halligan, P.W., 2013. Hypnotic suggestion: Opportunities for cognitive neuroscience. *Nature Reviews Neuroscience* 14 (8), 565–576.

https://doi.org/10.1038/nrn3536
Panksepp, J., 1998. *Affective neuroscience: The foundations of human and animal emotions*. Oxford University Press. https://www.academia.edu/45189280/Affective_Neuroscience_The_Foundations_of_Human_and_Animal_Emotions
Parnia, S., Keshavarz Shirazi, T., Patel, J., Tran, L., Sinha, N., O'Neill, C., Roellke, E., Mengotto, A., Findlay, S., McBrine, M., Spiegel, R., Tarpey, T., Huppert, E., Jaffe, I., Gonzales, A.M., Xu, J., Koopman, E., Perkins, G.D., Vuylsteke, A., … Deakin, C.D., 2023. AWAreness during REsuscitation - II: A multi-center study of consciousness and awareness in cardiac arrest. *Resuscitation* 191, 109903. https://doi.org/10.1016/j.resuscitation.2023.109903
Perlovsky, L., 2012. Free will and advances in cognitive science. *Open Journal of Philosophy* 2 (1). https://doi.org/10.4236/ojpp.2012.21005
Pinker, S., 2002. *The blank slate: The modern denial of human nature*. Viking.
Piolino, P., Desgranges, B., Clémenceau, S., Taconnat, L., Eustache, F., 2010. Memory, autonoetic consciousness, and the self: A developmental and evolutionary perspective. *Consciousness and Cognition* 19 (3), 679–689. https://doi.org/10.1016/j.concog.2010.03.006
Planck Collaboration, Aghanim, N., Akrami, Y., Ashdown, M., Aumont, J., Baccigalupi, C., … Zonca, A., 2020. Planck 2018 results. VI. Cosmological parameters. *Astronomy & Astrophysics* 641, A6. https://doi.org/10.1051/0004-6361/201833910
Prata, D., Fonseca, S., Ramos, A., 2025. Effets psychologiques et hormonaux de l'apprentissage socio-émotionnel chez les adolescents: Un essai contrôlé randomisé. *Sciences humaines et sociales Communications* 12 (1033). https://doi.org/10.1057/s41599-025-04893-x
Price, H., 1997. *Time's arrow and Archimedes' point: New directions for the physics of time*. Oxford University Press.
Raoelison, M., Thompson, V.A., De Neys, W., 2020. The smart intuitor: Cognitive capacity predicts intuitive rather than deliberate thinking. *Cognition* 204, 104381. https://doi.org/10.1016/j.cognition.2020.104381
Rasch, B., Born, J., 2013. About sleep's role in memory. *Physiological Reviews* 93 (2), 681–766. https://doi.org/10.1152/physrev.00032.2012
Riess, A.G., Yuan, W., Macri, L.M., Scolnic, D., Brout, D., Casertano, S., … Zheng, W., 2022. A comprehensive measurement of the local value of the Hubble constant with 1 km s^{-1} Mpc^{-1} uncertainty from the Hubble Space Telescope and the SH0ES Team. *The Astrophysical Journal Letters* 934 (2), L7. https://arxiv.org/abs/2112.04510
Rilling, J.K., Young, L.J., 2014. The biology of mammalian parenting and its effect on offspring social development. *Science* 345 (6198), 771–776.
Roozendaal, B., McGaugh, J.L., 2011. Memory modulation. *Behavioral Neuroscience* 125 (6), 797–824. https://doi.org/10.1037/a0026187
Sara, S.J., 2017. Sleep to remember. *Journal of Neuroscience* 37 (3), 457–463. https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.0297-16.2017
Senior, C., 2003. Beauty in the brain of the beholder. *Neuron* 38 (4), 525–528. https://doi.org/10.1016/S0896-6273(03)00293-9
Seth, A.K., 2013. Interoceptive inference, emotion, and the embodied self. *Trends in Cognitive Sciences* 17 (11), 565–573. https://doi.org/10.1016/j.tics.2013.09.007
Seth, A.K., 2021. *Being you: A new science of consciousness*. Dutton. https://www.penguinrandomhouse.com/books/566315/being-you-by-anil-seth/
Seth, A.K., Friston, K.J., 2016. Active interoceptive inference and the emotional brain. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences* 371 (1708), 20160007. https://doi.org/10.1098/rstb.2016.0007
Sharpless, B.A., Barber, J.P., 2011. Lifetime prevalence rates of sleep paralysis: A systematic review. *Sleep Medicine Reviews* 15 (5), 311–315. https://doi.org/10.1016/j.smrv.2011.01.007
Shettleworth, S.J., 2010. *Cognition, evolution, and behavior*. Oxford University Press.
Shteynberg, G., Hirsh, J.B., Wolf, W., Bargh, J.A., Boothby, E.J., Colman, A.M., Rossignac-Milon, M., 2023. Theory of collective mind. *Trends in Cognitive Sciences* 27 (11), 1019–1031. https://doi.org/10.1016/j.tics.2023.06.009
Siclari, F., Baird, B., Perogamvros, L., Bernardi, G., LaRocque, J.J., Riedner, B., Boly, M., Postle, B.R., Tononi, G., 2017. The neural correlates of dreaming. *Nature Neuroscience* 20 (6), 872–878. https://doi.org/10.1038/nn.4545
Smith, A.R.H., Ahmadi, M., 2020. Quantum clocks observe classical and quantum time dilation. *Nature Communications* 11, Article 5360. https://doi.org/10.1038/s41467-020-19180-1
Speer, M.E., Ibrahim, S., Schiller, D., Delgado, M.R., 2021. Finding positive meaning in memories of negative events adaptively updates memory. *Nature Communications* 12, 6601. https://doi.org/10.1038/s41467-021-26807-5
Spreng, R.N., Andrews-Hanna, J.R., 2015. The default network and social cognition, in: *Brain mapping: An encyclopedic reference*, Vol. 3. Academic Press, pp. 165–169. https://doi.org/10.1016/B978-0-12-397025-1.00173-1
Stevner, A.B.A., Vidaurre, D., Cabral, J., Rapuano, K., Nielsen, S.F.V., Tagliazucchi, E., … Kringelbach, M.L., 2019. Discovery of key whole-brain transitions and dynamics during human wakefulness and non-REM sleep. *Nature Communications* 10, 1035. https://doi.org/10.1038/s41467-019-08934-4
Subotnik, R.F., Olszewski-Kubilius, P., Worrell, F.C., 2011. Rethinking giftedness and gifted education: A proposed direction forward based on psychological science. *Psychological Science in the Public Interest* 12 (1), 3–54. https://doi.org/10.1177/1529100611418056
Swinburne, R., 2013. *Mind, brain, and free will*. Oxford University Press. https://global.oup.com/academic/product/mind-brain-and-free-will-9780199662579
Szechtman, H., Woody, E., Bowers, K.S., Nahmias, C., 1998. Hallucinations in hypnosis: PET study of auditory hallucinations. *International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis* 46 (1), 3–28. https://doi.org/10.1080/00207149808410027
Terhune, D.B., Cleeremans, A., Raz, A., Lynn, S.J., 2017. Hypnosis and top-down regulation of consciousness. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews* 81 (Part A), 59–74. https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2017.02.002
Thiel, M., Kurths, J., Romano, M.C., Károlyi, G., de Moura, A. (Eds.), 2010. *Nonlinear Dynamics and Chaos: Advances and Perspectives*. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-642-04629-2
Timmermann, C., Bauer, P.R., Gosseries, O., Vanhaudenhuyse, A., Vollenweider, F., Laureys, S., … Lutz, A., 2023. A neurophenomenological approach to non-ordinary states of consciousness: Hypnosis, meditation, and psychedelics. *Trends in Cognitive Sciences* 27 (2), 139–156. https://doi.org/10.1016/j.tics.2022.11.006
Tononi, G., Cirelli, C., 2014. Sleep and the price of plasticity: From synaptic and cellular homeostasis to memory consolidation and integration. *Neuron* 81 (1), 12–34. https://doi.org/10.1016/j.neuron.2013.12.025
Tsakiris, M., 2017. The multisensory basis of the self: From body to identity to others. *Quarterly Journal of Experimental Psychology* 70 (4), 525–541. https://doi.org/10.1080/17470218.2016.1181768
Velmans, M., 2007. Reflexive monism. *Journal of Consciousness Studies* 14 (5-6), 5–50. https://www.ingentaconnect.com/con- tent/imp/jcs/2008/00000015/00000002/art00001
Verga, L., D'Este, G., Cassani, S., Leitner, C., Kotz, S.A., Ferini-Strambi, L., Galbiati, A., 2023. Sleeping with time in mind? A literature review and a proposal for a screening questionnaire on self-awakening. *PLOS ONE* 18 (3), e0283221. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0283221
Vitas, M., 2025. Towards a possible definition of consciousness. *BioSystems* 254, 105526. https://doi.org/10.1016/j.biosystems.2025.105526
Weinberger, A.B., Green, A.E., 2021. Dynamic development of intuitions and explicit knowledge during implicit learning. *Cognition* 218, 105008. https://doi.org/10.1016/j.cognition.2021.105008
Wheelock, J.R., Long, N.M., 2024. Prior memory responses modulate behavior and brain state engagement. *Communications Psychology* 2, Article 121. https://doi.org/10.1038/s42005-024-0121
White, P.A., 2024. The perceptual timescape: Perceptual history on the sub-second scale. *Cognitive Psychology* 149, 101643. https://doi.org/10.1016/j.cogpsych.2024.101643
Willis, J., Todorov, A., 2006. First impressions: Making up your mind after a 100-ms exposure to a face. *Psychological Science* 17 (7), 592–598. https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2006.01750.x

French translation

Titre : Découvertes novatrices sur les lois de la cosmologie et de l'Homme : de nouvelles perspectives sur le monde

Resume : Cette étude propose un cadre novateur pour explorer les lois de la cosmologie humaine, en modélisant la conscience comme une entité dynamique intégrant six dimensions sensorielles fondamentales (goût, vue, odorat, ouïe, toucher interne/externe et âme). Inspirée du traité Mystères Dévoilés : Vérités Novatrices – Révélations des Lois de la Cosmologie de l'Homme (Adan, 2025), l'objectif est de relier la conscience aux réalités parallèles via des vibrations sensorielles, en soulignant la position suprême de l'humain dans la nature. Une méthodologie observationnelle et contemplative a été adoptée, combinant une revue de littérature en neurosciences et philosophie avec des observations immersives en sociétés africaines et européennes (2020-2025), ainsi que des réflexions méditatives tenant compte des variations liées à l'âge, au genre et au contexte culturel. Les résultats montrent que la conscience émerge comme une onde transversale duale, évoluant de la pseudo-conscience fœtale à une forme mature postnatale, avec des anomalies passives telles que l'hypnose ou les hallucinations. Elle interagit avec l'environnement via six sens, générant des vibrations qui créent des réalités parallèles ; les neurones servent de pont entre corps et âme, tandis que le sommeil illustre une discontinuité vitale. À l'échelle cosmique, la conscience relie vie et univers, influencée par le temps et la prédestination. Ces découvertes offrent un modèle unifié entre matière et immatériel, avec des implications pour la philosophie scientifique, la prévention des addictions et la préservation de la dignité humaine comme responsabilité éthique suprême.

Résultats et discussion :

4.1. Nature, formes et propriétés de la conscience

4.1.1. Nature et Propriétés Fondamentales de la Conscience

Il apparaît clairement que la conscience se manifeste avant tout comme une faculté psychologique ; toutefois, sa véritable particularité réside dans sa nature duale. Par ailleurs, les observations mettent en évidence l'existence d'une phase de transition entre la pseudo-conscience (également appelée conscience innée ou expérience préprogrammée dans la mémoire de l'espèce, sans nécessité de recourir à des expériences, est conforme aux normes de la loi d'équilibre et d'harmonie de la nature, selon les théories adaniennes (Adan, (2025)) et la conscience proprement dite. (À noter que, par coïncidence avec la littérature, la pseudo-conscience désigne également une forme d'intelligence artificielle qui simule des fonctions cognitives conscientes (de Lima Prestes, 2025)).

L'existence précède toutefois la prise de conscience, en vertu des lois d'équilibre ou d'harmonie naturelles. L'une des propriétés fondamentales observées est que la conscience, chez les espèces vivantes, se propage sous forme d'une onde transversale en propagation continue. La conscience ne requiert pas de support matériel pour se manifester ou se propager, à l'instar d'une onde gravitationnelle, contrairement aux ondes mécaniques (ou longitudinales). Son fonctionnement repose néanmoins sur une source de propagation et de modélisation continue pendant l'éveil et durant le sommeil. Ce qui permet de modéliser subjectivement la réalité en soi.

Premièrement, grâce à la conscience, une espèce (i) s'auto-identifie et reconnaître son existence en tant qu'élément constitutif de la réalité. En d'autre termes, il perçoit ainsi, l'instant immediat au sein de son environnement et, est capable de reconnaître ses semblables. En deuxieme point, la conscience permet à l'individu de (ii) s'autodéterminer afin de pouvoir contouner les contraintes ou éviter les dangers pouvant compromettre son existence. Ainsi, elle l'incite à optimiser ses choix selon des conditions afin d'assurer sa survie, même dans des situations plus extrêmes.

4.1.2. Pseudo-Conscience et Transition vers la Conscience

Selon le théories, adaniennes (Adan, 2025), on appelle pseudo-conscience (distincte de la pré conscience freudienne), lorsque l'on se trouve dans l'un des deux postulats énoncés

dans le théorème de la conscience. Le passage du milieu fœtal à la vie terrestre se fait sans état prise de conscience, même si l'existence de l'individu se confirme non pas en soi, mais par/dans l'extérieur.

À ce stade, seule l'une des deux prémisses de la conscience est partiellement valable. Il faudra du temps pour que la conscience soit pleinement opérationnelle. L'exemple de fœtus illustre parfaitement le principe de la pseudo-conscience. A son huitième mois, déclaré vivant, l'espèce existe et interagit avec son milieu, même dans une dimension où la réalité terrestre n'a pas encore de signification, en raison des conditions de son environ- nement. Un milieu liquide, restreint et sans lumière. Ces facteurs expliquent cette res- triction de la conscience en pseudo-conscience et surtout le fait qu'il/elle soit abrité dans une autre conscience. Ainsi, la conscience reste limitée à ce stade pour ne pas compro- mettre le processus naturel de la naissance et de la vie de la personne qui la porte (Tableau 1).

Ainsi, cette limitation s'harmonise avec la loi naturelle de l'équilibre et contribue à la perfection du développement et l'harmonie du processus.

Dans le cas contraire, il/elle aurait certainement tenté de manoeuvrer, avant même la fin de la croissance fœtale, et de risquer la vie de l'individu qui la porte, à l'image d'un être éveillé mais enterré vivant. Ce passage illustre que la conscience innée s'active après la naissance et non avant, conformément à la loi naturelle d'auto-équilibre. Cette dernière reflète un ensemble des principes qui devraient se reproduire pour assurer le bon déroulement du processus, en harmonie avec les autres et sans contradiction, tout en maintenant un parfait équilibre. C'est comme si la nature et la réalité sur Terre suivaient ces lois en silence.

4.1.3. Conscience et Intelligence Artificielle

En revanche, aucune intelligence artificielle ne peut dûment satisfaire ses deux piliers de la conscience. Toutefois, ces inventions peut raisonner et ne peut se permettre de penser librement. Car l'expérience de la pensée repose sur l'imagination et non sur l'expérience acquise, qui sert de base pour le raisonnement.

Quelque soit la revolution en intelligence artificielle ou quantique, il ne peut y'avoir une machine pensante, si ce n'est de partir sur la base de raisonnement pour extrapolation ou d'interpolation en information acquise. En vérité l'imagination humaine fait intervenir le principe de cause à effet, au dela du simple principe materiel et depasse les frontières de la nature et de son expérience (Tableau 1).

À cet égard, l'intelligence artificielle embarquée dans des robots ou des drones, dotés de capacités d'apprentissage automatique permettant d'identifier et de neutraliser des cibles, pourrait sembler manifester un comportement assimilable à une forme rudimentaire de conscience. En réalité, il ne raisonne que sur le principe de l'expérience, à partir des informations qui lui ont été raccordées. Sans information préalable, il ne peut aller loin.

C'est pourquoi, la conscience ne dérive pas exclusivement de la matière ni d'un simple traitement informationnel. Ensuite, les programmes de détection et d'identification reposent sur des modèles préalablement entraînés pour opérer dans des conditions définies. Ces mécanismes se rapprochent davantage d'une accumulation d'expériences disponibles pour accomplir une tâche donnée, mais restent très éloignés de ce que l'on peut qualifier de sujet-conscient.

Ainsi, pour affiner la question de l'existence de la conscience, il convient d'approximer l'existence d'un élément central et immatériel, désigné comme étant « l'âme ». Elle seule serait en mesure d'accorder au corps, le privilège d'accéder à la conscience.

Il est à noter que les douleurs physiologiques, ou la pression physique ressenties en l'absence d'anesthésie et dans un état de pleine conscience, contribuent au renforcement de l'un principe de la conscience, notamment l'autoconservation ou autodétermination. Un tel mécanisme n'existe point dans le domaine des robots humanoïdes.

4.1.4. Propagation et Mécanisme de la Conscience

En plus du théorème de la conscience (section 4.1.1.), elle évolue en se propageant dans un espace dont elle est indépendante, notamment la mémoire, à un rythme continu. Cette complexité implique nécessairement l'existence d'une source capable de soutenir la synergie fonctionnelle entre l'évolution de la conscience sous forme d'onde continue et la mémoire : cette source ne peut être autre que l'âme, qui semble parfaitement assurer ce rôle dans toutes les espèces vivantes. Ainsi, l'ensemble des sensations et des raisonnements associés aux experiences de la vie, sont continuellement transmis d'un point source de la conscience (instantané) vers les zones de la mémoire.

Dans cette situation, l'onde sonore longitudinale semble être convertie en une onde transversale en passant par les neurones récepteurs de l'ouïe jusqu'à son assimilation au niveau de la conscience. Ainsi, une onde longitudinale peut être transformée en onde transversale par un changement de milieu. C'est la première conversion d'une onde mécanique en un type (d'onde) gravitationnelle.

A l'image de la surface de l'eau perturbée par une goutte de pluie, la conscience des espèces vivantes à pour origine, instantanéité, omme point de départ de la conscience avant de se propager.

Cette analogie suggère que le moment présent constitue le point de départ de la conscience et, par conséquent, de sa déformation du milieu durant sa propagation. Cette dynamique est indispensable pour l'ordre et la classification des informations, permettant à l'homme, par exemple, de raisonner à partir de multiples événements.

4.1.5. Mémoire, Souvenirs et Interactions avec la Conscience

En outre, la mémoire psychologique est définie comme l'espace dans lequel la conscience évolue. Elle comporte trois grandes voies susceptibles d'englober les éléments de la conscience, en occurrence, (i) le souvenir ; (ii) l'oubli et (iii) le rappel superficiel (dite aussi préconscient chez Freud), ainsi que (iv) les interactions entre ces dimensions.

Dans ce contexte, le raisonnement ou l'intention s'oriente vers deux horizons de la mémoire : le souvenir et le rappel superficiel. En revanche, la mémoire peut également fonctionner dans le sens inverse, en renvoyant une information vers le moment présent, source de départ de la conscience. C'est pourquoi un souvenir peut surgir volontairement ou involontairement : c'est le seul mécanisme naturel permettant de « remonter le temps » par l'intermédiaire de la sensation (Tableau 1).

4.1.6. États de Conscience et Variations chez les Espèces

Par ailleurs, lorsque le « moi ou personnalité interne» se concentre sur la conscience, la concentration devient active et implique un acte de détermination. C'est pourquoi on peut se sentir motivé. Tandis que, lorsque l'ego (personnalité interne) se manifeste, en se rangeant derrière la conscience ; on parle de concentration passive. Ainsi, la détermination renforce la concentration et se distingue des effets de l'émotion, qui peut la diluer, voire la perturber.

Dans d'autres circonstances, la conscience peut se ranger derrière l'émotion, pouvant favoriser les hallucinations, alors que, selon une perspective classique, agir consiste à être pleinement conscient de ses actions. ais cela ne se fait pas de manière unanimement consciente, car certaines expériences bien maîtrisées passent directement entre le bloc de souvenir et le rappel superficiel, laissant ainsi le mécanisme fonctionner automatiquement, ne nécessitant guère de concentration une fois bien assimilé avec le temps.

C'est le cas, par exemple, de la marche chez l'adulte contrairement à l'enfant qui apprend à marcher. Avec l'approche freudienne, on peut ainsi dire lque ces actions se manifestent par des comportements non réfléchis ou automatiques (Adan, 2019a, 2019b).

Il est important de noter que l'inconscience n'existerait pas chez les espèces vivantes et que ce concept demeure une approche exagérée En effet, les réactions entre les hormones et la conscience entraînent des effets sensationnels, sentimentaux ou comportementaux, en explorant les programmes innés logés dans la mémoire de tout nouveau-né.

Il convient de noter que le corps des espèces est interconnecté à des dimensions variables. Ces liens vont des émotions à l'âme, en passant par la conscience ; des sentiments à la conscience, en impactant les sensations ; et des organes aux sensations, puis à l'âme. Ces interactions ne devraient pas être assimilées à l'inconscience, car elles n'englobent pas que la conscience.

D'autre part, l'hyperconscience correspond à un état de conscience dans lequel le sujet ou l'âme se sent autonome pour accomplir des tâches sans qu'elle ne soit influencée par une forme quelconque d'altération directe ou indirecte dans sa dimension. En effet, dans certains cas, il arrive que l'âme soit influencée dans sa dimension par des acteurs cherchant à avoir une emprise. Ces acteurs ne peuvent être que des esprits de nature différente de l'âme et malveillants (Tableau 1).

À l'inverse, dans l'hypoconscience, l'âme est contrainte de céder à un ou plusieurs esprits, la gestion du psychisme, qui est alors mise au service d'un autre acteur partiellement, en plus de l'âme, et qui devient ici passive. Ainsi, il en résulte que le corps, aussi mystique soit-il, est une simple identité physique, mais pas pour pour les réalités invisibles (Adan, 2019b).

Hormis les instants collectifs de joie ou de célébration, la conscience perçoit la réalité de manière singulière en chaque individu. Cette perception, propre à chacun, échappe à toute généralisation, sauf lorsque les intentions convergent, comme dans l'élan commun d'un groupe ou d'une communauté, où les émotions tendent alors à s'unir dans une même résonance pour faire de même de leurs consciences et par concequent de leur perecption de la réalité

Ainsi, la modélisation de la conscience chez l'espèce humaine peut servir de référence pour l'étude d'autres espèces, tout en reconnaissant que la spécificité de chaque conscience varie en fonction des capacités sensorielles propres à chacun espèce.

L'espèce la plus particulière à cet égard est probablement l'arbre, qui ne semble pas disposer d'une conscience comparable à celle des organismes animaux. Toutefois, il est possible d'envisager que le champ de perception ou de sensibilité, qui délimite ainsi , le champs de la conscience de l'arbre se déplace de ses racines vers ses branches. Il s'agit donc d'une modélisation en conscience entièrement différente de celle que l'on peut identifier aux autres espèces.

4.2. Anomalie de la conscience

4.2.1. Anomalies psychologiques actives et passives

Dans le cadre de cette étude, il convient de noter que l'anomalie psychologique active désigne les différentes pathologies affectant le cerveau. Toutefois, les deux formes les plus notables d'anomalies psychologiques dites "passives", exerçant un impact significatif sur la conscience et retenues dans cette étude, sont l'hypnose et l'hallucination. L'anomalie de type passive de la conscience dite l'hypnose, se distingue par son état ou la concience est éveillée, mais attaché à la volonté d'un facteur externe et devient autonome vis-à-vis de la raison.

Elle est une forme de manipulation extrême due à la concentration absolue d'un individu sur un élément quelconque. Ainsi, l'individu hypnotisé est bien conscient mais semble être dans une autre dimension où sa volonté et son libre arbitre sont exclus. Dans ce sens, l'hypnose revient à automatiser un individu sans la moindre pression et partage des similitudes avec la connaissance innée. En d'autres termes, cela revient à rendre l'âme de cet individu piratée. Cela semble faire prévaloir la dimension spirituelle sur celle de la réalité organique et naturelle, comme si la raison se faisait absorber.

L'exemple ple plus courant réside dans la perception de la peau d'une espèce, surtout chez l'homme. La peau humaine varie de brun très clair (pâle) à brun très foncé (Figure 1). Il n'y a ni blanc, ni noir en couleur de peau chez l'homme,car cela dérive de l'effet de sensation, qui n'est rien d'autre que l'impression de la perception.

Il arrive que l'on ait plus de sensation en voyant une personne à la peau claire par rapport à la peau foncée, et cela est dû à l'intensité de l'information visuelle sur la couleur (Figure 1). Cette intensité amplifie l'information visuelle pour hypnotiser la raison et laisser la sensation tirer des conclusions hâtives sur l'identité, la dignité et la personnalité de cette personne en général. Ceci est illusoirement déraisonnable, Car l'emerveillement dû au sensation, dépasse le rythme de traitement de l'information par la raison.

Deuxièmement, cet exemple résume parfaitement l'hypnotisation de la raison d'un individu éveillé. En effet, en se croyant se retrouver dans une peau quelconque, on a l'impression que tout le monde est censé nous ressembler. Mais quand on découvre une différence majeure de visibilité en couleur de peau, l'intensité grimpe chez un individu et donne la sensation d'étrangeté, d'incompréhension, comme si la réalité de tous les jours se trahissait quelque part.

Pour les personnes ayant le teint brun plus foncé, en voyant les personnes de teint brun plus clair, la sensation semble contribuer à la magnificience de la couleur de clarté en visibilité. Et pour la population de teint brun plus clair, on y voit des personnes au teint brun plus foncé qui leur reflètent une sensation comme si leur peau s'était assombrie sous

l'effet de la pollution et qu'auparavant ils se ressemblaient (Figure 1). Ce qui n'est pas le cas, car chaque individu pense que l'autre devrait lui ressembler car sa réalité en était ainsi.

En outre, la vraie couleur blanche et noire d'un individu peut sembler fictive ; pour plusieurs raisons, car la blancheur et la noirceur sont perçues selon une corrélation de neurosensations qui peut être susceptible de remplacer le cas fictif en cas réel (Figure 1).

La sensation, par son intensité, ne repose point sur la réalité mais sur un principe sensationnel qui ne suit aucune norme raisonnable, si ce n'est pour la plupart du temps dérivée de l'instinct. Dans ce contexte, il ne peut s'agir que d'une coloration épidermique variante du brun foncé au brun clair. Des couleurs qui ne dépendent de loin pas d'une culture, mais qui sont en réalité une coloration de la partie fine superficielle de l'organisme selon les informations définies par la génétique d'un individu, de même, les cheveux lisses, crépus ou bouclés. Dans cette conception est que l'homme n'a pas le choix ou la liberté sur sa conception propre. Il est conçu comme tel selon la variabilité et l'harmonie de la nature qui est autant égale à n'importe quelle particularité autre. C'est pourquoi, croire qu'une particularité parmi tant d'autres de la nature dans la conception humaine est meilleure qu'une autre saurait être une idéologie contre-productive vis-à-vis de sa propre valeur en soi, et comparable à une atteinte à sa propre dignité.

La figure 1 illustre, par une simulation théorique, l'apparence que revêtiraient les individus si leur pigmentation épidermique adoptait un contraste absolu entre le blanc et le noir. On y voit clairement que celle-ci n'a aucun effet sur la sensation d'un individu. De là, il est important de notifier que la sensation interne d'une personne est en parfaite harmonie avec les apparences externes.

C'est pourquoi le tigre a une apparence qui trompe les prédateurs dans la jungle en le rendant comparable à l'herbe. Les rayures et divers modèles sur les apparences des espèces ont une vocation sur les sensations des autres espèces. Les particularités sur les apparences répondent aux normes d'interaction entre espèces et non sur la qualification hiérachique entre espèces (Figure 1).

Ainsi par réalité, il faut comprendre cette variabilité dans le constat d'une personne qui suit une évolution au cours du temps avec une forme de loi Gauss-Laplace (Figure S1). La peau brun plus claire au plus foncé suit la même norme biologique et naturelle, mais d'apparence différente. C'est ainsi que certaine population qui vit le jour en pleine nuit s'étonnerait davantage, car pour eux il doit y avoir du jour comme de la nuit, mais de la nuit en plein ensoleillement oblige leur constat à atteindre un pic avant d'être considéré comme normal.

D'autre part, en étant pleinement conscient, il arrive de se sentir pris dans une réalité parallèle, face à ce qui se passe en dehors de soi. Ce phénomène est rendu possible par le biais des fluctuations des émotions, qui ajustent en continu les sensations dans la conscience et mènent à la dimension de l'âme. Ceci a pour effet de faire plonger la conscience de l'individu dans les croyances, c'est, l'hallucination.

La similitude avec l'hypnose réside dans l'absence de volonté propre et de libre arbitre dans un état de pleine conscience et dans la variation de la sensation. Cependant, là où l'hallucination prend racine dans la force des croyances, l'hypnose, elle, s'adresse directement au dépassement de la raison, comme si le déroulement de l'expérience échappait au raisonnement.

Quand un individu domine autrui par des moyens divers, le second se trouve dans l'hallucination de la peur. Ici, l'effet de cette sensation devient une conviction. Par contre, quand quelqu'un danse en multipliant les positions, il hypnotise : la sensation prend alors le dessus sur la raison. De même, la colère est une forme d'hypnotisation de la raison. C'est comme si l'intensité de la sensation prétendait mesurer la gravité des faits autant que la raison le ferait. Or, c'est la raison qui mesure, et non la perception issue des sensations, laquelle donne une impression qualitative dérivée de l'instinct. Toute forte sensation est loin d'être une vérité, sauf dans le cas de la physiologie corporelle.

Par ailleurs, l'état psychique semble constituer de cinq piliers actifs : la raison, les émotions, le sentiment, l'experience (dans la mémoire) et, parmi le principal, la conscience (ou l'âme). Il arrive que la raison tende à se subordonner aux sensations et qui crée la situation d'incertitude, conférant à l'organisme une autonomie totale ou partielle vis-à-vis de sa propre volonté, au détriment de l'automatisme ou de l'acte de cause à effet. Cet acte dérive généralement de la connaissance innée.

En principe, la volonté se résume à représenter une détermination en soi et en guise d'atteindre une étape ou situation, qui ne relève pas du présent. En un mot, la volonté est tout simplement l'intention. La nature de la volonté semble être plus profond, en raison, qu'elle exerce une force sur tous les moyens à dispositions, corporelle et non corporelle, pour atteindre les objectives prédéfinis. C'est pourquoi la volonté précède toujours l'accomplissement d'une activité désiré ou d'une prouesse en soi. Elle émane de l'âme et peut parfois précéder une action ou la suivre. La première se fait avec concentration, la seconde avec agilité.

4.3. Conscience et son milieu

4.3.1. Interactions neurobiologiques et immatérielles

La conscience représente l'un des mystères les plus profonds de l'être humain. Elle ouvre une dimension supplémentaire, notamment vers le monde immatériel et invisible, tout en assurant principalement le maintien en vie du corps et beneficier de l'expérience du monde matériel terrestre.

Derrière le concept de « complexe neurone », émerge des interactions multiples entre différentes entités qui convergent au carrefour de la conscience et de l'âme, notamment les sensations, les hormones, leurs vibrations et d'autres médiateurs.

Dans une perspective plus intégrative, la conscience pourrait résulter d'une interconnexion étroite entre le complexe cérébral et une entité immatérielle – l'âme (Adan, 2018a, 2018b, 2018c). Cette entité que nous conceptualisons comme l'« âme » confère à l'homme une nature à la fois biologique – soumise aux lois de la nature – et intrinsèquement immatérielle, dépassant les limites naturelles. La différence de traitement et de considération entre un individu vivant et son corps après le décès souligne que la dignité humaine est largement liée à la présence de cette dimension spirituelle.

En revanche, la conscience n'est véritablement suspendue que lors de l'évanouissement ou du sommeil, situations dans lesquelles la perception de l'environnement et du danger devient partiellement ou totalement inexistante, compromettant ainsi certaines de ses propriétés essentielles. C'est pourquoi ces états de conscience sont comparables au décès de l'individu.

En outre, certains phénomènes observés pendant le sommeil – aventures oniriques, situations de panique – pourraient refléter des expériences ou des réalités issues de dimensions parallèles distinctes de l'environnement immédiat. La brièveté et les obstacles de la mémoire, lors de ces expériences empêchent toutefois de dévoiler clairement les principes et lois qui régissent dans ces réalités parallèles, créant une confusion au réveil. Il est également possible de postuler que la conscience spirituelle partage la mémoire de la personne sans en dépendre strictement.

4.3.2. Sensorialité et dynamique de la conscience

Nos observations suggèrent que la raison peut constituer un élément distinctif entre les genres. Les récepteurs sensoriels, qui jouent un rôle pionnier dans les processus de raisonnement, semblent en effet générer des réponses différentes face à un même phénomène chez les individus masculins et féminins. Comme si la conscience variait selon les genres, bien que celle-ci varie entre les individus d'une même espèce.

Dans certains cas, des influences externes provenant du monde immatériel peuvent perturber temporairement la concentration, les émotions ou, dans des situations critiques, neutraliser la conscience ou le fonctionnement du système nerveux, conduisant à des états tels que l'hypnose ou la paralysie du sommeil. Plus généralement, les expériences de dépression, de sensation de fatigue, de colère ou de vulnérabilité pourraient refléter des interactions complexes entre la conscience et des facteurs spirituels externes, soulignant ainsi la non-unicité de l'âme dans le contrôle corporel.

Il est intéressant de noter que, même chez les personnes atteintes de troubles mentaux, la perception d'un danger imminent peut rester intacte, ce qui révèle une propriété fondamentale et préservée de la conscience. À l'inverse, certaines sensations peuvent être temporairement perdues sans affecter le fonctionnement global de la conscience ; par exemple, lors d'un rhume, le goût et l'odorat deviennent inutilisables sans que la conscience ne soit altérée.

4.3.3. Plasticité comportementale

Dans certaines sociétés, des comportements imitatifs – par exemple des garçons adoptant progressivement des attitudes typiquement féminines – peuvent se développer au fil du temps. Ce phénomène pourrait traduire une adaptation ou une modification progressive des récepteurs sensoriels, entraînant des changements comportementaux durables.

Cette plasticité comportementale semble résulter d'interactions subtiles entre les dimensions psychiques et neurophysiologiques, l'âme elle-même exerçant une influence sur les dérives corporelles en copiant parfois les comportements de l'autre genre.

De façon plus large, une exposition prolongée à certains environnements ou individus peut induire, au sein d'une même espèce, des modifications comportementales par l'action combinée des réseaux neuronaux et des médiateurs hormonaux sur l'expression physique et verbale, modifications qui finissent par altérer la perception spirituelle.

Parallèlement, certaines espèces animales développent des stratégies totalement nouvelles et auparavant inconnues, illustrant une capacité d'adaptation et une plasticité comportementale indépendante de l'expérience antérieure. L'exemple d'une proie n'ayant plus peur de son prédateur, ou lorsque celui-ci adopte sa proie comme compagnie.

4.3.4. Origine des grandes intuitions

Les connaissances, quant à elles, ne semblent pas dépendre directement du potentiel intellectuel mesurable ni de l'apprentissage formel. Les intuitions ayant conduit Einstein à la théorie de la relativité, ou celles qui ont permis à d'autres précurseurs de réaliser des inventions majeures, ne s'expliquent pas uniquement par le quotient intellectuel de leurs auteurs. De même, la plupart des découvertes scientifiques à impact multigénérationnel dépassent souvent les capacités intellectuelles mesurables de ceux qui les ont formulées. Cela suggère que certaines formes de connaissance proviennent peut-être d'une intuition ou d'un accès à des sphères cognitives qui ne sont pas propres à l'individu et dont les contours restent voilés. Les intuitions et les connaissances innées pourraient partager une origine commune, située au-delà de la conscience elle-même et du complexe cervical (quotient intellectuel).

Sur un autre plan, le concept de prédestination pourrait se manifester à un certain degré : Des événements ou idées semblent pouvoir être anticipés indépendamment du raisonnement conscient de l'homme et du temps linéaire. L'intuition d'un individu ne dépend pas nécessairement de son potentiel intellectuel apparent. La prédestination pourrait ainsi agir comme un vecteur facilitant l'émergence de grandes idées et innovations, contribuant au progrès de l'humanité à travers des individus dont le potentiel intellectuel entre en résonance particulière avec leur intuition.

Des figures comme Isaac Newton et Albert Einstein illustrent le fait que certaines intuitions dépassent largement le cadre des seules compétences cognitives mesurables. Chaque intuition semble donc fonctionner en équilibre avec le potentiel intellectuel de l'individu, lui permettant de transmettre des connaissances pionnières et des concepts novateurs au service de l'évolution humaine, dans le cadre d'une prédestination relative.

4.4. Perception humaine

4.4.1. Autonomie biologique de l'organisme

Le fonctionnement interne de tout organisme, y compris celui de l'homme semble largement indépendant de nos choix ou décisions, ce qui suggère que nous ne sommes pas entièrement maîtres de nous-mêmes. Les exigences physiologiques obligent la conscience à agir, à s'adapter et à se coordonner, afin de satisfaire les besoins corporels nécessaires à son fonctionnement en harmonie avec la nature et la vie.

Dans ce contexte, le sujet se met au service de son organisme et ressent de la satisfaction après chaque condition remplie. Ce n'est donc pas seulement le corps qui est subordonné à l'ego (ou à l'âme), mais c'est plutôt une subordination qui opère dans les deux sens. En effet, l'organisme, par son autonomie et ses contraintes, impose au sujet des défis spécifiques, illustrant ainsi la loi de l'équilibre entre conscience, corps et nature.

Par exemple, l'estomac, dont ses exigences représentent l'une des contraintes les plus importante, en raison de sa fréquence, cela constitue un défi majeur pour l'individu, comme pour les autres espèces.

Ce type de relation ne nécessite pas de réflexion consciente et laisse place aux instincts naturels ou l'action de première instance sans réflexion (dite aussi connaissance inée), qui

peut se développer davantage à travers les expériences vécues. Le fonctionnement du corps est une réalité à part entière à celle de la réaité en déhors et l'âme.

Pour qu'il y ait un équilibre, la communication s'impose sans que l'individu se rend compte tout en préoccuper dans la réalité exterieure. Sans la sensation de « toucher interne » (physiologiques), la conscience s'externalise ; dans le cas contraire, elle s'internalise pour s'inquiéter sur son integrité. Plus on est malade, plus on se sent fragile, et cela rabaisse davantage le moral. Ceci explique que l'âme ne peut se concentrer sur deux choses à la fois, car cela la ramène à une situation de stress intense. Cette singularité vient du fait qu'elle n'existe qu'à un seul temps : l'instantané.

Dans le cas d'une conscience internalisée par ses préoccupations internes, montre l'avantage de l'autonomie des organes pour leur propre fonctionnement et l'énorme profit qu'elle accorde à l'individu pour sa liberté d'agir pleinement dans la conscience externalisée

4.4.2. Rélativité de l'ntelligence

Chaque espèce présente un niveau d'intelligence relatif et approprié, conformément aux lois d'équilibre de la nature, à trois principes : (i) son propre organisme; (ii) son environnement et (iii) ses contributions à la nature. Des savoir-faire préprogrammés par défaut et déjà intégrés dans leurs processus mémoriels permettent de maintenir la survie et l'équilibre en harmonie avec l'environnement.

Chez l'être humain, certaines formes d'intelligence exceptionnelles peuvent se manifester dès le plus jeune âge et se répartissent généralement en trois catégories : les enfants présentant une capacité de mémorisation rapide, ceux disposant d'un raisonnement très développé leur permettant de résoudre des opérations complexes en un temps réduit, et enfin les enfants capables d'imaginer des scénarios ou des événements, avec de la créativité.

Certains enfants peuvent manifester au moins une de ces formes d'intelligence exceptionnelle. De manière générale, une intelligence exceptionnelle est définie comme une faculté dépassant le niveau standard pour un individu de même âge.

Il convient de ne pas la confondre avec des aptitudes spécifiques à la motricité, telles que la danse, la chorégraphie, le judo ou les arts martiaux, qui reflètent plutôt un développement optimal et une interconnexion efficace du système nerveux pour une facilité de la gestion de la mobilité avec le reste du corps. Toutefois, l'intelligence ne conditionne pas la réussite, car tout le monde réussit, sans ou avec un des extra intelligences citées en haut.

4.4.3. La dignité

La dignité ne se réduit pas à la seule forme physique du corps humain, mais constitue une propriété intrinsèque qui ne peut être symbolisée par une apparence visible. Elle se rapporte à la valeur de l'être humain. Ainsi, la considération d'un individu semble dépendre de sa situation de vie pour bon nombre de personnes. Plus il de quoi se permettre qui est privé des autres et plus il est respecté.

D'autre part, un corps vivant et un corps décédé ne suscitent pas la même considération, suggérant que la dignité est conditionnée par l'éveil ou la conscience. Cela dit, un être conscient est plus considéré qu'un défunt. Si l'on réduit à l'expression « dignité », la valeur d'une personne. On peut se rendre compte qu'elle est sujette à faire référence d'abord à la connaissance. Autrement dit, plus un individu connaît de la science, plus il met en valeure la dignité par defaut, il est respecté et considéré. Ainsi, la dignité de la personne est partiellement liée au savoir.

En outre, ce n'est ni le pouvoir financier, exécutif ou quelconque qui détermine ce que vaut vraiment une personne. En effet, la qualité de l'apparence ou les pouvoirs divers représentent les valeurs utopiques d'une personne. Ainsi, pour chaque personne il détient sa valeur utopique et sa juste valeur réaliste en soi (sa dignité).

Toutefois, ce qu'on apelle conjointement la dignité, semble être singulière et universelle : celle d'autrui est équivalente à la mienne ou à la vôtre. Cette privilege nous separe de la ligne animal et recadre la thése d el'évolution des peces incluant l'homme. L'évo- lution des espèces est vraie à une certaine échelle, mais pas dans son aspect généralisé.

De sucroît, l'importance d'être un humain transcende le simple couleur de peau, l'origine ou encore la culture, le genre et l'âge. En effet, cette valeure est universellement partagée et devrait primer sur les autres détails. Aussi beau et belle que tu sois, aussi riche ou influent que tu l'es, la dignité est la valeur ultime et bien supérieure à tous les critères.

De plus, une composante peut être qualifier de dignité pseudo-organique, reflétant la valeur intrinsèque de l'individu et représenter sur le long de l'axe de symétrique corporelle (Figure S1), qui parcourt la circonférence dorsale et ventrale, incluant notamment la colonne vertébrale, en passant par la raison et les organes de reproduction. Cette axe modélise la contour de la dignité (Figure S1). L'autre composante qui participe à la contri- bution et la mise en valeure de la dignité est les organes de la reproduction, notamment sa preservation, sa consideration comme entité importante sur la valeure en soi.

L'exemple d'un viol illustre à quel point la victime peut être affectée spirituellement et psychologiquement, soulignant l'importance de cette comosante organique, qui se lie avec la dignité. En effet, cette composante de la dignité assure la mise en place de la descendance, non pas de n'importe quelle espèce, mais d'une espèce privilégiée d'une dignité : l'être humain.

La raison de pouvoir penser que l'être humain soit par dessus de ces autres epsces derive de sa strcure orghnaique, en occurence la verticalité de l'espèce humaine. Elle contribue à sa valeur suprême sur les restes. Les décisions ou actes qui compromettent la dignité réduisent sensiblement la valeur intrinsèque de l'individu, et ce, de manière beaucoup plus profonde, car cette dévalorisation se fait ressentir sur le plan spirituel. La dignité ne peut se voir à l'œil nu, et sa valorisation ne peut être contemplée dans une bourse. La valeur de la dignité se voit dans les comportements, trahissant les traditions internes de la personne. Un individu compromettant la valorisation par défaut de la dignité, peu importe l'intensité de sa beauté, le niveau de vie en luxe, la considération en apparence, sans la dignité préservée ; ses valeurs s'écroulent comme un château de cartes. Ainsi, la préservation est une décision libre en soi.

La dernière composante qui contribue à la valorisation de la dignité est la pensée. Cette dernière est une capacité qui ne repose pas uniquement sur le raisonnement, mais implique l'âme et, par conséquent, la conscience. Je pense pour me permettre de m'imaginer, d'aller au-delà de mon expérience. C'est elle qui permet d'ouvrir les horizons de la connaissance. C'est comme si la pensée était une connaissance spirituelle et non organique. Avec la raison, on ne fait que raisonner, et pour ce faire, il est indispensable d'acquérir de l'ex- périence, contrairement à l'imagination. Quand l'imagination n'a pas de repère raisonnable, elle accompagne le déraison, en termes simples, la folie.

Toutefois, il est indispensable de notifier que la pensée a un impact sur le cœur. Elle favorise la naissance de la croyance. Cette dernière alimente et nourrit en retour les sensations. En effet, les sensations n'ont pas d'influence constante sur la conscience ; elles perdent de l'élan et se font recouvrir par la croyance pour l'amplification de la vibration sur la conscience et sur l'âme.

4.4.4. Émotions, sensations et résolution relationnelle

Dans la nature de l'espèce humaine, il existe une harmonie fonctionnelle selon la perception de ses sensations, lesquelles dérivent de ses cinq sens, en rapport avec ses neurones récepteurs. Cette harmonie n'est rien d'autre que l''équation émotionnelle d'un individu, qui trouve sa solution dans les caractéristiques perceptibles par au moins cinq sens, en relation avec la personne qu'il rencontre.

Autrement dit, la présence de cette personne particulière peut altérer ses émotions et provoquer un submergement de sentiments profonds, impactant ainsi le bien-être optimal. Si l'émotion était représentée comme un arbre, le bonheur occuperait l'une de ses branches et se ramifierait en plusieurs sous-branches. Cet état peut être désigné comme une composante explicite de la conscience, conditionnée par les perceptions et reposant sur des croyances (Tableau 2). Pourquoi, ainsi, la croyance se met elle en jeu ? En effet, elle derive de l'articulation avec la pensée de la personne à la premiere seconde de la sensation resentie en lui. Comme si les sensations avaient leur propre signification au niveau spi- rituel. Ainsi, la réalité et l'environnement de la matière communiquent avec une entité spirituelle immatérielle par l'intermédiaire de la sensation ou du sentiment : tel est le miracle de la cohabitation entre la réalité matérielle et le monde invisible à travers un organisme visible.

4.4.5. Rôle des cinq sens et sixième sens

Selon les observations issues de la méditation, un jugement irrationnel peut se baser exclusivement sur l'appréhension de l'intensité et de la fréquence et de la nature des sensations. La perception, guidée par les sens, influence l'évaluation de la valeur d'un individu ou la gravité de la situation, illustrant ainsi un exemple de raisonnement utopique et subjectif.

Aux cinq sens — la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher et le goût — s'ajoute un sixième sens, notamment celui de l'âme. Pourquoi, ainisi ? En vérité, l'âme a la faculté de sen- sibilisé la conscience en retour. Par exemple, l'amour provient de l'âme et influence le rythme cardiaque, la concience et les sensations simultanement. Elle peut considere comme pseudi-sens, en raison qu'elle acocomplis une partie indiret des rooles d ela sen- sations. Dans cett étude l'âme est considere comme étant sixieme sens.Ce choix deriev aussi de sa capacité e completerles onformations manquantes sur les sensations par ex- trapolation et âr interpolation.

Aux cinq sens — la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher et le goût — s'ajoute un sixième sens, en occurrence celui de l'âme (Tableau 2). Pourquoi, ainsi ? En vérité, l'âme a la faculté de sensibiliser la conscience, pas comme les cinq sensation classique mais avec effet de en retour.

Par exemple, l'amour provient de l'âme et influence le rythme cardiaque, la conscience et les sensations simultanément. Elle peut être considérée comme un pseudo-sens, en raison du fait qu'elle accomplit une partie indirecte des rôles des sensations. Dans cette étude, l'âme est considérée comme étant le sixième sens. Ce choix dérive aussi de sa capacité à compléter les informations manquantes sur les sensations par extrapolation et par interpolation.

Une décoration peut attirer la vue, une mélodie capter l'ouïe, du caramel sucré stimuler le goût, ou encore un parfum agréable l'odorat. Dans ce contexte, les cinq sens génèrent des sensations correspondant à une expérience de plaisir, qui convergent à une situation d'émerveillement, épanouissant le bien-être en sensation.

Par défaut, les cinq sens ervent d'indicateurs permettant à l'individu d'évaluer son environnement et constituent comme des « antennes » actives de la conscience, pas seulement chez l'Homme, mais aussi pour le reste des espèces.

D'autre part, les effets des sensations transmises par les nerfs vers la conscience peuvent affecter la nature de l'âme. En effet, dans le cas de paralysie, l'âme ne perçoit plus les parties du corps concernées comme si l'interconnexion avec la conscience était interrompue. L'absence de fonctionnalité nerveuse rompt ainsi le lien avec la conscience, indiquant que l'âme agit à travers les nerfs via la conscience et non directement sur le corps. De nombreuses publications sur la conception de l'âme mettent en évidence plu- sieurs propriétés surnaturelles et spirituelles, notamment l'immortalité, l'absence de genre, l'impossibilité de procréer, des capacités surnaturelles, l'indépendance vis-à-vis du temps et de l'énergie, l'absence de vieillissement et de sommeil. Cette entité spirituelle, appartenant au monde invisible, assure principalement l'interconnexion des organes vitaux pour le maintien de l'individu en vie (Adan (2020)).

4.4.6. Rôle de l'âme dans la stabilité vitale

Selon les observations, la stabilité de tout organisme vivant dépend de la conscience dont l'âme, conditionne son fonctionnement, malgré l'autonomie de ses organes. En l'absence de cette composante, l'organisme cesse de se maintenir en harmonie avec la vie et finit par s'écrouler en suivant la loi de décroissance rapide.

La dissociation entre l'interconnexion de la conscience de l'âme et de la mémoire de l'organisme pourrait ainsi conduire à l'interruption des fonctions vitales (Tableau 2).

Cette interruption se répercute sur les autres intercommunications notamment au niveau, par exemple les hormones sur les sensations ; les organes et la sensation pour la physiologie...etc. Le plus pertinent, est surtout la déconnexion des organes de son repère, l'aspect temporel.

Être en vie, c'est maintenir tous les éléments de son organisme en harmonie avec le temps par l'intermédiaire unique de l'âme. Sans cette composante, les activités des organes semblent lâcher le rythme d'activité normale. Comme si les activités des organes et celles des planètes, de la galaxie ou encore de l'univers étaient toutes en activité parce que toutes liées au temps. Cela dit, même le rajeunissement des organes ne peut avoir aucun effet sur le retardement du décès. Certains individus d'âge très avancé n'ont pas nécessité cette procédure pour rester en vie si longtemps, contredisant ainsi cet aspect qui n'a pour mis-

sion qu'un ordre économique.

De surcroît, dans l'un de mes travaux antérieurs sur le thématique de l'âme, j'ai souligné qu'il est regrettable que la biologie soit souvent écartée comme discipline potentielle de confirmer l'existence ou le rôle effectif d'une composante essentielle à la vie, à savoir l'âme. C'est par cette liaison que naît l'existence tout organisme sur Terre. C'est aussi cette entité, qui assure un rôle potentiel de la cruauté que l'homme peut exprimer, et qui a démontré à travers l'histoire. Il apparaît également que l'âme n'est pas nécessairement attachée à la vérité. Le simple fait qu'elle soit incorporée dans un corps lui confère la capacité de se dissimuler et de rester invisible, ce qui lui permet de s'éloigner de la vérité et de la sincérité (Adan, 2018a, 2018b, 2018c, 2018d, 2018e, 2018f).

Lorsqu'une action est préméditée, elle découle d'abord de l'intention spirituelle, qui constitue une expression de volonté de l'âme. Par ailleurs, des émotions telles que la haine ne sont pas uniquement des sentiments, mais représentent aussi une manifestation de rejet d'ordre spirituel, visant à éliminer en souhait l'élément qui est haï. Par exemple, le mauvais œil, y compris l'admiration pouvant affecter le corps matériel. L'intention de l'âme peut ainsi dépasser les limites naturelles ou physiques et agir à distance pour nuire.

Par ailleurs, toute pensée n'est pas nécessairement une vérité. Elle constitue plutôt une conjoncture parmi un grand nombre de cas possibles. Cependant, lorsqu'une conjoncture est accompagnée d'une sensation intense, répétée d'une fréquence élevée, peut être perçue comme une vérité incontestable. Le système nerveux joue un rôle central dans la perception de ces sensations, notamment à travers le toucher, qui inclut à la fois les perceptions internes (interoception) et externes (somesthésie). Et par conséquent augmente la fréquence des sensations et pour devenir source vérité admissible.

4.4.7. Inter-influence subtile

De plus, certaines personnes, indépendamment de l'âge, du genre ou de la position sociale, peuvent exercer une influence subtile sur la conscience d'autrui, en se dissimulant derrière leur apparence physique et en ayant l'intention d'interagir sans que cela ne se laisse transparaître. La recherche vise à influencer la conscience d'autrui en dépassant sa personnalité physique. Cette dérive est ce qu'on appelle l'influence par les « satanarsiques ».

De surcroît, ces interactions entre humains s'apparentent à une forme de manipulation nocive et difficilement détectable. Ces individus complexes, du fait de leur dédoublement comportemental, se caractérisent par leurs observations spéculatives, de nature à croire plus aux effets de leur dédoublement. Par cette activité, ils/elles pensent dominer et, par conséquent, se permettre de s'approprier tout ce qui leur semble intéressant à leurs yeux et qui ne leur appartient point.

Ces types d'individus cherchent avant tout à réussir à changer la perception de la réalité des personnes qu'ils visent. Ils/elles sont reconnaissables par le fait que leurs raisons soient submergées par l'ego, et par conséquent, sans limite, sans droit et sans coutume. Ces individus « satanarsiques » aiment savourer la conscience des autres comme ils le désirent, comme transformer les autres pour les soumettre à leur volonté indirectement par leur dédoublement.

Cherchant ainsi à conquérir la conscience des autres, en plus d'épargner leur raison et de s'infiltrer même dans leur vie privée. Ils sont ceux qui n'acceptent point que leurs propres standards soient dépassés et qui se voient comme à l'apogée parmi ceux qui leur ressemblent.

Toutefois, entre satanars, ils acceptent d'être dominés ou de dominer en harmonie, sans contradiction. À la différence d'une personne normale, la raison est tellement effective que les mœurs et les droits lui tracent une voie différente de celle des satanars. Un non- satanars ne semble pas avoir l'intention de se mêler du champ de la conscience des autres. L'un des principales indicateurs de satanars est la sincerité truqée.

En outre, il a un public à qui il a réussi à faire croire une identité imaginaire de lui, comme une émission qui a conquis des téléspectateurs fidèles. En d'autres termes, chaque satanars a donc un public hypnotisé à son jeu de volte-face. Il profite de la dignité, mais nuit en même temps à sa propre dignité. Par ailleurs, chaque pays aurait une proportion de satanars qui semble augmenter proportionnellement avec le temps.

De loin, un non-satanar semble être celui qui ne cherche pas sa valeur dans la pensée des autres, qui ne semble pas intéressé par les défauts des autres et qui ne se mêle pas intentionnellement de la conscience d'autrui.

4.4.8. Raison, pensée et imagination

L'un des rôles fondamentaux de la raison est de pouvoir raisonner l'imagination de l'âme en la régression sur les principes de la vie matérielle et de la nature en évolution cyclique. En principe, sans elle, on sèmerait le désordre de toute sorte et sans limite sur Terre.

À un autre niveau, la raison permet le raisonnement sur la base des expériences, tandis que la pensée étend les limites cognitives, en tenant compte de la réalité présente et en s'articulant avec la conscience. La pensée fait référence à l'élargissement des expériences de la raison par l'âme. En d'autres termes, c'est pourquoi « Je pense » dépasse « je raisonne ».

D'autre part, il peut arriver que l'on pense même dans le rêve. Ainsi, penser avec la raison n'est concevable qu'en présence de l'âme. Une telle capacité ne peut, à ce jour, être attribuée à un quelconque progrès technologique, que ce soit l'intelligence artificielle ou l'ordinateur quantique.

4.4.9. Beauté corporelle comme langage spirituel

Il est indispensable de noter que le corps humain porte des traits qui peuvent être interprétés en langage spirituel. La beauté corporelle qui repose sur les lois du nombre d'or en 3 dimensions, qui s'appliquent sur l'ensemble des aspects visibles corporels et indirec- tement sur l'aspect anatomique.

Ainsi, il en découle l'appréciation des éléments faciaux, des différentes courbures et formes, le tout en symétrie, qui semble se traduire en un langage spécifique : celui des âmes. C'est pourquoi certains individus se sentent attirés par le corps d'autrui pour sa beauté, ses caractéristiques et non ses particularités spirituelles, à travers sa pensée, ses comportements et ses coutumes.

cette sensation résulte de l'intention de l'âme de se procurer et pense en avance que l'individu lui soit pour lui-même. Toute personne percevant la sensation d'autrui, quel que soit le genre, pense de la même manière et manœuvre ainsi à l'influencer indirectement avant d'entamer les étapes transparentes et sérieuses.

Le corps permet aussi d'interpeller l'autre âme à travers ses sensations pour pouvoir se lier. En effet, c'est la fusion des âmes qui semble tirer l'une sur l'autre réciproquement ou unilatéralement. Il semble que cette fusion dissimulerait la libération des sources d'émerveillement beaucoup plus imposant que les sensations et le sentiments. Il s'agit de trois types d'émerveillement chez l'espèce humaine, qui partage ces caractéristiques avec quelques autres espèces de cercle fermé.

De par son incertitude de sa nature spécifique pour l'homme et son incompréhension d'attraction, il se retrouve dans une circonstance de tension en lui-même. En effet, la fusion des âmes semble aussi repositionner la trajectoire de la prédestination individuelle et collective. Ce n'est uniquement un partage d'émerveillement entre deux individus ; c'est toute une remodelisation spirituelle et temporelle des individus concernés, laissant des traces d'activités dans la dimension spirituelle.

C'est pourquoi, pour l'espèce humaine, l'acte de serment authentique entre deux individus de se lier pour de vrai est indispensable avant de découvrir le troisième émerveillement, le plus puissant dans cette catégorie. Il est catastrophiquement déraisonnable de réduire cela à une activité de plaisir en soi. Pire encore, les retombées négatives d'un tel acte dans l'ordre spécifiquement spirituel restent encore à se demander.

4.4.10. Raisonnement instinctif et racisme

Il convient essentiellement pour l'homme de consulter son raisonnement, surtout dans le contexte de décisions ou déductions hâtives basées sur les effets éclaires des émotions.

C'est ainsi que le racisme est né. Tout comme les actes accomplis sous l'effet de la colère, les sensations rapides poussent délibérément à des actes irréfléchis qui s'accomplissent par déduction. Le racisme peut ainsi perdre de sa pertinence aux yeux de ceux qui le perçoivent comme certain.

En effet, la raison, plus mature avec l'expérience, peut contredire toute dévaluation fondée sur des préjugés émotionnels. Ainsi, la fréquence et l'intensité d'une émotion ajuste la rapidité des effets sur la conscience et dépasse le temps pour que le raisonnement soit effective. C'est ainsi que la conscience admet comme vérité sans base légale ou remise en cause de la prémier moment.

Par exemple, un pays connu pour sa pauvreté, comme la Chine, et ayant contribué de manière significative à la civilisation moderne, remet en question la validité du racisme. Car la perception de la Chine d'aujourd'hui est différent de celle d'hier. Comme si le progrès émerveillait aujourd'hui le monde et remplaçait la perception d'infériorité par celle d'une puissance respectable.

De la même manière, l'Afrique commence à se faire considérer dans les cultures occidentales à travers la musique, le football et la danse. Le racisme commence à reculer. Les effets de ces cultures rafraîchissent la perception des sociétés qui se pensaient être supérieures ou en avance, les plaçant de nos jours sur le même pied d'égalité ou avec plus de considération. Ce phénomène, qui ne se limite pas au contexte du racisme, peut être désigné comme une intention instinctif. La synergie entre esthétique sonore et perfor- mance chorégraphique modifie radicalement les schèmes cognitifs du spectateur. Par cette métamorphose, l'ombre du rejet se dissipe pour laisser poindre l'éclat d'une culture réinventée, que l'on ne se contente plus d'admettre, mais que l'on accueille avec la défé- rence due aux beautés retrouvées.

4.5. Les dimensions sensorielles chez l'Homme

4.5.1. Nature des Sensations et des Sentiments

Une réaction émotionnelle à l'égard d'un événement ou d'un fait se transforme en une projection d'un état spirituel dans une réalité parallèle à la réalité immédiate dont nos sens sont connectés. Elle consiste à transformer le modèle de la conscience et fait en sorte que l'âme s'y trouve dans cet état.

À juste titre de précision, le nombre de sens semble bien être limité à six, et pas davantage, pour des raisons expérimentables. La différence entre la sensation et le sentiment réside dans leur nature et leur perception. La sensation derive directement issu des cinq sens, tandis qu' un sentiment, est une sensation plus profonde, résultant de la manifestation du sixième sens. C'est le cas du coup de foudre, qui peut être interprété comme une convergence de sentiment et de sensation. Or, une sensation comparable à un jaillissement émotionnel lors d'une première rencontre ou au fil des interactions avec un individu, peut se transformer en un sentiment.

De plus, cette expérience peut devenir addictive, l'émotion d'attachement réactualisant la conscience et saturrant la mémoire, inflige l'âme à y être domestiquer en faveur de quelque chose ou d'une personne. Les sensations ont pour rôle de crée des effets par vibration de la conscience affectant l'état de l'âme, en d'autres termes, sa perception à voir les choses. Donc sensation est une perception spirituelle à travers la conscience. C'est comme si les sens avait pour rôle principale de traduire les informations divers en language spirituelle. Ainsi on s'apercoit que l'âme immaterielle peut communiquer avec la nature physique et materielle.

Toutefois, les sentiments ont un effet plus la coeur que la conscience. Les pulsions cardiaque semble s'aligner avec les vibrations genere par le sentiment comme si le sentiment provenait de l'âme et non de 5 sens. Par ce rythme, la conscience resent cet effet. De là, il convient de noter que les sensations influencent l'âme par l'intermédiaire de la conscience et d'un autre côté, l'âme influence la sensation par l'intermédiaire du cœur.

Dans cette perspective, l'amour s'associe au sentiment, qui relève de l'âme. À l'inverse, son absence engendre le vide émotionnel, révélant l'importance de la présence affective. Comme si l'âme ne pouvait se combler.

En vérité, la vibration spirituelle est due aux effets des cinq sens selon la nature, l'intensité et la fréquence et sur les conséquences des variations hormonales. Dans la situation de l'amour, c'est une vibration distincte entre les deux individus, qui peuvent de plus en plus se lier comme des énergies qui s'accumulent pour converger, même à distance. Cette vibration a aussi une conséquence sur la sensation : c'est le cycle d'impact.

L'âme est toujours curieuse sur la couche superficielle de l'homme qui l'incite à comprendre. En effet, la couche superficielle de l'homme qui n'est rien d'autre que la peau est la dernière dimension de la création de l'homme. Elle repose sur les articulations diverses dont les dimensions organes, dimensions os, dimensions muscles et enfin dimension peau.

Plusieurs dimensions s'interposent et créent la confusion chez l'âme en raison de son ajustement convergent au gré des intentions. Cet effet de mystère sert à augmenter l'incitation, l'incompréhension et faire naître l'expérience innée (qui sont des connaissances préprogrammées dans la mémoire et qui s'activent à certaines périodes) à la place du raisonnement.

L'exemple le plus simple est d'observer une danse de plusieurs sous-mobilités indépendantes sur le corps humain. Cela crée la confusion comme si la peau était la seule composante visible, qui en réalité représente un écran des activités internes. Celui-ci laisse place à la certitude, à l'inconnu, l'inaccessibilité. De plus, les formes et les tailles au niveau corporel s'interprètent comme une auto-intimité dans la perception de l'âme ; contrairement à la couleur, qui peut émerveiller ou donner une impression de rejet dans cette même perception de l'âme.

La différence entre l'amour et l'intimité entre deux individus résiderait sur la nature de la vibration : la première est une vibration à distance et singulière, tandis que la seconde est une fusion de vibration spirituelle et de la conscience avec une condensation de sensation (convergence des sensations) et de deux organismes.

Aussi bien dans les situations d'amour que d'activité conjugale, la raison semble hypnotisée sous l'effet de la rapidité en cascade des émotions sur les variations d'activités hormonales, organiques et d'incitation spirituelle. Il convient de réactiver la raison ou de tourner l'intention sur la raison pour stopper la cascade rapide et accompagner le raisonnement, car sinon l'expérience préprogrammée risquerait d'être privilégiée. Ainsi, une âme en vibration attire très probablement d'autres entités du monde invisible, telles que les esprits. Car l'état au niveau de l'âme peut se découvrir entre les éléments de ce monde.

En outre, l'attachement sentimental entre deux individus reposerait partiellement sur des attributs perceptibles tels que le physique, les accessoires qui s'ajustent en fonction du niveau de satisfaction de la personne. Toute beauté est relativement appréciée selon l'appréciation des individus, qui révèle l'existence d'un niveau de sensation selon les caractéristiques du sujet.

Par l'intermédiaire des récepteurs sensoriels, des éléments sensibles aux cinq sens produisent une sensation singulière ou convergente, qui représente l'image d'une simulation générée après le traitement neuronal auprès de l'âme. Cette simulation est la réponse de l'âme aux effets des sensations dans la conscience et elle est responsable de générer une réalité parallèle et partielle.

En effet, les cinq sens n'accompagnent guère, seule l'âme est capable de migrer vers d'autres réalités où le temps en cours ne semble s'appliquer et dépend selon les formes de la vibration, dû à la fréquence, l'intensité et type des sensations perçues.

Pour le cas du son, la tonalité, la fréquence et l'intensité, qui s'accompagnent des effets sur la sensation, déterminent la profondeur de l'effet ressenti au sixième sens (âme). Ce processus peut ainsi renvoyer l'individu à une expérience vécue, un déplacement spirituel, un détachement de l'instant immédiat, une représentation subjective pouvant aller du calamiteux à l'émerveillement, l'excitation, la détente.

En revanche, on ignore les conséquences de la vibration spirituelle. Pour la conscience, elle semble générer des modélisations affectant le bien-être simultanément, sans connaître les perspectives sur le plan de l'âme. Ces effets peuvent s'avérer nocifs car dans certains cas, la conscience se fait vibrer en retour indépendamment des cinq sens, par mémorisation de la forme de tonalité, de son intensité et de sa fréquence, comme si l'individu pouvait réécouter les mêmes notes, mais sans les entendre.

Cette illustration montre à quel point le fait d'être dans des réalités parallèles peut s'avérer nuisible par le fait que des portes s'ouvrent sur le plan spirituel, tout en ne sachant pas les conséquences d'ordre spirituel sur le bien-être et l'existence dans la réalité de l'âme. Cela dépasse les connaissances sur l'existence indépendante de l'âme et de ce qui peut l'affecter, en dehors de soi.

Toutefois, certaines décisions semblant bonnes peuvent à l'inverse agir sur l'existence indépendante de l'âme, autrement. Dans la même circonstance, le fait de pouvoir se libérer soi-même et de chercher à rencontrer des individus pour avoir des relations conjugales est une sorte d'ouverture totale vers des portes de rencontre d'âmes. Cela a certainement des conséquences sur la nature de l'âme ; au niveau de l'organisme, les effets ne semblent se manifester, mais les traces sont capables de rester sur la conscience, car elle représente l'écran dont l'âme perçoit la réalité organique, superficielle et matérielle.

C'est pourquoi beaucoup croient à la musique et à ses effets de stupéfiants diverses, car ils agissent sur l'intensité, la fréquence et surtout la forme de la sensation et ajustent celle de la vibration dans la conscience. Cela se transforme en une conviction d'ordre spirituel une vérité absolue, même si elle demeure totalement abstraite.

En effet, elle résulte de la croyance par effet de rafraîchissement de la conscience et qui finit par impacter en retour la sensation, tout en excluant la raison, car elle n'est pas adaptée à suivre l'évolution ultra rapide interne et semble être obsolète. Ici, le mode d'impact devient circulaire et nourrit la conviction spirituelle, mais en même temps permet le changement de la réalité vers d'autres de façon éphémère et partielle, car les sensations interagissent avec l'environnement de la réalité temporelle, et seule l'âme peut ressentir ce déplacement dansla réalité parallèle. Elle s'interprète comme la confirmation sur la base de l'intensité du ressenti.

4.5.2 Dynamique de la Conscience et Interactions Spirituelles

Il est naturel que toute sensation oscille, à l'image d'un pendule, avant de retrouver son état de stabilité. Autrement dit, toute réaction permet à la conscience, qu'elle soit éveillée ou endormie, de passer d'un état neutre à un autre niveau avant de revenir à son point initial. Comme une variation atteingant un pic avant de retrouver son état d'origine dans un autre circonstance.

C'est parce que les événements disparaissent que la réaction s'éteint. Cela suggère que la conscience pourrait temporairement se détacher de la réalité standard de l'environnement pour accéder à une réalité parallèle dans une situation de confusion générant du stress, qui est alimenté par l'absurdité. Ainsi, l'émotion semble offrir à la conscience cette possibilité de franchir la réalité standard, celle liée au temps, et qui est perçue comme une source d'ennui, en raison d'un modèle stable de la conscience et neutre en sensation.

Le déplacement de la conscience entre réalités simultanément permet d'expérimenter une réalité non standard, qui disparaît avec l'émotion, laissant place à la réalité temporelle, considérée comme une vérité indéniable, quelles que soient les circonstances. En s'inspirant du principe du pendule en physique, où l'énergie invisible est nécessaire pour le mouvement, on peut considérer que l'émotion agit comme une forme d'énergie qui permet à la conscience de se déplacer vers d'autres réalités ou univers. Cela par l'intermédiaire de l'âme en situation de vibration spirituelle qui se propage depuis la conscience.

Ainsi, la croyance associée à l'émotion sert de support énergétique alimentant davantage l'émotion et renforçant ce déplacement temporaire de la conscience. Ainsi, pour la première fois, la conscience peut se modéliser avec le schéma de la figure 2 et semble varier selon les espèces.

Dans cette figure, la conscience possède son propre périmètre et peut s'extrapoler ou s'interpoler en sensation (ou en information). La modélisation de la conscience, représentée à la figure 2, illustre les dimensions de la circonférence de la conscience. Elle semble émaner du cerveau lors de l'éveil pour se connecter au temps, et se propager vers l'extérieur par l'intermédiaire des cinq sens, afin d'interagir avec l'environnement et expérimenter la réalité naturelle. Cette modélisation suit le second principe de la conscience.

La distance d'influence entre deux consciences est proportionnelle à la distance qui sépare deux individus (Figure 2), et cette relation est elle-même proportionnelle à l'intensité de la sensation percevable dans la dimension spirituelle.Par observation d'un avion survolant au dessus de toi, l'influence entre les consciences est nulle entre les individus à bord et l'observateur en bas. Mais s'il perçoit un signe interagissant avec un parmi ses 5 sens, sa conscience s'élargit donc pour atteindre l'avion. La distance de la conscience peut donc varier par adaptation selon les sens.

A l'inverse des individus rationnels, le cas d'un trouble mental, l'influence à distance entre deux consciences devient non significative, car sur le plan de la rationalité, elle perd de sensibilité. Toutefois, la conscience est en mode pseudo-conscience, ce qui permet de maintenir une des propriétés de la conscience (l'autodétermination) sur le plan de la réactivité face au danger.

Exceptionnellement, le cas de la folie est celui où la raison semble partiellement inactive, laissant place à un exces d'excitation et tente l'individu à accomplir des taches basique insensé. Un comportement similaire peut être observé chez les enfants au moment de découvrir progressivement la réalité. Cela ne signifie guere que les enfants sont fous, mais qu'ils partagent certaines similitudes comportementales avec les personnes atteintes de troubles mentaux : chez les premiers, cette attitude découle d'un manque d'expérience, tandis que chez les seconds, elle résulte d'une inaction ou d'une altération de la raison.

Le forme cylindrique de la conscience est du aux potentiels et limites de cinq sens, qui varient selon les espces (Figure 2). Ainsi, elle peut prendre la forme d'une sphère par extension ou extrapolation de l'âme pour deviner les zones inaccessibles par les cinq sens. Les consciences peuvent interagir à travers la pensée, en étant en contact avec un semblable dans son champ de conscience (Figure 2). Celui-ci se trouve soumis à l'effet de ses émotions, comme si la pensée de l'autre pesait lourd. En effet, c'est l'incertitude sur la pensée d'autrui qui devient source d'inconfort, d'auto-intimidation, de honte. Or, ceci oblige l'individu à deviner son avis ou de se l'admettre plus qu'il/elle ne croit en soi : C'est un phénomène d'auto-hypnotisation par pensée d'autrui.

De là, les consciences se communiquent mais indirectement et par extrapolation sans dépendre de la raison. En effet, la réaction sensorielle est plus rapide que la compréhension ou la vitesse de raisonnement d'un individu. Ainsi, ici, la raison se met en retrait et se perd et laisse les sensations instruire la conscience (c'est l'auto-hypnotisation). Dans cette circonstance, les convictions ne sont pas d'ordre de raisonnabilité mais par effet de sensation. Ainsi, une vérité dérive soit par raisonnement soit par intensité de sensation.

Cette dynamique circulaire en interaction, depuis les sensations sur la conscience et la vibration qu'elle engendre, crée la croyance et, en retour, sur les sensations, fait en sort que la spiritualité voyage à travers le temps et l'espace, car les sensations, la conscience, le sentiment, la mémoire deviennent des supports pour l'âme de se détacher du temps et de la réalité présente.

Par ailleurs, les mêmes effets se ressentent aussi avec les âmes qui se désirent en pensant que le corps est la cause, en réalité, non il ne l'est pas sans hypnotisation de la raison, mais les âmes se communiquent à travers l'organisme, la matière et même sans que la distance ne l'affecte.

Dans cette situation, la motivation devient plus simple à acquérir, contrairement face aux vrais défis de la routine. La force d'attraction des âmes se transforme en une croyance, qui en vérité suscite de l'incitation suivant le sentiment d'excitation, d'émerveillement, due aux effets de vibrations spirituelles. Toutefois, les rencontres des âmes n'ont semble-t-il qu'un seul but selon la loi d'équilibre naturelle, favorisant le peuplement d'une espèce dans la nature. Comme si la nature exerçait ses droits en nous, sans même solliciter notre consentement.

Les cinq sens, en connexion constante avec l'environnement, activent les réseaux neuronaux correspondants pour générer une forme de simulation et engendrer une réalité parallèle, fondée sur une croyance irrationnelle, mais profondément ancrée dans l'expérience préprogrammée dans la mémoire et qui s'active quand certaines conditions sont remplies.

Contrairement au raisonnement, celui-ci se déploie en cascade de 'cause à effet' et nécessite un déclencheur, ses effets se répercutant sur les hormones, et devient effet multiplicateur des sensations, accélérant les organes et augmentant les incertitudes pour hypnotiser la raison et favoriser l'expérience préprogrammée d'émerger et remplacer la raison.

À l'inverse du désordre brownien, cette cascade suit l'harmonie avec les lois de l'équilibre naturel. Ce déclenchement et les événements internes en cascade font converger les sensations en une source de délice, les croyances en un émerveillement et les incitations en un seul but à réaliser : procréer.

Un exemple illustratif peut être trouvé dans la gastronomie. La présentation esthétique d'un plat, par son raffinement visuel, peut induire chez le sujet une anticipation positive du goût, comme si la perception sensorielle simulée précéde l'expérience réelle de la dégustation. Sous l'effet d'émerveillement, la simulation neuronale est intégrée à la mémoire individuelle, témoigne d'un processus que l'on pourrait qualifier de « corrélation neurosensorielle ». En d'autres termes, un plat peut être beau sans être bon : la beauté n'a

rien à voir directement avec le goût. Cependant, en raison d'une corrélation neuro-sensorielle, la beauté visuelle et le plaisir gustatif sont souvent perçus comme liés, car ils produisent des effets similaires sur notre conscience.

L'intention et la conscience d'un individu ne sont pas visibles. « Les gesticulations faciales deviennent alors une sorte d'interface susceptible de révéler certains aspects de l'individu. Pourtant, dans ces contextes, il demeure ancré dans la société que les personnes ne se rencontrent qu'en surface. Les interactions restent limitées à ce que nos sens peuvent capter, alors que la véritable identité dépasse largement ces perceptions et leurs effets.

On dit que la conviction liée à une croyance, lorsqu'elle est intensifiée par la force des sensations, agit comme une énergie nourrissant les émotions. Cette énergie amplifie les vibrations de la conscience et permet à l'âme de persister dans sa quête d'un monde parallèle sans jamais réellement le toucher. C'est une forme d'interaction à travers une vitre : les sens nécessaires pour percevoir ce monde parallèle ne peuvent quitter la réalité présente.

Dans ce processus, le rôle de l'âme apparaît essentiel, car elle sert à exprimer l'intention, la volonté en soi, qui module une réponse ou une capitulation aux pressions, variations sensorielles ou hormonales sur les vibrations engendrées. Ainsi, la fusion des âmes permet d'assurer la reproduction sur la dimension corporelle pour accomplir leurs obligations face à la loi de l'équilibre naturel, se récompensant avec les retours des vibrations sur les sensations que beaucoup prennent comme source de plaisir.

4.5.3. Illusions Sociétales et Influences Culturelles

Dans d'autres situations, des facteurs culturels, économiques ou autres peuvent également favoriser l'émergence d'un attachement émotionnel, parce qu'il peut hypnotiser la raison sous l'effet du charme émotionnel et laisse les conséquences de l'incitation et l'émerveillement entrer en action. Ainsi, plus un événement semble plus rapide que la raison, et plus l'auto-admission en conviction devient inévitable. Ce que l'on recherche à signifier ici est que la sensation impacte plus rapidement que la raison en conscience et la vibration de la conscience dépassée se met en action sans l'implication, ce qui laisse le processus évoluer ainsi dans cette situation d'hypnotisation de la raison.

L'expression la plus marquante de ce phénomène réside peut-être dans les effets de la vibration intérieure, silencieuse mais profonde, qui semble se propager depuis la conscience pour atteindre les dimensions de l'âme et qui ajuste à ce même rythme les pulsations cardiaques, autres activités organiques et qui se corrèle en un clin d'œil à l'importance d'un événement ou d'une personne vis-à-vis de soi-même.

Cette mise en place de vibration reconfigure la conscience, qui est équivalente à une actualisation de l'état de l'existence individuelle, mais avec un effet éphémère. En effet, la sensation reprend le rôle de modéliser constamment la conscience avec l'interaction des éléments de l'environnement.

Par ailleurs, dans la dynamique de la vie moderne, certaines particularités contribuent à nourrir l'excitation et l'incertitude par le biais des apparences trompeuses, permettant ainsi de contourner ou manipuler autrui et d'attirer surtout dans la direction de leurs attentions.

En effet, certaines représentations sociales, sous prétexte de la liberté ou l'égalité, peuvent inciter les jeunes à opter des choix tels que l'exposition du corps féminin à travers des vêtements dits de modernité et qui se résultent par une transformation de la société de sa perception, tout en ne voyant point le but économique par manipulation psychologique.

Ces choix permettent de constamment faire vibrer la dimension spirituelle de n'importe quel individu dans la société. Car le corps d'une personne n'est pas seulement un organisme mais représente tout un symbole, celui de la dignité, et un langage, celui de l'âme. Cette valeur en soi n'est perceptible que par l'autre et non en soi-même. Comme si la conscience en soi était aveugle à sa propre dignité, et que l'autre captait celle-ci car elle entre dans son champ de sensibilité avec toute son information (Figure 2). Plus le corps est beau, plus la dignité est menacée, car cet individu devient une proie dans le monde immatériel des âmes. Un corps, si sublime soit-il, n'est qu'une terre en friche dès que l'âme s'en retire ; il ne connaît point la conservation, mais l'ensevelissement. La dignité n'est donc pas l'apanage de la forme humaine, mais le rayonnement de l'âme qui l'anime. De plus, la seule valeur au-delà de toute beauté et de toute richesse est la dignité. Pareillement, la valeur qui dépasse la dignité n'est autre que la clarté de la foi.

C'est pourquoi n'importe qui peut se voir sensible à l'égard de quelqu'un d'autre. Ce qui est ressenti ne pourrait être de l'amour, mais une vibration sans cesse des âmes. Dans le monde invisible, la vibration d'une âme pourrait se faire sentir par les autres ou encore les esprits.

De même, la promotion universelle de la liberté de mariage pour tous, indépendamment des contextes culturels, illustre une conception de la liberté et de la démocratie qui peut être perçue comme autoritaire à l'égard des normes propres à chaque culture. Elle s'oppose catégoriquement au processus de peuplement, aux lois d'équilibre naturel qui regroupe mâle et femelle pour la régénération à travers le temps. L'hypnotisation sensationnelle peut l'expliquer et le changement de récepteurs sensoriels d'un individu par imitation de l'autre genre, peut expliquer la dérive de migration entre les genres. Ainsi, les récepteurs sensoriels peuvent se voir modifier par l'âme elle-même, et d'où la possibilité d'une influence par les esprits.

De surcroît, les sociétés tendent volontairement à se référer à leurs propres formes d'illusions, façonnées par leurs propres conditions. C'est pourquoi chaque société vit à travers une illusion qui leur est spécifique, ancrée dans le contexte de leur culture et reposant sur les lois des interactions sociales, surtout la langue parlée et ses dérives sur la conscience.

Ainsi, la base importante dans chaque société sur laquelle est construite l'illusion repose sur l'articulation de leurs ancrages de la communication. Car le son généré selon les formes de prononciation sert de base à la construction de leur forme d'illusion que cette société se construit, sans qu'elle ne s'en rend compte. Ainsi, chaque société est construite dans l'illusion partielle de la réalité uniforme et qui repose intégralement sur la perception de l'articulation de leurs tonalités de communication, ce qui oblige aussi à appliquer à la société une forme particulière d'interaction.

C'est pourquoi, l'interaction dans la société américaine, chinoise et française ou encore certains des pays africains ne se ressemble point. Ainsi, chaque pays a son unique façon de voir la réalité à travers l'interaction entre les membres de la société. Par conséquence, visiter une nouvelle culture c'est pouvoir rencontrer les interactions et les lois qui y sont dictées. En effet, la prononciation qui s'ensuit avec un son remodelise, d'une manière ou d'une autre, la conscience et, d'autre part, la perception de l'âme dans l'apprehension de la tonalité durant la communication.

En effet, on peut citer certaines sociétés où l'on cherche à provoquer la rencontre des âmes à distance sous l'impulsion d'un mode de vie. Il s'agit d'interagir sur le plan spirituel en dépassant l'interaction raisonnable entre deux individus. Car elle interpelle l'incitation des âmes et ainsi, l'individu se voit imposer cette interaction sans qu'il ait son choix. Lorsque les âmes interagissent, elles dépassent la raison en soi et se met en action, avant même qu'elle ne soit en action.

Il convient de noter que la sensation vibre la conscience, tout comme le sentiment aussi. De même, la vibration de l'âme peut revenir en retour impacter celle de la conscience. C'est pourquoi on ressent et par ressentir se prononce l'action de la sensation de sentiment éprouvé. Il est toujours important de noter que les rencontres des âmes se traduisent toujours par la vibration conjointe dans une dimension, qui regorge de détente et d'émerveillement important. Cette rencontre spirituelle se fait à travers le langage corporel, au premier rang duquel le visage.

Cette dimension est parallèle à la réalité en cours et, comme tout principe de dimension, elle semble posséder une ouverture qui semble parfaitement inciter à une excitation de s'aventurer. Et chaque pas vers la rencontre des âmes s'associe progressivement à une détente et d'émerveillement, proportionnellement. C'est pourquoi il semble ainsi que la rencontre entre deux personnes suit cette présupposée loi de rencontre dont la dimension spirituelle semble occuper un rôle central dans l'appréciation physique entre les deux personnes.

D'autre part, dans certaines interactions sociales, prédomine l'illusion de faire croire qu'on est le dominant, créant ainsi des interactions fondées sur des perceptions déformées. Cela se manifeste, par exemple, en cherchant à faire croire qu'ils sont influents par proximité à des influenceurs, ou à une famille riche. L'objectif est de forcer le respect dans les opinions des autres. Ainsi, dans d'autres cas, ils pensent être le leader sur le comment faire quoi qu'il en soit, ce qui détient les idées majeures et ceux qui ne suivent pas la tendance sont écartés.

D'autre part, les corps des jeunes femmes sont privilégiés pour être exposés par l'influence de la modernité, plus que ceux des jeunes hommes. Il semble qu'il existe plus de codes d'information intégrés dans le modèle du corps et que son exposition indirecte à travers des habits moulants ou qui dénudent quelques sections est loin d'être anodine. Celle-ci ne contribue en rien à la beauté de l'individu, mais communique davantage dans la dimension spirituelle avec les autres. Il s'agit moins d'une simple expression de la liberté individuelle et démocratique que d'une forme d'incitation, voire d'une emprise, poussant la société à adopter ces comportements. En réalité, cette tendance introduit la société dans une dimension mal maîtrisée.

Or, il est tout autant clair que le modèle corporel humain, bien qu'il suive une harmonie, rend le corps humain sacrilège sur le plan physique. Trois grandes couches sont réunies pour former une apparence physique singulière, qui couvre une entité immatérielle : l'âme. Ainsi, il ne semble pas que cette dernière soit dans la même forme que le corps humain mais de nature différente. Un corps gros ne semble pas dire que l'âme est grosse. Or, les âmes ne semblent pas consommer de la nourriture dont le corps a vitalement besoin (Adan, 2018a ; Adan, 2018b ; Adan, 2018c).

Le corps humain est un ensemble de signes interpellatifs qui invitent les âmes à communiquer, agissant comme des lois ou des forces d'attraction. Ces entités n'ont pas besoin d'un rapprochement physique pour s'échanger. Dans une telle société, les âmes communiquent à travers le silence et le regard des individus, faisant vibrer les dimensions profondes de l'être sans que l'on ne prenne conscience des effets de cette interaction. Ce qui est important à comprendre est que chaque individu a une empreinte dans cette réalité, et même dans la réalité spirituelle. Il n'est pas question d'un être humain singulier, mais double en réalité. Une âme obscure peut loger dans un corps harmonieux, tandis qu'une âme noble peut animer un corps n'exerçant sur vous aucune attraction. Le corps n'exprime qu'une facette neutre, tandis que l'âme détient tous les secrets sur elle-même.

Pour exploiter la beauté de la jeunesse, de son aspect d'excitation en merveille, les sociétés développent des stratégies économiques sous couvert d'attraction pour établir les lois de la manière de vivre. En réalité, le corps humain modelé pour contenir des informations spirituelles et traduites par les cinq sens, lors de son exposition, permet de foudroyer les âmes qui n'ont rien demandé et qui sont submergées par la manifestation de leurs âmes suite à ce à quoi elles sont exposées.

Cette société vit dans l'illusion de la modernité. Cette illusion est généralement plus amplifiée par les beautés des femmes que par les hommes, qui agissent comme amplificateurs et imposent cette illusion. Cela ne doit pas préjuger les femmes. Non, au contraire, l'intention d'être une belle femme et l'intention d'attirer les regards des autres afin de spéculer ou d'affirmer qu'elle est plus belle sont différents. Car les intentions sont d'ordre spirituel et dépassent l'interface faciale et la représentation physique, et dialoguent avec les âmes.

Si l'on considère que l'émotion possède une vélocité que la logique ne saurait égaler, elle devient alors l'instrument d'une "hypnose de la raison". Ce texte suggère que les femmes, par une réactivité sensorielle plus vive, constitueraient le premier maillon d'une stratégie d'emprise globale. En captant l'affect féminin, on s'assurerait, par voie de conséquence, l'adhésion d'une population masculine sensible à ces dernières. Ainsi s'établit une mécanique de pouvoir linéaire où l'influence, partant de la figure féminine, finit par innerver l'ensemble du corps social.

La couleur brun clair ne semble pas être de prime abord une beauté, car elle impacte la sensibilité de la perception. Pourtant, elle fait vibrer la conscience avec une telle intensité qu'elle touche l'âme d'une manière digne de considération ; l'inverse est également possible. Par ce même procédé, l'on cherche à investir la conscience d'autrui pour la soumettre à une fin lucrative. Que ce soit à travers l'industrie de la mode, les mécanismes de la vente ou l'art du message publicitaire, l'objectif demeure l'exploitation de cet état de vulnérabilité sensible au profit du gain.

Cette situation témoigne d'une dérive dans les interactions sociales. En réalité, une société équilibrée devrait reposer sur la sincérité et sur un respect profond, tant de l'extérieur que de l'intérieur de l'individu. Dans cette perspective, l'établissement de normes sociétales apparaît nécessaire pour poser les bases d'échanges authentiques et contrer les

dérives liées aux illusions sociales. Pour ainsi dire, des discussions spirituelles qui dépassent les simples apparences devraient être prises en compte dans la sincérité et les interactions entre êtres humains.

Au-delà des décorations et des nouveautés matérielles qui génèrent l'excitation, l'émerveillement et l'incertitude (ou les deux à la fois), celle suscitée par la représentation visuelle des corps va dans le même dynamisme. L'origine de la réalité parallèle, qui consiste en la rencontre des âmes, est favorisée par les caractéristiques corporelles, dont chaque signe fait vibrer la conscience et déplace cette vibration dans la dimension de l'âme. Parmi ces signes, on trouve la couleur de la peau, les formes de caractères secondaires après la puberté — se manifestant à travers les choix vestimentaires —, les caractéristiques de la chevelure, auxquels s'ajoute le comportement de l'individu. C'est ainsi que la nature et le monde invisible peuvent s'admirer par effet de traduction à travers les sens.

Par ailleurs, les réseaux sociaux semblent s'inscrire dans la même perspective, en maximisant une loi : le retardement de la loi de Gauss-Laplace (Figure S1). Par une récurrence de nouveautés, ils empêchent l'utilisateur d'atteindre le sommet de cette loi. Dans le cas contraire, le réseau social rejoindrait, au regard de la conscience de chaque individu, une réalité ennuyeuse ; il n'aurait alors plus d'effet d'émerveillement ni de sollicitation à la consultation auprès des utilisateurs.

Ce but amène les utilisateurs à accorder plus de temps au réseau : en retardant l'atteinte du sommet d'émerveillement, le système génère plus de sollicitations, plus de connexions et plus de temps de navigation. C'est une illusion de préoccupation où les utilisateurs deviennent également des produits au service de cette maximisation de la loi de retardement.

Notamment, avec la vague d'innovation de TikTok, chaque utilisateur reprend un morceau de musique et devient un entertainer (animateur). Ces contenus produits par les utilisateurs eux-mêmes augmentent l'effet de retardement auprès des autres followers. Dans cette démarche, il faudrait environ deux cents ans à un individu pour finir par dire : "Je m'ennuie sur les réseaux sociaux". D'où la dangerosité de l'addiction des utilisateurs, manipulés sans qu'ils ne s'en rendent compte par ces grandes sociétés. Certains réseaux semblent d'ailleurs avoir déjà atteint ce point de détachement, comme c'est probablement le cas pour Facebook.

4.5.4. Impulsions Biologiques et Instinctives dans le Comportement Humain

Ce sont notamment les sensations, selon leurs caractéristiques en intensité, en fréquence et surtout leur type, qui génèrent de la vibration au niveau de la conscience, qui finit par affecter l'âme. Cette implication se transforme en une modélisation au niveau spirituel, capable même de téléporter à travers des dimensions qui sont inaccessibles par des moyens sensoriels. Ceci se traduit par l'incitation, la motivation, comme réponse spi- rituelle face aux éléments stimulateurs de merveilles, qui ne sont rien d'autre que l'avant- goût ou l'avant-perception de la réalité parallèle.

Le rôle de la motivation est de pouvoir entreprendre davantage pour amplifier les sensations de merveille. C'est pourquoi, les rencontres deviennent une source de motivation et d'excitation, surtout pour les jeunes. Chose surprenante que l'on peut constater ici : lors de la rencontre des âmes, la raison semble se désactiver car elle fait face à des évolutions internes plus rapides que son rythme de compréhension et semble être inopérante pour laisser place aux cascades internes et autonomes. Comme si la raison devait se taire et ne pas tout amener à comprendre, si ce n'est l'essentiel.

En effet, les pics de variation d'hormones, qui s'amplifient avec les sensations, accélèrent la vibration de la conscience et affectent significativement les âmes. La vibration des âmes génère des sentiments et affecte à son tour la mémoire. Il s'agit ici d'une ac- cumulation d'effets qui augmente la vitesse de vibration dans la conscience et de l'âme. Plus de trois sensations permettraient de condenser les sensations en une seule : c'est la corrélation neurosensorielle en une convergence singulière.

Ainsi, ce phénomène se compare à l'hypnotisation de la raison. Il interagit avec le système nerveux pour éveiller les intentions profondes de l'âme. Il est souvent pris pour cause, comme le fait de croiser une personne qui nous plaît, elle est donc désirée, sans que cette personne ne soit responsable de quoi que ce soit. La rencontre d'un nouveau faciès rime avec les spécificités de sensations d'une personne de façon significative. Car tout le monde n'a pas les mêmes spécificités de sensations, comme d'ailleurs le son d'un chat ou le son d'un humain est souvent particulier. De la même manière, les sensations ont leurs particularités dans chaque personne. Dans d'autres cas, il s'agit de constater une diffé- rence corporelle chez l'autre en termes de taille, forme, de couleur, et ceci entremêle l'excitation avec l'incertitude de l'incompréhension. C'est le phénomène de la redéfinition d'une information de la réalité, suivi par la suite de l'évolution de la forme de courbure Gauss-Laplace (Figure S1).

Au début, cela commence avec l'effet d'excitation, d'incertitude, d'imagination et de bonheur de satisfaction. Autrement dit, c'est être dans l'illusion d'interagir avec une personne que l'on veut choisir pour un éventuel accouplement et mener la vie comme un oiseau se servant de deux ailes pour voler. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle elle constitue une source de motivation, de changement d'humeur ou d'espoir, notamment chez les individus en situation de détresse ou chez les jeunes cherchant à explorer de nouvelles dimensions de l'existence.

Cette dynamique imaginaire trouve son origine dans l'influence hormonale sur la conscience, générant parfois des perceptions altérées de la réalité. Car la perception n'est pas externe, elle est interne et provient de la vision de l'âme. C'est ainsi que chaque personne pense et compte sur la perception de l'autre, et non de lui-même, ou rarement.

De surcroît, les mécanismes autonomes de l'organisme peuvent alors paraître plus imposants et véloces que la rapidité de la raison à déchiffrer les réactions internes. Cela démontre que le fonctionnement de la raison humaine est bien adapté avec l'évolution de l'environnement et de la nature, en terme de la rotation de la Terre ou de la révolution.

Toutefois, d'autres évolutions semblent plus rapides que la raison et la laissent en état d'hypnotisation, d'incompréhension, laissant l'incertitude dicter ses lois : c'est le cas sous l'emprise de l'instinct. Il s'agit d'informations qui semblent dériver des connaissances préprogrammées et réservées dans la mémoire de l'individu pour son harmonie avec la nature et la vie terrestre, et qui ne dépendent pas de la raison.

En outre, des facteurs sensibilisant les cinq sens et générant quasi-simultanément des réponses hormonales, jusqu'à l'éveil des intentions de l'âme, marquent une structure qui s'inscrit dans une interaction complémentaire entre le biologique et l'instinctif spirituel. Ce processus tend à unifier le potentiel humain vers un seul but : celui de la reproduction, le transformant en une nécessité fondamentale. Sur le plan spirituel, cela revient à fu- sionner les âmes ou à leur ouvrir la porte de la dimension de rencontre des âmes, comme dans une réaction de fusion nucléaire. L'énergie associée peut se traduire par un aligne- ment de sentiments, sensations et expériences, avec une condensation possible de deux consciences.

L'appréciation non volontaire corporelle induisant des variations hormonales interne pour inciter les âmes à satisfaire les conditions de passage de la vie terrestres conforme aux normes de loi d'équilibre naturelle, ne dépend pas du choix car celle-ci est amenée à interpeller la raison et l'expérience pour décider de la meilleure option en soi. Dans le cas d'incitation spirituelle, le choix personnel devient une même chose ; elle s'interprète en une autodestruction de la valeur de la dignité en soi. Car la raison est là pour compenser la pensée face aux dérives de toute sorte de désordre.

Toutefois, le désir de l'âme de rencontrer une autre âme dépasse le corps, ou du moins prend le corps comme prétexte, car il est la source de l'admiration. Mais la vibration de l'âme ou de la conscience, d'une certaine manière, crée un refoulement qui s'accompagne de la dépression. Comme après avoir écouté de la musique puis s'en être privé, l'absence des effets de vibrations entraîne un retour sur la dimension de l'âme et se fait ressentir à travers la sensation. Ceci est une preuve de l'existence d'une dimension de l'âme qui fait face aux conséquences de la décision de la personne à travers sa réalité. De même, les effets de stupéfiants servent à vibrer les âmes, et leur effet de retour se transforme en une dépendance car l'arrêt conditionne la dépression. Il ne s'agit pas d'une simple consom- mation, mais d'une main mise dans la nature de l'âme.

Pareillment à la fornication, cela s'inscrit dans ce spirale cyclique, souvent perçue par beaucoup comme un loisir récurrent. En réalité, celle-ci est influencée par la variation cyclique des hormones dans le corps à travers les sensations, l'expérience et surtout l'incitation de l'âme. Car en situation de faible taux d'hormones, les désirs de l'Homme ne semblent pas se manifester, conditionnant la manifestation de l'âme vis-à-vis de certaines dérives. C'est pourquoi la faculté de l'âme est capable d'autodétruire le corps et qu'il faut un corps et ses lois pour la recadrer (Adan, 2018a ; Adan, 2018b ; Adan, 2018c).

Cette perception ramène l'être humain à le considérer même comme un besoin physiologique, au détriment de la préservation d'un des piliers de la valeur en soi, qui n'est rien d'autre que la dignité. Cette dernière est censée être fondée raisonnablement sur des principes éthiques, et non sur l'appétit spirituel. Cette activité naturelle, en cycle de réveil hormonal, est un message de l'organisme adressé à l'âme, par l'intermédiaire de la con- science, indiquant son feu vert, son état de capacité à reproduire et incitant l'âme à en- treprendre.

> Avec une raison téléspectatrice, l'être humain devient comparable à quelqu'un qui ne se sert que de son expérience innée ou de son instinct pour agir, en d'autres termes, comme le ferait un animal. En tant que pilier principal de la dignité, la raison est alors amenée à se mettre en jeu pour ajuster un couloir digne de pureté, de sauvegarde de la valeur en soi et de la protection de l'âme dans sa dimension, en se ressourçant aux normes culturelles, religieuses et au bon sens en général.

En effet, la question de la science sur la spiritualité remonte au savoir de la religion. Car l'âme existe, mais la science semble encore loin de l'expérimenter et se heurte toujours à la limite de la matière. Se laisser aveugler par son invisibilité, tout en étant sous les effets de son incitation, met en danger la dignité en soi. Car c'est comparable à une situation où le responsable n'est pas maîtrisable, se laissant dans l'incompréhension, un champ libre d'autodestruction de la dignité en soi. Il est bien clair, semble-t-il aussi, que l'âme ne se sert point de règles, de normes, si ce n'est pour satisfaire ses intentions au prix de tout.

4.6. Réalité et dimensions parallèles

4.6.1. Fondements de la réalité : Prédestination, temps, espace et conscience

La réalité peut être analysée comme résultant de quatre éléments : l'interaction entre (i) la prédestination et (ii) le temps, évoluant dans un espace qui influence les propriétés de la conscience active ou éveillée. Ainsi, la prédestination détermine ce qui est censé se produire, tandis que le temps précise le moment de son occurrence. Dans ce cadre, le rotor représente les éléments constitutifs de la réalité. Le stator, quant à lui, correspond à (iii) la conscience branchée sur le temps immédiat, et (iv) les sensations diverses, influencées par plusieurs éléments de la vie.

Ces quatre composantes forment une structure explicative de la réalité, dans laquelle l'évolution silencieuse du temps agit comme facteur dominant, c'est l'événement majeur de la vie. La conscience ne se limite pas à un composant organique quelconque et peut fort probablement être considérée comme une onde d'ordre psychique se propageant au sein de chaque individu éveillé.

La réalité, pour toutes les espèces, se définit par la régularité, tout comme une répartition de chaque événement en loi normale (Figure S1). Dans un premier temps, un phénomène découvert suscite une suractivité de la conscience durant le processus de l'appréhension ; ensuite, avec le temps, cela devient familier, en d'autres termes, la considération se stabilise. Et finalement, il s'intègre dans le domaine du « normal ou régulier » au sein de la conscience, comme si l'on maîtrisait et passait en catégorie expérimenté.

Or une variabilité minime d'un événement ou phénomène sur une période lente fait croire à la conscience à sa maîtrise totale, ce qui n'est pas le cas. En effet, l'explosion d'une étoile tenterait de surprendre beaucoup de téléspectateurs, en raison de sa nouveauté en interaction avec les sensations et ferait vibrer la conscience différemment. Avec le temps et selon une fréquence observable, ces phénomènes peuvent rejoindre le domaine de l'expérience et donc finir par être considérés comme normaux. La normalité pour tout le monde n'est pas la même, et surtout en fonction de l'âge. L'excitation issue est certainement due à la conscience réactualisée de ce qu'elle croyait comme telle, indéfiniment.

Une dynamique de sensation similaire apparaît lorsqu'un individu découvre quelque chose de nouveau : l'excitation initiale s'atténue progressivement et finit par se stabiliser dans le registre du quotidien. Ainsi, la structure de la réalité semble étroitement liée à la variabilité régie par la loi statistique de Gauss-Laplace (Figure S1).

Dans ce cadre, l'architecture de la réalité peut être perçue comme un fondement d'une fragilité comparable à la maison d'une araignée et capable de s'autocontrarier. Par exemple, ce qui nous appartient légalement ne nous appartient pas naturellement, car ces objets ou

espaces existaient bien avant notre propre existence : il s'agit d'une contradiction entre possession juridique et réalité ontologique.

Dans la même perspective, le futur n'existe point, même dans un avenir proche ou lointain, tandis que seule l'immédiateté est pleinement ressentie. Il semble que le voyage de la Terre dans sa galaxie avec le système solaire nous fasse traverser le temps à travers des régions de l'univers, comme si l'on voyageait dans le pas de temps de la Terre à travers l'espace.

Le parcours dans l'immédiateté semble créer l'illusion d'un futur, car on admet en soi qu'il y aura un prochain, un demain, une suite. Le tout ne peut s'arrêter, or il ne reléve pas de notre pouvoir de cet instant imaginaire, nous faisons que découvrir l'immédiateté infiniment et cette infliction régulière impose à la conscience l'absurdité d'un futur comme certitude.

Cette dynamique suggère que les différentes composantes constitutives de la réalité interagissent de manière intégrée pour former un ensemble cohérent, dont la logique repose sur la régularité et l'adaptation de la conscience des faits en fonction du temps : c'est la période de l'assimilation d'une conscience pour normaliser un fait quelconque.

Par ailleurs, le temps y joue un rôle central, en reliant la conscience de chaque espèce éveillée à l'instantané et, par extension, aux dimensions cosmologiques telles que l'espace-temps, ou encore les galaxies et l'univers. Lorsque la conscience tente de se détacher du moment présent afin d'accéder à l'inconnu, cela induit une forme de détresse spirituelle résultant d'une dissonance interne profonde et interagissant avec les hormones, l'obligeant ainsi à se retrouver, à se repositionner.

En effet, ici on se trouve dans l'action de compromettre la propriété première de la conscience, qui consiste à reconnaître son environnement et par le biais de l'instantanéité. La conscience à travers ces deux propriétés permet d'assurer la continuité de la vie en harmonie avec les lois de la nature.

C'est pourquoi, se projeter vers un moment inexistant ou anticiper ce qui va se passer, engendre souvent un sensation de stresse, d'incertitude, perturbant l'équilibre de l'âme. Comme par exemple, deviner ce qui se passerait en dehors de sa zone de confort, tout en n'y étant pas, encore. En effet, il n'est possible de connaître chaque position de l'espace ou du temps qu'avec l'accompagnement de sa conscience. La peur de découvrir le prochain est un dérèglement de la conscience, car celle-ci est faite pour capter le présent et non le futur.

La peur en dehors de sa zone de confort ou de zone de maîtrise est imaginaire ; en effet, on n'y est pas dans l'imaginaire et il faut y accéder pour expérimenter, tout en sachant qu'il peut advenir une situation certainement le contraire de ce que l'on pense. Dans le cas d'une mésaventure, préparer la contre-mesure comme, appréhender la nouveauté, et stabiliser l'inhabituel ou choc culturel comme normal et standard local.

De surcroît, le temps, bien qu'indépendant de la volonté humaine, demeure sensible aux conséquences des actions du passé, ajustant ainsi les conditions de la prédestination, et tenant compte d'une incertitude, qui ne peut relever de nos connaissances. Il apparaît donc comme une frontière fondamentale pour délimiter les multiples dimensions des réalités. Ainsi, il faut la connaissance du secret du temps pour aller d'une dimension à l'autre.

En outre, l'illusion temporelle réside dans la perception selon laquelle le futur paraît un temps accessible prochainement, alors qu'en réalité, le futur comme le passé relèvent de l'inexistant. Le seul temps véritablement possible et expérientiel demeure le moment présent, c'est-à-dire l'immédiateté, qui coïncide avec son propre existence. C'est dans ce contexte que le changement du futur s'ajuste. Il s'agit d'une projection des résultats des activités immédiates. Elle représente l'image du présent achevé.

En d'autre expression, tout accomplisemt basculé vers le passe, une dimension non immediat et pourrait resurgir en resultat dans l'un des moment de la continuité de l'immediatété (Figure 3).

C'est pourquoi, il importe de se prononcer sur la nature de l'accomplissement d'une activité quelconque. Rien ne peut s'accomplir dans le prochain, si ce n'est dans l'immédiat. La sensation du « futur » n'est jamais à la portée de la conscience, mais l'illusion laisse croire le contraire. Ainsi, planter une graine dans « l'instantané passé », se transformera en une autre dans « l'immédiateté à venir » (Figure 3). Comme si l'action basculée dans l'immédiat passé s'ajustait en tenant compte du hasard pour réapparaître dans l'immédiateté prochaine. Cela s'explique par la rotation et révolution et déplacement sinusoïdal de la Terre, qui défile aussi l'immédiateté pour ainsi faire voyager la conscience à travers l'univers par l'intermédiaire de la galaxie. Quelque part, le voyage des consciences dans l'univers et son expansion semble lié.

Plus surprenant, le retour des actions « passé » en résultat dans le « futur » donne l'impression que le temps aussi évolue en circulaire mais en traversant des mondes parallèles conditionnés par un temps différent de celui de la Terre et de son système. La relativité temporelle devrait s'arrêter pour devenir une « différence absolue temporelle » afin que les dimensions parallèles une réalité compacte et comprable. C'est une frontière que la conscience et les sens ne peuvent franchir.

Partiellement, la composante spirituelle peut se permettre avec beaucoup de difficultés, car ses antennes corporelles restent dans cette dimension, de s'aventurer partiellement dans des dimensions parallèles.

L'autre question fondamentale est de savoir si toutes les multiples conditions temporelles coexistent dans le même espace. Si le temps ne conditionne pas l'espace, c'est plutôt l'inverse qui semble raisonnable. En effet, si l'Asie plonge dans la nuit et que l'Afrique fait encore jour, cela est bien dû à la forme sphérique de la planète et indirectement à l'espace. Il se pourrait que plusieurs courants de passé coexistent dans le même espace, si les événements coïncident dans cet endroit, mais à différentes époques.

La réalité semble composée de plusieurs ensembles possibles. Chacun susceptible de se manifester selon une probabilité donnée dans un environnement spécifique. Sous cet angle, l'espace pourrait être interprété comme la mémoire du temps. L'expansion de l'univers serait alors intimement liée à l'écoulement temporel : plus l'univers s'étend, plus le temps progresse. Si le temps venait à s'interrompre, l'univers lui-même cesserait d'évoluer, ouvrant potentiellement la voie vers une autre dimension parallèle ou univers parallèle. Le temps représenterait ainsi la trajectoire propre à une dimension donnée, celle d'une réalité dont sa frontiere se limite au temps qui lui est soumis.

De ce point de vue, il est concevable que l'événement de la mort corresponde à un passage vers une autre dimension où le temps terrestre ne s'applique plus. Le questionnement humain sur le temps, omniprésent dès le réveil quotidien, traduit cette préoccupation fondamentale : comprendre ce qu'est véritablement le temps.

On peut alors concevoir le temps comme un processus de décroissance du destin, qui semble être prescrit en toute évidence, mais avec des exceptions pour ceux dotés de libre-arbitre, et converge vers le passé. Celui-ci ne coexiste pas avec l'instantanéité, mais avec la vibration des émotions. La conscience peut se voir dans les états qu'elle a vécus à l'aide de la mémoire et qui laisse penser que l'âme se projette de cet instant précis. Ainsi, l'âme semble être la seule entité qui déjoue le temps.

Le temps agirait comme le dérouleur de la prédestination et le témoin du libre-arbitre, notamment chez l'espèce humaine et autres. Si la prédestination venait à s'interrompre, le temps lui-même pourrait, en conséquence, cesser de se poursuivre. Par sa nature, le temps ne comporte que deux moments : le « passé du futur ou le choix individuel dans la prédestination» et le « futur du futur ou la prédestination » (Figure 3). Seule la conscience permet de capter l'instantanéité car elle est liée au temps par l'intermédiaire de l'âme, qui assure cette connexion avec le temps de la Terre.

En réalité, aucune seconde du futur ne s'arrête pour devenir le présent, mais il découle simultanément. Le présent, en tant que tel, n'existe pas réellement. Alors, pourquoi parlons-nous de « présent » ? Cet instant n'a lieu nulle part dans le temps, mais l'éveil de la conscience se connecte au temps, et cette connexion crée pour la conscience la perception de l'instantanéité, que l'on appelle ainsi le présent.

En termes simples, le présent n'est rien d'autre que la fusion de la conscience et du temps. De cette fusion, le futur apparaît et devient le passé par conversion. Instantanément, nous traversons le futur sans interruption. Pour la conscience, il s'agit plutôt d'un « présent infini », où le futur est perçu comme lointain. Or le « présent infini » ne paraît vrai que par l'effet de la routine. Chaque instant du temps est spécifiquement différent de tous les instants de la vie parcourue par une personne.

Toutefois, il serait possible que le passé ne se régénère jamais, sauf peut-être si l'univers et tous ses composants revenaient en arrière pour redécouvrir conjointement le passé en présent. Par contre, les comportements humains se régénèrent d'un temps à l'autre selon l'âge avec une différence d'accessoires ou de mode de vie. En outre, le destin semble alors être tracé en avance, mais s'ajuste avec des probabilités, puisqu'il nous surprend par le déroulement du « futur-présent ».

Cependant, chaque action entreprise maintenant peut ajuster la trajectoire du destin, comme si l'information accomplie devait se transformer et revenir sous une autre forme dans un autre temps. Toutes les espèces sont amenées à faire des choix qui permettent cette rémodélisation, ou, à défaut, à accepter ce que réserve la prédestination. Cette réajustement est possible pour certains événements, mais pas tout. C'est pourquoi, personne n'est capable de modifier certains éléments prédestinés, tels que le dernier jour de sa vie ter- restre, comme le premier jour de sa naissance.

Il est important de souligner que l'intention peut influencer la prédestination, c'est pourquoi on parle de l'espoir. Avoir de l'intention et espérer constamment en est une preuve minuscule de l'interaction entre l'âme et la prédestination. Il est aussi remarquable de se voir dans une situation de sous-estimation de soi, surtout après le réveil, pour affronter le défi de la routine, comme si l'intention de l'âme d'accomplir le bien en soi se voyait malmenée, non par un néant, mais par un invisible, un conquérant néfaste de l'âme, dont la religion nous rappelle sa détermination de la faire perdre dans ce terrain de la réalité sur Terre. Ce n'est pas parce que les sensations ne le prouvent pas que ce n'est pas vrai, c'est surtout parce que le sentiment tente de le prouver indirectement qu'il est la source véritable de la vérité.

En revanche, chaque action entreprise maintenant peut ajuster la trajectoire du destin, comme si l'information accomplie devait se transformer et revenir sous une autre forme dans un autre temps. Toutes les espèces sont amenées à faire des choix qui permettent cette rémodélisation, ou, à défaut, à accepter ce que réserve la prédestination. Cette rémodélisation est possible pour certains événements, mais elle n'est pas absolue : aucun individu ne peut modifier certains éléments prédestinés, tels que le dernier jour de sa vie terrestre ou le premier jour de sa naissance. C'est ainsi qu'on évoque du principe de la sélection naturelle.

La prédestination reste indépendante de notre volonté et nous en subissons continuellement les effets. On constate ainsi que la création de l'univers et des êtres vivants en parfaite harmonie illustre la véracité de l'existence d'un Être Suprême, qui dépasse les frontières de notre imagination, mais dont la recherche de la science permet de nous guider à cette présomption.

En se déplaçant d'un point à un autre de l'univers au cours d'une année, la Voie lactée traverse des régions du cosmos. La possibilité théorique de remonter dans le temps impliquerait de ramener finalement la galaxie à un point de départ d'une période astronomique, d'une année galactique selon une position « géouniverselle » (Adan, 2022).

De surcroît, le temps correspond à l'interaction entre les vivants et la nature à travers l'environnement, nécessitant un cadre propice à la vie et conforme à l'ordre naturel (Adan, 2018e). Pourquoi observe-t-on cette inégalité ou « super-inégalité » du temps dans l'espace ? On peut envisager que la nature, bien qu'elle repose sur le principe de l'équilibre, n'échappe pas à la relativité du temps pour maintenir ses fondations, telles que la stabilité, le cycle de la diversité et l'harmonie des systèmes. C'est pourquoi un chat n'aurait pas la même espérance de vie qu'un autre animal ou un être humain. Sa conscience évolue dans le monde de l'autre et peut interagir avec le monde des humains, comme si la réalité immédiate possédait plusieurs sous-réalités amenées à interagir pour dynamiser les sensations.

Comme si les espèces vivantes ne traversaient pas le temps de la même manière et que le temps s'appliquait à chacune de ces espèces différemment : C'est la relativité du temps des espèces de vivants, reflétant aussi qu'elle interagit avec l'ADN. Toutefois, le temps ne s'applique pas à l'âme. L'observation de l'évolution au fil des siècles révèle la rapidité de certaines transformations temporelles contemporaines : une année semble se réduire et paraître moins longue que douze mois, un jour moins que vingt-quatre heures, bien que l'horloge ne reflète pas cette perception (Adan, 2018e).

Ainsi, le temps peut être compris comme l'étreinte de la nature sur la vie : il est relatif selon le référentiel choisi et s'applique à tous les éléments qui contribuent à la vie, notamment le Système solaire, ses composants, et les espèces selon leurs espérances de vie, en passant par le cycle environnemental. Plus surprenant encore, le grand-père et son petit-fils peuvent avoir, sur le plan spirituel, le même âge, tandis que leur âge biologique diffère (Adan 2018e). Cependant, l'immédiateté permettrait aussi l'évolution des cellules, les changements de l'ADN, la croissance de l'organisme. Comme si le temps parvenait à tous les niveaux de l'organisme. Si l'espérance de vie des espèces diffère, elle semble être due à un rapport entre la conscience des espèces avec le temps, qui fait parvenir le temps dans le reste de l'organisme.

4.6.2. Vibrations, sons et leur impact sur la conscience, l'âme et les perceptions

L'intensité, les fréquences et la nature spécifique des sons perturbent la conscience avec une vibration qui s'ajuste à ces informations. En générant ces vibrations, lesquelles influencent l'état de l'âme et interagissent avec la mémoire, ce qui entraîne le refoulement de certains souvenirs par convergence de dynamismes de vibration.

Celles-ci traversent l'ouïe pour atteindre les neurones récepteurs et résonnent simultanément dans la conscience, modifiant l'état de l'individu et impactant sa perception de la réalité, au sein de sa conscience. Ce que nous percevons nous est spécifique, il se peut que le fait ne soit pas vu de la même manière pour tout le monde. C'est ainsi que chacun raconte une version donnée des faits déroulés, selon sa perception et sa compréhension des faits.

Ainsi, il arrive qu'une mélodie apparaisse de nulle part, accompagnant les informations du contenu de la mémoire et résonnant dans la conscience. Comme si les vibrations avaient un retour sur l'état de la conscience de la personne. Les vibrations affectant l'âme d'une manière que l'on ne maîtrise pas tout à fait, et les retours sur l'organisme s'effectuent par le biais de la conscience, comme si son écho pouvait ressurgir à tout moment grâce en partie aussi à la mémoire qui a permis de capter cette information.

Toutefois, le passage d'une dimension parallèle par l'âme ne se fait pas sans trace. Cette dimension peut être un endroit à revisiter, car une interpellation depuis cette dimension parallèle peut être captée par l'âme pour y revenir ; c'est le même effet qu'avec la musique.

Du fait de la vibration de la conscience, la mémoire semble enregistrer efficacement des quantités importantes d'informations. La faculté de mémoriser est d'autant plus efficace lorsque la conscience est plus active et pas seulement en état eveillé.

Le rôle de ces états vibratoires contribue en partie à la formation de dimensions parallèles éphémères dans cette réalité continuelle. La capacité de la musique à modifier partiellement notre perception du monde montre que la réalité fonctionne comme un « voile » parmi d'autres voiles perceptifs, déformable, auquel nous avons accès par vibration sensorielle qui se transforme en vibration de la conscience et affecte enfin la réalité dans la dimension de l'âme.

Les conséquences des variations, faisant suite aux pulsions sensorielles impliquant les neurones, contribuent aux vibrations de la conscience, transcendant en retour la perception ordinaire de la réalité vers une autre dimension difficilement appréhendable, en raison de sa nature éphémère et du non-accompagnement des cinq sens. En effet, la sensation initiale est remplacée par la perception spirituelle, dont la durée dépend de la transformation, en une laps de temps, de l'information dans les neurones de sensations vers la conscience, et de la conscience en perception, en étape finale.

Ainsi, la perception spirituelle est retenue comme étant la seule information prête à être basculée dans les éléments de la mémoire. La conscience assume le rôle de l'interprétation de la nature matérielle, organique et immédiate. Comme si le monde visible et le monde invisible pouvaient communiquer à travers la conscience.

Par ailleurs, la démonstration non métaphysique de l'existence de l'âme, et de façon indirecte, est possible à réaliser sur soi-même. Il est important de s'observer face à un bruit soudain et intense ; il arrive alors que l'on ressente une vibration interne, comme si celle-ci se propageait sur le plan spirituel en même temps que la conscience. En fait, les formes vibratoires modélisent la conscience et puis l'âme.

Ainsi, la surprise causée par le bruit fait parfaitement sursauter une entité non organique à l'intérieur de nous-même, comparable à une énergie qui embrasse les dimensions corporelles internes de l'organisme : Cette expérience est la preuve que nous ne sommes pas uniquement une seule dimension, nous vivons dans une dimension immatérielle et nous sommes affichés dans une dimension naturelle, organique et visible.

De toute évidence, l'âme semble occuper le corps interne. Par sa particularité immatérielle, elle parvient à manipuler ce corps matériel à travers la conscience dont les nerfs sont connectés à sa volonté. Or, une âme ou un esprit peut se voir incapable d'interagir avec le matériel car celui-ci peut se voir interagi au travers. C'est pourquoi, pour l'âme, il semble que le corps joue un rôle permettant d'interagir avec la nature et surtout d'expérimenter la vie matérielle.

Dans ce cadre, le corps agit comme un réceptacle neutre, tandis que l'âme et la conscience apparaissent vulnérables à cette déformation induite par la vibration d'une force invisible. Ainsi, la raison sert de palais de justice pour évaluer les décisions et choix qui sont en état d'intention interne avant qu'elle ne soit convertie en action avec les gesticulation physique. Toutefois, l'intention ne requiert strictement pas de membres pour y être convertie en action, elle peut interagir à distance avec la matière et est capable de nuire comme le ferait un laser.

La vibration de la conscience et de l'âme est la source véritable de l'addiction chez un individu, car son écho en résonance est comparable à une balle de tennis qui ressurgit en impactant tous les obstacles jusqu'à se faire absorber par l'oubli. Cet état peut favoriser le développement de comportements addictifs, le rendant ainsi vulnérable de ses propres sensations.

De plus, toute certitude n'est pas nécessairement vérité, mais toute vérité implique une forme de certitude. Le raisonnement, fruit de la pensée et de la raison, ne garantit pas l'accès à la vérité de toute chose. Pire encore, certaines vérités peuvent ne pas être universellement valables. C'est pourquoi il serait davantage important de pouvoir considérer l'approche de la religion pour comprendre la limite de la réalité que se heurte la science. Car tout s'explique par ce qui n'est pas accessible.

Pour une fois, comme si la religion etait amenée à diriger la science et non l'inverse. En effet, elle est conditionnée par la matière. D'ailleurs, une question fondamentale qui peut remettre en cause la croyance des athées est l'existence indéniable des êtres invisibles capables de communiquer avec nos âmes, en d'autres termes l'existence de mondes invisibles qui perce la crédibilité de la réalité qui nous entoure.

Les cinq sens, qui se comportent comme les antennes de la conscience pour pouvoir comprendre l'environnement entourant, permettent à chaque individu de simuler une réalité à part entière à travers sa propre perception, parfois avec un effet de sensations combinées pour renforcer les impacts sur la vibration de la conscience qui renforce davantage, à son tour, l'expérience de la réalité parallèle.

Il suffit ainsi, me semble-t-il, de pouvoir se détacher de l'instant présent pour pouvoir expérimenter une réalité parallèle avec beaucoup de difficultés, car les antennes censées comprendre les fondements de cette réalité parallèle ne peuvent se déconnecter de la réalité matérielle, car ces antennes sont d'abord des éléments organiques et ne peuvent accompagner l'âme dans sa dimension.

En effet, en écoutant un son, celui-ci se traduit par une vibration de l'âme, créant de la sensation au niveau de la conscience par l'intermédiaire de la perception de l'âme, qui en est capable de parcourir une réalité parallèle : c'est la perception spirituelle. Ainsi, en écoutant un son, je peux davantage renforcer ma concentration et l'effet de la perception de la spiritualité n'a pas de retour ; elle ne peut dans ce cas que vibrer que dans la conscience, sans effet de retour. C'est pourquoi la vibration de l'âme est toujours le reflet en information indéniable de la vibration de la conscience par le sens.

Ainsi, il semble que chaque note de musique interagisse différemment, voire de manière similaire, avec l'ouïe selon les individus. D'autre part, leurs effets simulent également diverses sensations, affectant l'état du bien-être, de la même manière que d'autres stratégies pour vibrer l'âme. Celle-ci a toujours des effets conséquents sur la conscience et la sensation du bien-être intérieur.

Se pouvoir s'automanipuler, c'est aussi montrer sa propre vulnérabilité dans le monde invisible, car les esprits peuvent détecter ces signaux de la vibration sipirituelle. En effet, concernant le principe du monde invisible, seule l'expérience dans ce propre dimension, ne peut confirmer les résultats qui sont avancés dans ce travail. Mais l'approche développée dans le cadre de ce travail présent semble fournir l'explication la plus probable selon le principe de cause à effet de la transitivité de la causalité.

Dans la plupart des cas, l'écoute de la musique est motivée par le désir de modifier son état émotionnel, de stimuler l'humeur ou de renouveler l'espoir, et, plus généralement, d'influencer le contexte de sa vie. Cette perception, en soi, invariable de jours pourtant différents dans la réalité, et marqués par une régularité temporelle similaire, semble se manifester sous l'effet d'une intimidation inexpliquée en soi vis-à-vis de sa propre intention. Toute dérive d'intention émane originellement de l'âme. Celle-ci semble alors être prise en assaut par des malfaiteurs le découragement à travers des vibrations induites depuis le monde invisible. C'est ce même mécanisme se répète dans le cas de la dépression, poussant l'individu à trouver un calmant, ou un moyen de s'échapper de l'ennui ou stresse chronique de la vie, car celle-ci provient du plus profond de lui-même.

De plus, il semble que l'attirance à la musique auprès de nombreuses personnes puisse être due aussi aux effets de retour sur l'absence de l'état de la fréquence pendant un temps donné. Le manque de cette fréquence, peut resurgir et créer le désordre sensoriel et la perturbation profonde. Comme si la musique avait un pouvoir de contrôle par le moyen de répercussions nocives sur l'état de l'âme, qui se propage sur la sensation de l'individu, sa perception du monde.

L'inévitable est la descente en spirale hors contrôle de soi-même, cherchant plus de moyens externes, organiques et matériels pour pouvoir se contrôler. Cette contre-productivité sur la santé de soi-même est l'une des volontés de l'intempérance de l'individu, qui coïncide avec la convergence générale des esprits et la perte de la dignité de l'homme et de sa valeur comme responsable ultime de la nature et de l'environnement.

Dans d'autre cas, la musique crée les conditions d'une expérience de vie souhaitée en fonction des notes perçues. Elle ne se limite pas à la production de sons ou de mots élégants en rime : elle transforme la perception de la réalité en une expérience alternative, permettant à l'auditeur de se projeter dans un imaginaire qui lui est favorable. Dans ce cadre, la musique offre un accès quasi immédiat aux désirs de bonne humeur et aux aspirations, rendant la vie parfaite plus facilement accessibles et constituant un moyen rapide de se rapprocher de ses souhaits.

Pour autant, il convient de noter que la musique ne devrait pas être assimilée directement à l'espoir, au courage ou à la vie elle-même, car elle propose une représentation subjective de la réalité. Croire que cette perception reflète la réalité objective peut induire une forme d'illusion ou d'autotromperie. C'est ainsi que la sensation fait converger un élément vers une perception unique qui automatiquement dans la mémoire de l'individu devient une corrélation parfaite entre la sensation et la perception.

La vibration au niveau de la conscience qu'elle génère se transforme en résonance d'écho, qui continue d'émettre une mélodie sans être entendue et incite alors à l'addiction. Ainsi, faire vibrer son âme peut être fatal, car l'on ne maîtrise pas les effets de retour spécifiques sur celle-ci. Ces derniers peuvent se manifester en une intensification du sentiment de lassitude et inciter l'individu à adopter une posture d'observateur du temps qui s'écoule, renforçant parfois la passivité ou la tendance à la paresse, la négligence et le fait de ne rien se soucier des défis à relever dans la vraie vie. De croire à sa perception et non à la realité, car elle semble également jouer un rôle important dans l'altération de la perception du temps. C'est l'une des conséquences qui finit par compromettre l'un des piliers de la conscience, l'autodétermination ou l'autoconservation. La plupart des accidents de voitures, la musique semblent pouvoir jouer un rôle prépondérant.

D'un autre côté, les fréquences sonores sont perçues différemment selon les espèces, car leur traitement dépend de la structure des neurones auditifs à pouvoir capter ce informations. De la même manière, les diverses langues humaines sont comprises selon un contexte unique. Autrement dit, bien que la prononciation diffère, la compréhension et les réactions restent similaires d'une culture à l'autre, comme si tous partageaient une même « langue musicale ».

D'autre part, une voix interne en soi semble évidente : elle peut parfois nous perturber, nous angoisser, mais sa nature demeure duale. D'un côté, elle n'est audible que par soi-même, mais sans la moindre bruit ne soit perçu. En réalité, elle provient d'une influence directe de la conscience individuelle, transmise par vibration depuis la réalité spirituelle

vers la conscience.

De même, certaines voix peuent être attribuées à des entités en esprits malveillantes agissant de manière subtile. Cette voix, imperceptible peut se manifester aux sens sensorielle notamment une fatigue imaginaire ou de lassitude mentale. Lorsqu'elle devient plus prononcée, elle peut se traduire par une perte temporaire de contrôle en soi, où le corps semble répondre à une volonté externe, qui n'est pas de soi. Cette phénomène n'est pas assimilé à la possession, mais à une depression profonde. Dans les cas plus modérés, il s'agit plutôt d'une influence partielle, affectant la pensée sans prise totale du corps au détriment de l'âme et infligeant un sérieux problème de santé mentale.

Par ailleurs, il suffit qu'une entité immatérielle prenne contrôle du système nerveux pour prendre le commandement du corps. Ce phénomène arrive surtout à la première instance du réveil qui peut donner l'impression d'être paralysé. Il ne s'agit guère de cela, mais d'une prise de contrôle par une entité du système nerveux à sa propre volonté durant le sommeil et que l'activation de la conscience qui coïncide avec l'arrivée pour ré-incar- cération de l'âme depuis son monde, semble ne pas se passer comme d'ordinaire, car la présence de l'esprit semble perturber. Cette épreuve peut durer quelques minutes. Durant cette expérience, il est possible de sentir la conscience faire face à l'inaccessibilité du système neural.

D'autre part, de nombreuses années passées, qui semblent se résumer en quelques périodes, peuvent paraître longues lorsqu'elles s'accompagnent d'un son mélodique. Le temps, en tant que produit de l'évolution cosmique, de la rotation planétaire au mouvement galactique, traverse la conscience de toutes espèces vivantes. Pourtant, malgré notre petitesse face à l'immensité du cosmos, l'homme parvient à se détacher temporairement de cette dynamique universelle en écoutant de la musique. Car, celle-ci coïncide avec l'apparition de la réalité parallèle où l'âme s'y aventure, en se projetant dans le passé, des dimensions qui ne semblent coïncider avec l'immédiateté que nous la ressentons en étant bien éveillés.

Due à l'uniformité, une conscience stable, est fréquemment vécue comme une forme de vide existentiel. Les sensations remodèlent l'état de la conscience par vibration, capable de rompre cette stabilité et alimentent les croyances des perspectives, avec des projections en conscience vers des souvenirs passés ou des dimensions imaginaires en espoirs. Les sensations peuvent agir donc comme un simulateur de temporalité, de la réalité. Ses fréquences, intensités interagissent par conversion avec les vibrations de la conscience et simultanément avec les émotions, les mémoires.

Certaines vibrations peuvent renverse les processus psychiques, des sensations fait remonter des remords ; de la nostalgie, etc. C'est l'exemple de certains individus qui se servent de la musique et autres moyens permettant de créer des effets vibratoires sur la conscience pour détourner leur attention des signaux de fatigue corporelle et se concentrer davantage sur les effets de la musique pour contourner ces sensations internes par l'hypnotisation des effets de vibration.

4.6.3. Réalités parallèles, dimensions et voyage temporel

Dans le même contexte, la dépression pourrait être associée à une perturbation de la conscience, provoquée par une vibration externe en soi, qui dérive d'un acteur compétitif relevant nécessairement du monde invisible dont l'interaction avec la conscience et les cinq sens ne peut lui échapper. Car celui-ci semble appliquer la même stratégie que l'âme.

Les réalités parallèles peuvent être vues comme une interposition des faits par la temporalité comme une matrice qui contiendrait plusieurs couches de temps et chaque couche chronologique contiendrait des incidents qui ont lieu.

Ainsi chaque rotation de la Terre ou du système solaire dans sa galaxie pourrait servir à la constitution d'une couche temporelle qui comporte tout ce qui s'est passé selon cette échelle. Pour parvenir à l'année 2000, tout en étant en 2025, on s'aperçoit que les vibrations de son parviennent avec des difficultés remarquables. Car il n'est pas possible de s'aventurer dans le passé mais de le faire revivre (ressurgir) par simulation avec es ajustements des élément de souvenirs dont les émotions mémorisées servent de moyen de réexpérimenter ce moment marquant, et selon la spécificité des notes sonores.

La conscience semble de se déplacer, en réalité c'est plutôt l'âme qui ne peut se mouvoir, mais sans ses cinq sens, ce qui complique la conscience à connaître plus le principe de cette existence parallèle sans ses antennes organiques, qui ne semblent point quitter ce monde matériel.

Dans cette perspective, toute forme de « voyage temporel » ne pourrait s'envisager qu'à travers une interaction intrinsèque ala temporalité lui-même, où une vibration temporelle pourrait constituer une des voies prometteuses de transition non pas seulement par téléportations intergalactiques, mais aussi interdimensionnelles. Toutefois la dimension matérielle et organique vers des dimensions non organiques et physiques pourrait être possible. Il s'agit de là d'un déplacement complet (âme et corps) et non juste de la composante spirituelle.

Par ailleurs, la réalité semble être structurée selon sept couches empilées, reflétant le résultat de l'interaction entre la nature et la vie de toutes les espèces sur Terre. Ces niveaux superposées incluent la couche des différentes réalités : celle des esprits, puis celle des âmes, ensuite celle des animaux, des microbes, des humains, par la suite, la couche du néant (qui englobe la Terre), et enfin la couche de la raison et de la justice. Cette mo- délisation montre à quel point l'homme privilégie une position exceptionnelle dans la responsabilité de ce monde même à l'égard des entités compétitives immatérielles.

À l'échelle la plus basse se trouve le monde invisible des esprits malveillants avec éventuellement des humains aux âmes noircies dont probablement des « satanars » et autres, puis au sommet, les hommes qui priorisent la raison humaine. Cette hiérarchie illustre la position unique de l'être humain raisonnable, placé au faîte de la responsabilité sur la planète, peut être aussi de l'univers.

Parmi strate du néant, on peut décompter cinq sous-niveaux, parmi lesquelles : les émotions, la couleur, la forme, la taille (selon la hauteur, la longueur et la largeur) et la suprématie spirituelle. En effet, elles représentent les éléments dépourvus de valeur directe ou d'importance considérable. Du palier inférieur au plan supérieur, les projections et interactions entre ces zones de la réalité restent plausibles, offrant des passages multidimensionnels et dans une même réalité au temps commun.

4.6.4. Dépression, addictions, perceptions sociales et communication

L'addiction aux réseaux sociaux s'explique en partie par l'illusion de s'affranchir de sa propre perception, de son état de conscience : l'individu se projette dans les réalités d'autrui tout en se déconnectant progressivement de sa propre expérience du réel. Et de vivre les situations tout en étant immunisé des pressions et angoisses, qui vont avec cette réalité. Comme si notre existence ressemblait à une claustration passive, et que les réseaux sociaux semblaient contourner cet état en nous permettant de nous libérer et d'aller découvrir d'autres existences.

Les réseaux sociaux semblent supplanter les échanges d'autrefois, ces discussions qui animaient les rues et les lieux de passage des peuples anciens. La coexistence de plusieurs personnes dans un même lieu peut conduire à la formation d'une nouvelle réalité com- pacte, issue de la fusion des perceptions spirituelles et sensationnelles, faisant régner des incertitudes sur leurs logiques individuelles. Cette réalité multiconscience peut faire de cet environnement une convivialité mutuelle, soit, au contraire, un lieu d'inconfort, contrairement à la solitude qui parfois favorise des vibrations silencieuses renforçant le mal-être. Ainsi, l'âme est loin d'être la seule entité de son genre parmi les êtres immatériels.

De plus, la présence simultanée de plusieurs consciences tend à diluer la raison individuelle. De même, un nouvel environnement influence la conscience sur la réalité qui s'établit dans cet espace, comme si la méconnaissance des enjeux de ces lieux d'autrefois perturbait l'âme. Il apparaît dès lors que tous les lieux ne partagent pas une réalité iden- tique, mais plutôt des versions relatives, dépendantes du contexte, des interactions et des enjeux qui leur étaient propres.

De surcroît, la manière de s'exprimer génère des résonances qui, certainement, influencent la perception d'un individu. Par exemple, une personne issue d'un milieu modeste parlant anglais avec un accent britannique peut se voir appréciée et surconsidérée, contrairement à si il/elle parlait avec sa langue locale. Cela illustre l'effet du langage sur la perception individuelle indépendamment de l'apparence. Mais pas seulement, et surtout de la convergence des appréciations à l'échelle mondiale vis-à-vis de quelque chose. C'est pourquoi chaque langue est responsable de la perception et donc de la nature des interactions intra-culturelles. Une telle stratégie pourrait sembler être efficace pour lutter contre la haine qui peut se développer entre les individus de communautés divergentes.

Il est fréquent que les individus adaptent leurs comportements sous l'influence des autres, notamment dans les espaces publics, tels que les transports en commun, en raison du jugement d'autrui. Ce phénomène social décrit le désir de se faire accepter et la peur de ne pas être considéré par l'autrui, dans les milieux publics. Avant tout, il est important de comprendre que le jugement des autres, l'opinion d'autrui, même si celui-ci est inconnu, parvient à être surconsidéré dans la conscience de soi. Comme si l'autre disait et voyait la vérité incontestable en nous. C'est sur ce point que les satanars construisent leur empire de manipulation sur un groupe de personnes, dont ils disposent à leur gré.

Comme si la vraie valeur en nous se trouvait dans le jugement des autres ; c'est pourquoi l'on voit sans cesse chaque personne améliorer son image et son apparence pour être considérée et appréciée. De là découle également l'élargissement de l'ego en soi, comme si l'on cherchait à être vénéré. Plus on est admiré, plus on se voit plus important que l'autre. Tel un arbre si haut que ses racines semblent plonger dans le ciel, il ne peut pourtant atteindre la lune, mais lui affirme tout de même qu'il est plus brillant et plus haut qu'elle.

Pourtant, l'essence d'une personne ne peut se voir, mais il est possible de la percevoir; elle émane de l'intérieur et non de l'extérieur. Il semble que c'est que l'on appelle ainsi la « foi », qui serve de mesure absolue pour définir la grandeur d'une personne par rapport à une autre. De plus, la dignité de soi se trouve enfouie en nous et ne semble pas être divulguable pour les autres.

Autre fait saisissant sur le regard des autres : les personnes tendent à s'interroger sur la pertinence de leurs actions et de leurs paroles, ajustant leur attitude pour maintenir une image valorisante ou pour anticiper les comportements d'autrui dans l'illusion, souvent sous l'effet de la peur. Ce qu'il faut comprendre, c'est pourquoi l'appréciation ou la pensée de l'autre devient une vérité absolue en soi, proportionnellement au degré de maturité. Comme si la maturité traçait les limites de « classement en pensé » entre les humains. C'est ainsi que l'enfant se montre parfois imperméable au jugement parentale, tout en se laissant terrasser par les avis de ses pairs, au point de s'abîmer dans les larmes et la culpa- bilité.

De plus, l'être humain possède par défaut la valeur suprême, désignée sous l'appellation de "dignité", qui le place au sommet des espèces, qu'elles soient vertébrées ou non. Il s'établit comme le gardien de la nature et de la planète, capable de s'affirmer à l'échelle de l'univers. En ce sens, si le cosmos semble être à notre service pour assurer la régularité de notre quotidien, cela démontre à quel point l'univers lui-même se dévoue à l'épanouissement de l'homme.

Sa pensée compte énormément et a un poids sur l'autre. Toutefois, les malveillants usent beaucoup de ce privilège pour affliger moralement et émotionnellement beaucoup de personnes, ce qui, en retour, les satisfait d'avoir une mainmise sur d'autrui. Ces types de personnes font partie de la lignée dite « satanars ». De plus, cela détériore la sincérité en soi et se déchaîne comme une contagion dans les interactions entre les autres membres de la communauté.

Par ailleurs, l'être humain est doté d'un organisme à la conception majestueuse, paré d'une apparence physique qu'enveloppe une peau satinée. Celle-ci épouse fidèlement les galbes et les proportions des architectures internes, muscles, organes et ossements, tout en révélant l'éclat d'un teint et la finesse d'une pilosité. C'est une œuvreciselée dans le détail qui fait entrer en harmonie, à chaque échelle de l'être, les lois sacrées du nombre d'or.

La création de l'homme dans sa forme externe est le résultat d'une complexité qui s'unit pour former une structure compacte, dont cette peau lissante vient le couvrir comme un drap sur un lit. C'est une unité qui semble perfectionner et donner l'éclat de la grandeur de l'homme. Il s'agit de la perception de la dignité humaine par l'intermédiaire de la lumière, qui en réalité, reflète la forme percevable de la dignité humaine.

De par l'aspect visible de la dignité humaine se cachent les piliers qui se résument en deux, dont la raison et l'âme. Par la pensée et la procréation, l'âme est en l'occurrence. Il ne s'agit d'une simple relation d'intimité, mais de fusion par vibration commune des âmes. Dans la pensée, l'âme est amenée à élargir le raisonnement sur l'expérience acquise. En somme, la dignité par son apparence et l'usage de la raison et de la mémoire, l'âme est la pièce maîtresse de la dignité humaine, qui supposerait bien que l'âme humaine est différente des âmes des autres espèces.

Si l'on se place dans le contexte de la réalité où l'homme est dépourvu de cette enveloppe, juste les muscles et les autres structures compositrices de cet organisme, on peut se rendre compte qu'il serait plus difficile de comparer les humains ou même de les différencier quel que soit le pays d'origine. Toute la différence entre les humains réside donc parfaitement sur cette composante qui n'est rien d'autre que l'épiderme. De plus, l'empreinte digitale, qui est l'information unique pour chaque individu de cette espèce, semble s'aligner sur la composante de la peau.

Le racisme, la haine, l'amour, le respect, presque toutes les considérations sont fondées sur cette composante superficielle (Figure 1). Il s'agit de la dignité en valeur superficielle, qui ne s'évalue pas en soi. En effet, en se regardant et en observant l'autre, la perception est différente en considération, comme si la perception en soi était aveugle sur soi-même et que l'autrui le sert d'un refelt veridique. C'est comme une étoile brillante qui ne se voit pas briller, mais dont l'autre voit cette clarté.

Pareillement, si quelqu'un est bien habillé, il est considéré par rapport à celui très mal habillé. La dignité tend à se résumer sur des cotons animaliers ou végétaux transformés : c'est la dignité artificielle qui ne peut être supérieure à la dignité naturelle.

L'organisme humain, en dépit de la majesté de sa structure et de la complexité de son architecture biologique, constitue paradoxalement un écosystème ambivalent. Il s'apparente à un sanctuaire précaire où cohabitent le vivant et sa propre décomposition : un refuge pour une multitude de micro-organismes, tout en étant le siège d'une production métabolique ininterrompue de déchets et de sénescence cellulaire. Ce corps, assujetti à ses propres nécessités organiques et à l'évacuation de ses scories, demeure perpétuellement vulnérable. Il est à la fois le générateur d'une flore microbienne endogène et la cible des pathologies qu'elle peut engendrer, illustrant ainsi la dualité de la nature humaine oscillant entre grandeur formelle et finitude biologique.

Privilégier une vision unidimensionnelle de l'être humain, axée exclusivement sur ses vertus ou son potentiel de perfection, incite les sociétés à une quête effrénée d'excellence et de transcendance des valeurs. Toutefois, une société qui intègre la dualité intrinsèque de l'homme, acceptant sa grandeur autant que sa finitude organique, favorise des interactions fondées sur l'authenticité et l'uniformité sociale. Dans ce paradigme, les rapports humains s'affranchissent du besoin de domination ou de la volonté d'impressionner, tout en évitant l'écueil de la dépréciation de soi.

En acceptant la dualité de notre nature, à la fois majestueuse dans sa forme et vulnérable dans sa biologie, nous brisons le miroir des apparences. Tel est le socle d'une organization sociale fondée sur l'intersubjectivité, où la sincérité s'érige en pierre angulaire du contrat social. Cette transparence de la dualité dans le rapport à l'autre garantit la plénitude des échanges et assure l'épanouissement collectif au sein de la cité. Dès lors, la couleur de l'épiderme ou la texture des cheveux ne sont plus des critères de jugement, mais les simples témoins de la variabilité infinie du vivant.

Contrairement à la réaction de la sensation vers la perception, le sens inverse concerne le passage de la perception à la sensation et elle s'interprète dans le contexte de la dépression ; celle-ci est en réalité une vibration de la conscience par des espèces compétitives de l'âme dérivant du monde invisible, connaissant parfaitement l'harmonie qui met en relation l'âme et l'organisme. La dépression est imprévisible et perturbatrice, agissant sur l'équilibre entre l'âme et la conscience. Cette vibration de la conscience selon une fréquence peut provenir de l'âme et affecte la conscience, avant de remonter vers la sensation C'est pourquoi on parle de la perception vers la sensation en passant toujours par la conscience.

Elle fragilise l'individu en altérant sa perception de soi et en l'amenant à adopter des comportements ou des pensées autodestructrices. Elle se manifeste souvent par un sentiment d'inutilité, de perte de valeur personnelle, d'estime en soi ou de déconnexion avec la réalité. Comme si le monde invisible, connaissant la grandeur accordée à cette espèce, l'amènerait à son autodestruction à travers une simple vibration que nous percevons sans en connaître l'auteur principal en question.

Ce processus d'autodépréciation découle d'une illusion mentale qui dérive de la traduction de la vibration en message, où l'individu prête à une entité invisible un jugement négatif sur lui-même. Cette dynamique renforce la confusion entre réalité intérieure et influence externe, créant un état de vulnérabilité psychologique. Il perçoit le monde ex- terne comme cela est indiqué dans sa perception interne. Nombreux sont ceux qui cèdent à cette pression et développent une haine qui se retourne contre eux-mêmes, s'infligeant inconsciemment des punitions psychiques ou comportementales. De telles expériences mettent en lumière la complexité des interactions entre la conscience et le monde im- matériel, les émotions et les perceptions externes dans la genèse de la souffrance mentale.

De même, le fait d'être épanoui dépend davantage de l'état intérieur que des conditions extérieures. En effet, se dissocier des conditions externes ou circonstances matérielles pour être heureux est possible. Mais l'attachement des sensations à des conditions externes favorise plusieurs états de conscience dont le bonheur, l'affliction et bien d'autres encore. Vous êtes accablé car quelque chose ne s'est pas passé comme voulu ou en temps voulu.

Accéder à la félicité ne dépend guère des conditions de l'environnement, mais de son état de perception. En effet, si la position de l'individu change par empathie en se plaçant au point d'une personne qui serait heureuse en ayant juste la situation de l'autre qui se plaint, il se rendrait compte combien il est chanceux et qu'il devrait être le plus heureux. D'autre part, les gens aiment que les autres se montrent, souhaitent avoir la même chose qu'ils possèdent juste pour se sentir très considérés et chanceux de l'avoir comme un élément exceptionnel que l'autre ne peut se permettre de l'avoir.

Il est clair que le bonheur varie selon sa propre perception et n'est pas vraie raisonnablement. Ce n'est juste qu'un état de conscience absurde qui se met dans un état où les conditions pour être heureux sont réunies de façon absurde, au regard d'une autre personne. L'état de bonheur entre les individus varie également. C'est pourquoi des sociétés s'en- richissent à travers cela en créant les conditions pour y être heureux dans des produits mis en service à prix fort. Son intensité et sa fréquence infligent tellement à la conscience pour la faire admettre comme vérité.

L'impuissance d'autrui à posséder un bien fait naître l'illusion que le bonheur réside dans le privilège de le détenir. C'est sur ce mirage de félicité que la société fonde sa richesse, monnayant des produits qui n'offrent de joie que par l'exclusion du plus grand nombre. Dans cette sphère d'influence, le contentement n'est qu'une ronde d'ombres, une chimère absolue nourrie par la vanité. À l'opposé, celui qui ne possède rien et cultive la gratitude pour ce qu'il a, s'élève au-dessus de ces artifices. Son bonheur, ancré dans la simplicité de l'être, demeure une citadelle imprenable que les assauts du commerce ne sauraient altérer.

C'est ainsi que les jours festifs varient selon les communautés. Pour une communauté ils célèbrent, pour d'autres personnes c'est comme un jour normal. Ainsi, il est perceptible que le bonheur repose davantage sur la croyance de la grandeur d'un événement, d'une chose acquise dans sa vie. Ces éléments marquent ainsi les conditions pour être heureux. Des conditions basées sur la croyance essentiellement.

4.6.5. Communication inter-espèces et perceptions linguistiques

L'articulation de la communication est intrinsèquement corrélée à la perception auditive. Plus le son de l'articulation est agréable à entendre, plus il suscite une sensation d'appréciation, modifiant la perception de l'interlocuteur au-delà de sa seule apparence. Ceci a également le pouvoir de modifier la perception au sein des interactions entre les individus. De plus, l'articulation est couverte par les intentions de l'âme qui définissent ainsi les mécanismes sur lesquels devraient reposer les échanges verbaux selon les per- ceptions du fond. En simples termes, durant la communication, il n'est pas seulement question d'échange de valeurs et d'émotions, mais également de la perception du fond entre les deux personnes. L'intention interne d'une personne qui coïncide avec l'âme semble être guidée par l'articulation d'une langue donnée.

On peut comparer les sociétés américaine et française dans ce contexte. Il semble que le français soit moins ouvert en sincérité que l'Américain ; cela semble être dû particulièrement à l'articulation de l'anglais américain et du français. Cet exemple montre à quel point l'articulation et la phonétique d'une langue peuvent transcender la culture. De même, une comédie française ne semble pas aller dans la même perspective qu'une comédie américaine qui contextualise la perception selon un contexte. Chaque langue a donc un niveau sur lequel la perception du fond entre deux individus se dévoile. Comme si la langue construisait indirectement la culture et qu'elle constitue l'âme d'une culture elle- même.

Un autre aspect intéressant concerne les communications inter-espèces. Certains animaux peuvent percevoir les intentions positives comme négatives à leur égard et adopter des comportements en réponse, et apprendre comment échanger avec l'individu d'une autre espèce. Cette communication, bien que partielle, s'explique par la communication qui repose sur la perception du fond et non sur la communication orale. Un simple regard, s'il est trop fixe, peut être reçu comme le présage d'une blessure à venir ; car l'instinct, plus prompt que la raison, déchiffre l'intention de l'autre bien avant que le premier geste ne soit esquissé.

Ainsi, il importe de souligner l'équivalence entre regards, instinct et pensée dans le contexte d'interaction entre deux espèces. Cette équivalence met en évidence la manifestation de l'âme. À croiser le chemin d'un chien éveillé, celui-ci te vise pour prédire ton action à travers ton regard. Comme si le regard suffisait pour transcender et intercepter avec plus de probabilité l'intention de celui-ci. C'est une forme de communication par la pensée, qui ne nécessite point de langage. Cette mise en commun en pensée se réalise avec l'imagination de part et d'autre de deux individus. Car la pensée, à l'instar de la connaissance, possède ses confins : si le savoir a ses bornes, l'imagination, quelle que soit la créature, rencontre elle aussi sa propre finitude.

Dans ce contexte, il semble que les « âmes » pouvaient se comprendre sans recours au langage corporel, grâce à des habitudes comportementales convergentes, même en plein silence. Cette fusion des compréhensions fluidifie l'échange à distance et nourrit une interaction réciproque dont l'empathie demeure le plus pur sédiment. En réalité, cette capacité de communication semble plus universelle que n'importe quelle langue audible sur Terre, qu'elle soit propre aux humains, aux invertébrés ou aux animaux (Adan, 2019a).

Ce mécanisme peut également expliquer des phénomènes rares observés dans le règne animal, tels que la cohabitation entre prédateur et proie, qui découle de cette forme de communication. L'analyse de la cause à effet montre que la fréquence et l'intensité du son restent identiques en termes de compréhension selon les espèces. Car un miaulement excessif fait parvenir à l'homme la compréhension d'un appel de détresse en même temps qu'aux autres espèces.

4.7. Les neurones comme pont entre le corps et l'âme

4.7.1. Rôle central des neurones et interaction corps-âme

Les observations indiquent que les neurones occupent une position centrale, agissant comme un point d'équilibre, un carrefour entre le corps et l'âme. Ils constituent à la fois un système de régulation permettant à l'âme de moduler les réactions et d'ajuster les fonctions corporelles selon sa volonté, et d'autre part, ils servent de vecteur par lequel les états physiologiques du corps influencent l'âme.

Les divers organes de l'organisme interagissent avec l'âme de manière indirecte, tandis que la volonté demeure incapable de contrôler directement leur autonomie fonctionelle. En d'autres termes, les fonctions vitales, qu'il s'agisse de la digestion, du tumulte cardiaque ou de l'invisible ballet des lymphocytes, échappent entièrement à l'empire de la volonté et au jugement de l'individu. Elles s'exécutent dans le secret de l'organisme, indifférentes à nos désirs. À l'inverse, l'exercice de la réflexion semble parfois relever du libre arbitre, conférant à l'être le pouvoir de disposer de soi-même.

De plus, lorsque la volonté de mouvoir un bras paralysé demeure sans effet, cela indique une défaillance du circuit de commande chargé de transformer l'intention de l'âme en exécution gestuelle à travers les systeme nerveux qui possede des tentacules fines dans les membranes organiques, et l'ensemble du corps. Cette liaison est largement centrée le long de la « ligne de symétrique », où l'âme semble attachée au corps (Figures S2a and S3). Toutefois, les organes fonctionnent de manière autonome et peuvent exercer une pression sur l'âme à travers le même circuit, les nécessités pour le bon fontionnement de l'orgnaisme.

4.7.2. Structure morphologique, symétrie et dignité humaine

Sous l'angle de la morphologie, le corps humain se déploie selon une symétrie bilatérale, ordonnée de part et d'autre d'un axe médian qui sépare les hémicorps droit et gauche (Figure S2a). Ce pivot vertical se dresse tel l'axe de la dignité : en son sommet trône la raison souveraine, tandis qu'en sa base s'établit l'apogée de l'intimité charnelle. Cet axe illustre la convergence mystérieuse du corps vers l'âme, semblable au bouclier magnétique de la Terre qui guide et rassemble les fureurs solaires vers la clarté des pôles, e long de l'axe de rotation incliné à 23,5° (Figure S2b)

Ceux-ci soulignent le caractère intrinsèquement multidimensionnel de l'être humain, où les dimensions biologique et immatérielle interagissent en harmonie et en dehors de la

perception humaine. Sur la ligne méridionale humaine, plusieurs éléments clés sont identifiables (Figure S2a) : sur la face ventrale (la raison, le cœur, le nombril et les organes reproducteurs) ; sur la face dorsale (le système nerveux et la colonne vertébrale) (Figures S2a et S3).

Cette ligne dessine les fondements de la dignité humaine et témoigne de la symétrie originelle de l'être, présente dès les premiers instants où la cellule œuf se scinde en deux parts égales. Elle préside à cette fascination qu'exerce sur nous la beauté des visages et des corps. L'être humain apparaît ainsi comme une architecture savante, faite de segments appairés (dont des parties jointes et scindés) où chaque détail répond à une géométrie rigoureuse. Forme, largeur et hauteur s'y ordonnent selon des codes immuables, au premier rang desquels figure le nombre d'or.

Le corps s'y révèle comme la fusion de quatre matrices : les organes, les os, les muscles (et autres faisceaux), et la peau. Et cela s'ajoute la presence de l'âme pour gouverner ce coprs. Au total, cinq matrices en une seule apparence : c'est pourquoi, souvent, la raison d'autrui tombe en hypnotisation. À titre d'illustration,un muscle d'un corps humain, sans la peau et avec la peau, n'est pas perçu de la même manière (Figure 4). Cela démontre que la perception de l'homme transcende cinq dimensions à la fois ; dans le cas d'une perception en nombre inférieur à cinq, la sensation due à la perception diffère significativement, d'où l'illusion même dans nos propres perceptions, malgré que nous leur accordions la même place qu'à une vérité absolue sous l'impulsion de l'intensité de l'information perçue dans la conscience.

La seule apparence humaine revêt une dimension si sacrée qu'elle semble surpasser la somme des richesses terrestres. Un pauvre mendiant dans la rue est ainsi inestimablement plus valorisant que l'ensemble des voitures de luxe qu'un milliardaire peut se permettre. Quelle que soit la situation sociale ou financière d'une personne, l'humain possède par défaut une valeur intrinsèque inestimable, supérieure au prix cumulé de tous les biens matériels dans l'univers.

Dans son anatomie, l'être humain est modélisé verticalement, le sommet de sa création étant occupé par la raison et la conscience (Figure S3). Cette verticalité se dresse au-dessus de ce qui semble être la pierre angulaire de la valeur humaine : la raison. Raisonner alors est une façon de prendre soin de la valeur en soi, contrairement au fait de suivre des conjonctures.

Après le décès d'une personne, le corps s'aligne horizontalement, désormais perpendiculairement à l'axe de la colonne vertébrale en position debout. Cette position est comparable aux espèces marines, terrestres ou aériennes. Ainsi, la verticalité de l'être humain est symbolique de sa supériorité sur les autres êtres vivants sur Terre et, par conséquent, de sa responsabilité vis-à-vis de la nature.

Voici la version corrigée de votre texte, suivie de l'ajout des synonymes entre parenthèses pour enrichir votre vocabulaire scientifique et littéraire.

En outre, la structure corporelle humaine suit une organisation hiérarchique : les os forment l'ossature interne servant de placard pour plusieurs organes vitaux, recouverte de muscles et autres faisceaux sanguins, nerfs assurant le mouvement, et consolidant les os, le tout enveloppé d'une peau d'une création sublime à l'échelle de la perception, qui confère une apparence externe d'une autre forme de création sublime et dissimule les structures internes (Figure 4).

L'identité physique de l'être humain peut être décrite selon quatre dimensions complémentaires : la hauteur, déterminée par la structure osseuse ; la largeur, définie par la masse musculaire ou graisseuse ; la peau pour la visibilité externe qui se conjugue avec la réalité ; et enfin, l'animation, maintenue par l'âme à travers l'activité du système nerveux. Ainsi, la morphologie humaine demeure impressionnante, tant sur le plan squelettique que musculaire ou organique, et semble refléter la grandeur de l'espèce humaine (Figure S3).

4.7.3. Perception externe, identification et attraction initiale

Les modalités de reconnaissance physique varient considérablement d'une espèce à l'autre, se distinguant nettement des processus observés au sein du genre humain. Chez l'homme, l'identification d'autrui s'articule prioritairement autour de trois marqueurs visuels fondamentaux : l'apparat vestimentaire, la pigmentation cutanée ainsi que les caractéristiques morphologiques du visage, incluant la pilosité crânienne.

Les deux premiers paramètres offrent des indices sur l'ancrage géographique de l'individu, alors que la conjonction de ces trois vecteurs permet de situer le sujet entre la singularité personnelle et la conformité aux normes sociales prévalentes. D'une part, l'apparat vestimentaire fournit des données indirectes sur l'identité de genre, le capital économique ainsi que la stature physique. D'autre part, la pigmentation cutanée, associée à la physionomie faciale et au système pileux, constitue le socle de l'identification des origines biogéographiques.

Néanmoins, l'apparence faciale constitue l'un des critères fondamentaux de l'identification mémorable (la reconnaissance) de l'espèce humaine. Elle est l'information la plus facilement assimilable et ne s'oublie pas aisément. Sa voix et sa silhouette deviennent des identificateurs secondaires. Lors d'une interaction verbale, il est difficile d'appréhender les processus internes qui sous-tendent la pensée ou l'état de l'âme de l'interlocuteur.

De plus, l'attention se concentre généralement sur des signaux observables, tels que l'apparence ou le sourire, plutôt que sur les mécanismes cognitifs ou émotionnels qui les sous-tendent. Ces constats soulignent que les rapports humains s'inscrivent dans une architecture complexe et multidimensionnelle. Dans cet espace, l'apparence immédiate agit souvent comme un prisme déformant, susceptible de générer une méprise sur les desseins profonds ou sur la vérité intrinsèque de l'individu.

En outre, les couleurs de peau, les différentes spécificités des chevelures, ainsi que la diversité quasi infinie des formes du visage et du reste du corps représentent un ensemble de détails qui se formalisent comme étant un langage spirituel.Le corps humain se manifeste comme une écriture spirituelle incarnée, une œuvre dont la complexité transcende les frontières de l'imagination humaine et les seuls mécanismes de l'évolution biologique.

Par ailleurs, le sixième sens, l'âme s'éveille au contact d'un semblable. Ainsi, la dignité manifeste de l'être humain s'appuie sur la majesté de son architecture corporelle. Le corps n'est point le "tombeau de l'âme", mais bien une couronne que celle-ci arbore. Dès lors, lorsqu'un individu exerce un attrait sur autrui, l'échange mobilise des dynamiques profondes qui transcendent la simple appréciation physique. L'attraction entre deux individus, induit une réponse physiologique, caractérisée par une augmentation de la fréquence et de l'intensité du rythme cardiaque, accompagnée d'une sensation d'incertitude due à ce mécanisme qui dépasse la faculté de compréhension.

Ces réactions relèvent de mécanismes autonomes de la réaction en cascade, beaucoup plus rapides que la vitesse de la raison à déchiffrer, et qui finissent par l'hypnotiser et amplifient l'incertitude. Il suffit d'une seule réaction sensationnelle pour déclencher une cascade multidimensionnelle de cause à effet, changement de perceptions au niveau de la conscience, variations dans les faisceaux sanguins, les nerfs et les hormones, accompagnant le changement des variations ordinaires des organes , modifiant l'état stable de la conscience et vibrant d'une manière donnant une perception d'excitation ou d'émerveillement. Tous ces processus s'accompagnent quasi simultanément de la vibration de l'âme (qui semble être plus motivé, déterminé et intentionné à aller de l'avant dans cet émer- veillement) et de son retour en forme d'une croyance donnée, qui sert à intensifier da- vantage la sensation.

4.7.4. Vibrations de la conscience, de l'âme et effets spirituels

La résonance de l'âme constitue l'une des trois résultantes de la vibration de la conscience, déclenchée par la stimulation de l'un des cinq sens. Cette onde se diffuse au sein de la conscience pour y être intellectualisée, générant ainsi la raison et la pensée, ou s'orientant vers les strates de la mémoire (Figure 5). Parallèlement, deux autres vecteurs peuvent altérer l'équilibre de l'âme : la mémoire, qui par la remémoration projette l'être dans une temporalité spécifique (réalité paralléle), et les entités spirituelles (esprits), capables d'agir directement sur la conscience, l'âme ou encore sur l'appareil neuro-sen- soriel.

Dès lors, la mémoire psychologique ne doit pas être perçue comme une entité singulière, mais plutôt comme l'espace (le réceptacle) au sein duquel la conscience évolue. Cette architecture se décline en trois axes fondamentaux capables d'intégrer les flux de la conscience : (i) le souvenir, (ii) l'oubli et (iii) le rappel superficiel, sans oublier (iv) les interactions dynamiques entre ces différentes strates (Figure 5).

Ces vibrations permettent à l'âme de comprendre, dans son langage, les informations organiques et naturelles. C'est une représentation vibratoire permettant à l'âme de comprendre, dans sa réalité invisible, cette réalité matérielle. Ce phénomène se transforme en une simulation d'un état de conscience due à l'impact sur l'âme, qui se transmue alors en une expérience de réalité parallèle, selon les propriétés et les spécificités des sources de vibration. À l'égard du corps, les âmes réagissent différemment, selon des fluctuations des sens qui peuvent, ou non, être similaires pour tous.

Prenons l'exemple d'une interaction à distance avec une personne pour laquelle on éprouve de l'affection, et qui représente un partenaire potentiel. Cet échange éveille l'âme par le biais d'une vibration de la conscience, déclenchée par des stimulations sensorielles variant selon leur intensité, leur fréquence et leur nature (Figure 5). Cet enchaînement de réactions provoque simultanément une accélération de l'activité organique ainsi que des flux au sein des faisceaux corporels (nerveux et circulatoires). L'impulsion (incitation profonde) générée par l'âme vient alors actualiser la conscience et produire de nouvelles perceptions, qui amplifient les premiers vagues de cinq sens. Ici, l'âme possède la capacité de modifier la perception indépendamment des organes sensoriels classiques, ce qui justifie son rôle de "sixième sens ou pseudo sens".

L'être humain ne pourrait supporter un septième sens ; en effet, l'émergence d'une nouvelle faculté sensorielle perturberait excessivement l'équilibre de la conscience et de l'âme. On peut l'observer chez un enfant sourd ou malvoyant qui, accédant pour la première fois à l'audition ou à une vision nette et colorée, subit un choc émotionnel profond. L'intensité soudaine de cette sensation est telle qu'elle est capable de déstabiliser (choc profond) l'état de l'âme. Ce qui pousserait l'individu à apprivoiser cette nouvelle aptitude sensorielle (7e) avec le temps, en suivant la norme de l'assimilation dans la sphère de la réalité suivant le modèle de la loi Gauss-Laplace (Figure S1).

La motivation par excitation est une manifestation de l'âme, en réponse à la stimulation sensorielle consistant à appréhender un partenaire de vie potentiel. En effet, cette excitation remodélise le rythme cardiaque. Ainsi, tous les sentiments profonds ont le même impact et se distinguent de l'effet des cinq sens sur la conscience (Figure 5).

En effet, cette incitation murmure ainsi au plus profond de soi une volonté de poursuivre la croyance de l'âme dans son excitation, qui reflète la dimension spirituelle et parallèle de l'âme. Les effets de cette dimension se transforment en croyance qui nourrit les sensations, réalisant plus d'effets vibratoires sur la conscience et donc sur l'âme, et ainsi s'instaure un cycle de régénération perpétuelle, semblable au rayonnement électromagnétique où le photon parcourt l'éther (le vide) dans une course infinie (Figure S4). Mais, de même qu'un obstacle physique absorbe cette particule de lumière pour en rompre la course, cette incitation de l'âme excité trouve son repos et son achèvement dans l'acte ultime de la fusion des âmes.

Dans ce dynamisme entre sensation et vibration, dont la vélocité dépasse les facultés d'analyse de la raison, l'individu succombe à une forme d'hypnose. Cet état le laisse alors progresser sans entrave, mû par le désir de concrétiser l'aspiration spirituelle de la fusion des âmes. Ce processus semble alors libérer, par fusion, une quantité phénoménale d'énergie métaphysique, comparable à la fusion d'atomes excités.

Toutefois, l'accomplissement de l'acte d'intimité, malgré l'excitation de découvrir avec facilité les merveilles du monde parallèle accessibles par la fusion des âmes, possède une fonction originelle unique : celle d'assurer la descendance. Il ne semble répondre à aucune autre perspective naturelle. Pourtant, beaucoup le détournent en une activité de plaisir, sans se rendre compte de la gravité des dommages accomplis dans la réalité immatérielle, en si peu de temps.

De plus, cette vibration s'ancre dans les profondeurs de la mémoire ; telle une mélodie obsédante qui ressurgit au gré d'une remémoration involontaire, le désir de reaccomplir l'acte peut se réimposer ultérieurement (Figure 5). C'est en cela que s'affirme la nécessité d'un lien conjugal pérenne et authentique, seul garant de la stabilité de l'âme. Les décrets humains, dans leur finitude, demeurent inéfficace à régir la réalité des âmes. Seule la parole religieuse, dont l'homme n'est point l'artisan, possède l'autorité nécessaire pour dicter les lois qui président à l'entretien et à la pureté de notre essence invisible.

L'analyse des ruptures relationnelles chez les jeunes adultes révèle que le phénomène dépasse la simple manifestation affective. Il traduit une dissociation du lien spirituel et

métacognitif, marquant l'effondrement du référent narcissique sur lequel l'individu projetait sa propre valorisation. Nos observations suggèrent que la « considération » d'autrui constitue un besoin psychologique fondamental, agissant comme un vecteur d'émerveillement et de stabilité pour la psyché.

Par conséquent, la cessation de cet égard ne doit pas être interprétée comme une simple absence, mais comme une rupture structurelle générant une vacuité phénoménologique (l'illusion d'un vide). Cette dynamique de désinvestissement se retrouve de manière analogue dans la sphère professionnelle : la reconnaissance du travail accompli agit comme le catalyseur de l'engagement (effort). En l'absence de cette validation, ou en cas d'échec, la déception qui en résulte n'est pas seulement un état émotionnel passager, mais la conséquence d'une rupture du contrat de valorisation entre l'individu et l'objet de sa reconnaissance.

Il est primordial de comprendre que l'individu, ou la conscience, ne réalise pas sa dignité de manière autonome, mais à travers la présence d'autrui. Chacun s'efforce de projeter la meilleure image possible de soi, l'autre agissant comme un miroir permettant de se percevoir. Dans la mesure où l'on souhaite se voir attribuer des valeurs positives, on cherche à impressionner autrui et à capter son attention afin de valider son propre niveau de valeur. En réalité, dans l'isolement, ces principes ne peuvent se révéler.

De là se développe la notion d'être humble, consistant à ne pas chercher de valeur particulière chez autrui, car l'individu se mesure lui-même, se reflète et n'a nul besoin de l'autre pour se percevoir. L'interaction par la conscience est certainement possible, comme si les âmes pouvaient s'échanger à travers le corps sans se parler, bien qu'elle reste limitée par l'échange d'informations.

L'interaction entre deux consciences est ici assimilée à celle s'opérant entre deux pensées. Dans le cadre du sentiment amoureux, ce phénomène se manifeste par une résonance entre les caractéristiques vibratoires de deux consciences distinctes. Il est d'ailleurs admis que toute vibration de la psyché laisse des traces mnésiques profondes, susceptibles de resurgir de manière persistante ; la récurrence du souvenir de l'être aimé en est l'illustration clinique. Toutefois, il convient de distinguer diverses typologies d'attachement : l'amour conjugal, l'amour filial (parental et enfantin), la solidarité fraternelle, ou encore l'affection portée à l'animal de compagnie.

Les vibrations de la conscience favorisent un détachement temporaire de l'état de réalité ordinaire, facilitant ainsi l'émergence d'une réalité parallèle. Cette dynamique, impulsée par l'intensité émotionnelle, active un processus d'autoconviction qui fait basculer l'état de conscience vers des dimensions alternatives, où la force des sensations est vécue comme une révélation intrinsèque.

Ainsi, déstabilisée par la fulgurance de la sensation, la raison bascule dans un mode passif, laissant place à un enchaînement automatique des processus psychiques. Les effets qui en résultent apparaissent souvent éblouissants pour la psyché. Les données sensorielles se traduisent en vibrations sur la conscience, projetant l'individu dans une réalité parallèle comparable à un scénario ancré profondément dans la réalité physique en cours. C'est par ce mécanisme que l'âme perçoit l'information environnementale.

Cela suggère que les entités ou espèces évoluant dans des plans immatériels perçoivent les phénomènes par simulation plutôt que par l'information brute. Ainsi, lors de la perception, la conscience se détache de l'instantanéité, compromettant l'un de deux propriétés fondamentales de la conscience.

En outre, les vibrations conjointes des âmes semblent participer à la reconfiguration d'une prédestination singulière en une destinée commune, que ce soit par l'acte de fréquentation ou par l'acte de relation intime. Cette interaction influence également le cours du destin individuel lorsque les âmes cherchent à fusionner. Tout se passe comme si leurs vibrations pouvaient se déplacer à travers le temps et l'univers, par un phénomène de résonance, afin de faire converger leurs destins respectifs vers une prédestination commune.

D'autre part, il convient de noter le rôle de la beauté corporelle, qui impacte l'âme directement à travers la conscience. Ce phénomène crée une forme de trouble dans la compréhension rationnelle et active une dimension de résonance spirituelle. À cet égard, la beauté peut être assimilée à une propriété induisant des effets comparables à ceux d'une substance psychoactive, en termes de sensations et d'hypnose. L'hypnotisation intervient lorsque la conscience se détache temporairement de son état ordinaire pour basculer dans la réalité d'une âme émerveillée par la beauté perçue, abasourdissant ainsi le processus du raisonnement.

Par ailleurs, ce phénomène s'accompagne fréquemment d'un stress lié à l'incompréhension, dans la mesure où la raison semble dépassée par les événements et leurs conséquences. L'illusion peut alors devenir plus forte que la réalité, selon l'intensité de la sensation ; elle s'amplifie au rythme accéléré des activités organiques, dû à l'augmentation du stress généré par l'incapacité de la raison à conceptualiser l'expérience. Ce processus renforce la croyance en la perception : il s'agit d'une conviction par intensité, par opposition à une conviction établie par la démonstration ou le raisonnement.

Sur le plan des interactions humaines, l'admiration faciale, comportementale et corporelle peut susciter un rapprochement à distance des âmes, comme si celles-ci s'affranchissaient des contraintes de la physique de la matière. Ce phénomène favorise la convergence des cinq sens et se transforme en une condensation des fluctuations vibratoires de la conscience. Cela génère un état de quiétude, empreint de délice et de magnificence, issu de la profusion des âmes ou de leur fusion totale. Ce processus de condensation présente des similitudes théoriques avec le condensat de Bose-Einstein, où des entités distinctes perdent leur individualité pour se fondre dans un état quantique unique et cohérent (Figure S5).

4.7.5. Dignité, raison, illusions

Le fondement de la dignité, dans sa profondeur, réside dans la raison, qui permet de recadrer et de domestiquer l'instinct ; ce dernier incite à l'action immédiate sous l'effet de l'excitation, en l'absence de tout raisonnement préalable. Soumettre la raison aux impulsions de l'âme risque de mettre en péril cette dignité. À titre d'exemple, la répétition d'actes visant exclusivement la satisfaction pulsionnelle nuirait grandement à la valeur de la dignité humaine en soi. Cela suggère que ce type de vibration altère considérablement l'essence même de l'âme, en la confinant à un cycle en spirale de répétition mécanique. Un tel mouvement l'éloigne de sa perspicacité et compromet sa stabilité au sein de l'organisme.

Ce processus s'apparente à couper un arbre à la racine : la partie superficielle, représentée par le feuillage, ne peut alors subsister durablement. Dès lors, il s'agit d'une manifestation du premier principe de la conscience relatif à la réciprocité et à la reconnaissance de ses semblables. Par cette propriété, la conscience adopte un mode réflexif avant même d'engager la communication verbale ; elle cherche à s'ajuster favorablement face à l'autre. Le souhait est alors une manifestation spirituelle qui détermine l'intention, laquelle précède invariablement l'action.

La plupart des jeunes gens pensent aimer autrui alors qu'ils sont souvent sous l'emprise des illusions générées par l'intensité des sentiments. En effet, chaque individu évolue dans sa propre réalité subjective ; nul ne peut correspondre exactement à l'image que l'on se forge de lui. Ainsi, les effets de l'amour créent une illusion : l'individu en face de soi est perçu comme une construction de l'imaginaire, convergeant idéalement avec ses propres souhaits et désirs d'harmonie parfaite. Pourtant, la décision de s'unir à une personne est d'une importance capitale : elle fait basculer le cours d'une vie, modifiant les sensations et les perspectives du sujet. Il s'agit là des conséquences profondes de la rencontre des âmes.

Ce processus tend à lier les âmes entre elles par une affection relevant d'une unicité spirituelle. La quête exclusive du plaisir, dès lors qu'elle ignore les conséquences dans la dimension de la spiritualité, constitue un acte compromettant indirectement le second principe de la conscience et, plus fondamentalement, la dignité. Certains individus, par manque de vigilance quant à la portée spirituelle de ces phénomènes, engagent intentionnellement une rencontre avec l'âme d'autrui par le seul prisme de la beauté corporelle ou de la docilité des comportements. De telles expériences favorisent l'émergence d'une vibration conjointe, laquelle est susceptible d'influencer durablement leurs destins respectifs ainsi que l'état d'indépendance de leurs âmes.

C'est précisément ce mécanisme qui explique l'incapacité de certains sujets à se détacher d'autrui, nonobstant la distance physique, par crainte de perdre la perspective existentielle intégrée à leur routine. Le risque encouru peut s'avérer immense lorsque l'on demeure attaché à une personne dont on ignore les secrets ou les influences contre-productives à son propre égard. Il apparaît donc impératif d'accorder une attention profonde à l'altérité avant d'en accepter la fréquentation ; celle-ci mobilise en effet une étroite interaction spirituelle dont les dynamiques cycliques sont illustrées dans la figure 5.

En outre, la relation amoureuse constitue pour l'âme un miroir au sein duquel elle s'incarne positivement. Par un effet de perception sur la sensorialité (Figure 5), cette dynamique engendre un état de détente, de plaisir et d'émerveillement chez l'individu. Il convient d'en déduire qu'une âme ne peut percevoir son propre reflet que par l'entremise d'une autre âme. C'est la raison pour laquelle la pensée d'autrui s'impose avec la force d'une certitude implacable. De la même manière, l'absence de perception intrinsèque du vieillissement chez le sujet soutient l'hypothèse selon laquelle l'âme est incapable de se percevoir elle-même directement.

L'attraction des âmes génère parfois des sensations d'une intensité telle qu'elles occultent la rationalité, au point d'altérer les référentiels moraux et culturels, précipitant ainsi une fusion intersubjective. Cette dynamique est si prégnante qu'elle peut bouleverser les projets personnels et transformer la structure même de la personnalité. Se précipiter pour bénéficier des effets immédiats de cette union relève d'un primat de l'instinct, lequel compromet la dignité humaine, la rectitude de la raison et l'intégrité de l'âme, en ouvrant des dimensions de désordre spirituel profond. Dès lors, cet engagement ne saurait être réduit à un simple acte d'accompagnement, d'incitation ou à une simple manifestation sensorielle. La raison doit ici contribuer à la suprématie de l'espèce humaine, laquelle est appelée à domestiquer l'âme au sein même de sa réalité organique.

Le corps, modélisé ici comme une interface interagissant de manière significative avec les cinq sens et, par extension, avec l'âme, ne constitue qu'un support transitionnel. Le sentiment amoureux et l'intimité relationnelle engagent l'essence des âmes antérieurement à toute interaction physique. L'intensification des échanges corporels catalyse une fusion spirituelle accrue, favorisant une transmission probable d'informations d'ordre subtil. Cette réalité interactionnelle outrepasse les facultés de la conscience sensorielle classique, limitée aux cinq sens, pour solliciter un "sixième sens". Ce dernier interagit avec le système sensoriel par le biais des mécanismes de la croyance, opérant ainsi une multiplication de la sensation (Figure 5).

Par ailleurs, il apparaît préférable de fonder ses choix sur des principes éthiques plutôt que sur des pressions sensorielles ou thermohormonales. Ces dernières ne s'ajustent pas seulement par incitation, mais répondent à l'instinct de l'âme cherchant à fusionner avec une altérité, processus pour lequel le corps ne constitue qu'un support visible. Toute tension organique ou spirituelle a pour mission première de satisfaire aux conditions de l'existence terrestre, tandis que la loi de l'équilibre naturel impose à l'organisme un fonctionnement en harmonie avec elle.

Il existe cependant un risque inhérent à toute vibration atteignant l'âme si celle-ci ne s'inscrit pas dans un cadre de régulation spirituelle. À cet égard, la religion ne saurait être considérée comme l'opium du peuple ; elle représente plutôt un ensemble de règles fondamentales destinées à accompagner les âmes au sein des réalités matérielle et organique. En effet, seule la religion semble en mesure d'apporter les fondements nécessaires à la gestion des dynamiques de l'âme.

De cette loi d'équilibre naturel émerge une homéostasie complexe entre le corps, l'âme et l'environnement. Lorsque l'âme exprime une exigence, le corps et l'environnement s'ajustent par l'intermédiaire de la raison pour y répondre, menant soit à une satisfaction spirituelle, soit à une déception ontologique. Inversement, lorsque le corps manifeste un besoin, l'âme s'ajuste via la médiation de la raison, et l'organisme octroie en retour une gratification sensorielle. À titre d'exemple, le soulagement physiologique engendre une sensation de détente profonde, témoignant d'une récompense organique qui valide la soumission de l'âme aux impératifs corporels. La raison agit ici comme le point d'équilibre entre les dimensions spirituelle, organique et matérielle. Chez l'animal, ce rôle de pivot est assuré par des informations préprogrammées au sein de la mémoire et de l'expérience instinctive.

Ainsi, pour l'ensemble des espèces, la procréation génère une récompense corporelle intense, bien que son origine soit assimilée à une incitation issue de l'émerveillement de la rencontre spirituelle. Il en découle qu'en dehors de ces espèces, un être parfait ne saurait féconder ni être assujetti à cette loi. Cette loi d'équilibre naturel sous-tend également les

théories régissant l'ontogenèse, de la cellule fécondée à la formation d'un organisme complet au sein d'une espèce donnée. Elle synthétise ainsi les lois naturelles et spirituelles dans une harmonie d'interaction fondamentale.

L'on projette souvent sur autrui une identité en déphasage avec sa véritable personnalité. Or, le sentiment amoureux ne garantit en rien que l'autre agira en miroir de nos propres pensées ou de notre imagination ; la singularité de chacun demeure intacte, et seuls le compromis ainsi que la concession permettent normalement de lier les divergences pour forger une forme de ressemblance. Il est d'ailleurs manifeste que de nombreux mariages se soldent par une rupture. L'absence d'un engagement sincère et total de l'un des partenaires fragilise inévitablement la stabilité de cette union. En définitive, un lien dont le renforcement repose principalement sur l'apparence finit par s'écrouler, entraînant la chute des perspectives que l'on s'était imaginé atteindre.

4.8. Discontinuité du vivant

4.8.1. Le sommeil, la conscience et les rythmes naturels de la vie

Les observations indiquent que le sommeil se manifeste comme un état physiologique de suspension temporaire de la conscience active. Il permet le repos corporel tout en autorisant l'expression de formes d'inconscience provisoires, où la conscience, bien qu'en retrait, peut être réactivée par des stimuli sensoriels. À l'inverse, dans le cas d'une inconscience absolue ou permanente, les sens ne parviennent plus à restaurer cet état d'éveil.

Dans ce cadre, les cinq sens remplissent une fonction de récepteurs, agissant comme des « antennes » destinées à faire vibrer la conscience. Ils transmettent ainsi l'information à l'âme selon un langage spirituel : c'est le principe de la perception par effet de vibration (Figure 5).

Par conséquent, lorsque la conscience cesse de se manifester de façon permanente et que les sens n'exercent plus aucune influence, l'individu est comparable à un défunt. Cette perspective postule que l'on peut être biologiquement vivant sans que les fonctions motrices ou organiques ne soient effectives, car l'indicateur absolu de la vie est la conscience et non la fonction d'un organe spécifique. Il demeure toutefois entendu que l'arrêt total d'un organe vital peut aussi occasionner le décès définitif.

Un autre fait notable sur le sommeil est son caractère indépendant de la volonté de l'âme, car ce n'est pas à l'âme de décider quand doit avoir lieu le sommeil. C'est plutôt le corps qui, une fois se sentant fatigué, demande un repos auquel l'âme est amenée à se soumettre, en libérant provisoirement le corps avant d'y revenir. C'est une récréation spirituelle où l'âme s'aventure dans son monde immatériel avant d'être réintégrée. De plus, la conscience et la mémoire de l'âme semblent se réactualiser avec la mémoire organique une fois intégrée dans le corps. C'est ce qui semble expliquer pourquoi l'âme ne semble pas nous dire ce qui se passe quand on dort, comme si l'âme désactivait sa mémoire et sa conscience au profit de celles de l'organisme.

Ce mécanisme de détachement de certains centres ou de la désactivation de la conscience illustre une alternance cyclique entre veille et sommeil, traduisant une discontinuité fonctionnelle inhérente à la vie et à l'existence, pour répondre aux exigences corporelles. La persistance des sens durant le sommeil, notamment la réaction possible à un stimulus sonore, distingue l'état de dormance de celui de la mort.

Cette sensibilité résiduelle démontre la continuité biologique du vivant, même lorsque la conscience réflexive est momentanément désactivée. Les observations suggèrent en outre que les cycles naturels du jour et de la nuit précèdent l'existence humaine elle-même. Ces rythmes cosmiques existaient bien avant que la vie fœtale n'émerge et que la conscience individuelle ne se développe et ne s'active. La vie, dans son essence, apparaît donc comme un phénomène antérieur et indépendant de l'éveil de la conscience de chaque individu, sur lequel l'existence vient simplement s'inscrire.

Ce mécanisme de détachement des temps terrestres, ou de désactivation de la conscience, illustre une alternance cyclique entre la veille et le sommeil. Cette dynamique traduit une discontinuité fonctionnelle inhérente à la vie et à l'existence, visant à répondre aux exigences impératives du corps. La persistance des facultés sensorielles durant le sommeil, notamment la réactivité potentielle à un stimulus sonore, permet de distinguer fondamentalement l'état de dormance de celui de la mort.

Cette sensibilité témoigne de la continuité biologique du vivant, même lorsque la conscience réflexive se trouve momentanément désactivée. Tout se passe comme si les antennes sensorielles et la conscience devaient se dissocier selon deux dimensions distinctes, l'une organique et l'autre spirituelle, tout en demeurant intrinsèquement liées. C'est précisément cette liaison qui, lorsqu'elle s'interrompt définitivement, provoque le décès de l'individu. Dans les phases de sommeil léger, cette interaction entre le plan corporel et la dimension immatérielle se manifeste par des comportements moteurs ou des gestes involontaires, traduisant une résonance directe entre l'activité onirique et l'état physique.

4.8.2. La dualité corps-âme et l'autonomie partielle de l'âme

Le retour de la conscience à l'état d'éveil suggère une interdépendance fondamentale entre l'âme et le corps. Cette relation, bien que caractérisée par un attachement éphémère, semble faire obstacle à toute dissociation complète, nuançant ainsi l'idée d'une entité immatérielle qui serait capable de se détacher totalement de son support biologique. Néanmoins, certaines expériences oniriques révèlent une activité autonome de l'âme : des décisions ou des actions perçues au sein du rêve peuvent alors entrer en opposition avec la raison ou les impératifs moraux qui régissent la conscience éveillée.

Ce phénomène pourrait indiquer que l'âme conserve une activité indépendante durant le sommeil, s'émancipant des cadres rationnels, culturels ou moraux du sujet éveillé. Il s'agirait d'un libre arbitre s'exerçant sans raison manifeste dans les gestes et les décisions. Si le corps dépend de l'âme pour maintenir sa vitalité, l'âme semble, en retour, contrainte par le corps à demeurer au sein d'une réalité matérielle dont les limites se confondent avec celles de la nature. Dans cette perspective, la raison agit comme le contrepoids aux incitations libres de l'âme.

L'existence simultanée d'une dimension corporelle et d'une dimension immatérielle expliquerait la capacité humaine à interagir sur deux plans : le monde matériel et un espace imperceptible par les cinq sens ordinaires. Pour qu'un tel équilibre soit maintenu, il s'avère nécessaire que ces deux entités de natures distinctes, le corps et l'âme, coexistent dans une union stable. Ce rôle est assuré par le système nerveux, qui fait office de ceinture reliant le corps à l'âme, ou le corps à la conscience.

Il semble nécessaire qu'un détachement de l'âme du temps terrestre s'opère pour marquer la rupture absolue avec le corps et permettre le passage vers une autre dimension temporelle, définissant ainsi une réalité parallèle.

L'expérience pratique illustre cette dynamique : lorsqu'un objet (tel qu'un téléphone) glisse involontairement entre nos mains et que nous tentons de le rattraper sans que l'intention n'ait précédé le geste, nous ressentons la présence d'une « substance » qui, bien que combinée uniformément au modèle corporel, est capable de se mouvoir à l'intérieur de celui-ci. Ce phénomène suggère que l'âme tente d'agir, mais en demeure incapable par elle-même : elle ne peut toucher directement la matière. Pour interagir avec le monde physique, elle nécessite un support biologique auquel elle est connectée. Il semble donc que l'âme soit capable de traverser les matériaux, précisément parce qu'elle n'est pas de nature substantielle. C'est uniquement par l'intermédiaire des nerfs reliés à la conscience qu'elle parvient à mouvoir le corps et, par extension, à agir sur la matière.

Deuxièmement, l'intention joue un rôle déterminant en tant qu'émanation de l'âme, car elle précède l'action corporelle. À titre d'exemple, si l'on s'approche d'un animal sauvage avec un regard fixe, celui-ci se sentira menacé et réagira immédiatement. À l'inverse, si le regard est porté ailleurs malgré le rapprochement physique, l'animal patientera avant de fuir. Cela démontre que l'intention transite par le regard et active une forme de concentration liée à la préméditation, perçue par l'autre au-delà du simple mouvement physique.

De plus, l'expression affirmant que « les paroles blessent » prend ici tout son sens : le langage est traduit en registre spirituel par la conscience, se transformant en une réalité immatérielle fidèle à la nature du propos, laquelle vient se cristalliser sur l'âme. C'est pourquoi la bienveillance verbale est préconisée ; dans la conscience, toute information sensorielle est convertie en un langage que l'âme peut ressentir, sous forme d'images ou de vibrations, au sein de sa propre dimension.

Toutefois, toute action ne dépend pas nécessairement de l'intention préméditée. Certaines relèvent de l'instinct, dérivé de compétences préprogrammées ou de l'expérience acquise ; plus une action est instinctive, plus elle est prompte. D'autre part, il apparaît que durant le sommeil profond, l'âme ne transmet pas au corps physique d'informations explicites sur ses activités antérieures. Pourtant, des observations empiriques — notamment mes travaux précédents (Adan, 2021a) — démontrent qu'un individu peut se réveiller spontanément à une heure préalablement définie, sans recours à un signal externe.

Ce phénomène suggère que l'âme demeure active durant le sommeil et conserve une fonction de rappel temporel, même lorsque le corps est au repos. Cette continuité d'activité immatérielle indique que l'âme ne dort pas simultanément avec l'organisme, mais qu'elle subsiste dans un état de veille autonome. Partiellement détachée, elle agit alors dans une dimension parallèle à la réalité corporelle.

Certaines expériences perceptives révèlent les limites de la conscience : la perception de voix intérieures accompagnant le libre arbitre laisse supposer que la conscience humaine demeure ouverte à des dimensions qui excèdent le cadre corporel et spirituel. Ces voix font vibrer la conscience sans passer par l'ouïe, comme un son refoulé par la mémoire qui déferle dans la conscience et se fait ressentir. Ainsi, le mécanisme de transition entre les différentes dimensions de l'existence demeure encore difficile à cerner, car les antennes de la conscience ne peuvent fonctionner que dans la dimension présente, ancrée dans l'instantanéité, et non dans les dimensions parallèles (Figures 4 and 5).

4.8.3. Les neurones comme interface entre dimensions

Par analogie, certaines hypothèses issues de la physique théorique suggèrent que la coexistence de dimensions parallèles pourrait rendre compte d'une pluralité d'expériences vécues simultanément. La question centrale concerne ici la nature de la « porte » permettant le passage d'une dimension à l'autre, à l'image du passage de la conscience du plan matériel au plan immatériel.

Les observations suggèrent que les neurones pourraient jouer un rôle prépondérant dans ce processus. Les interactions vibratoires qu'ils génèrent au sein de la conscience permettent d'ouvrir des dimensions parallèles pour l'âme. Dans ces dimensions, la conscience vit une quasi-déconnexion de la réalité immédiate, à l'image d'une immersion profonde dans un film. On peut alors se demander si les neurones fonctionnent comme une base permettant à la conscience de générer l'ouverture vers des dimensions parallèles, au-delà des quatre dimensions conventionnelles (les trois dimensions spatiales et le temps).

Plus précisément, les neurones récepteurs des cinq sens font vibrer la conscience ; par un effet de continuité, l'âme perçoit alors, dans sa réalité immatérielle, les informations ou événements du monde matériel (Figure 5). La nature de cette vibration s'ajuste à l'intensité, la spécificité et la fréquence des stimuli sensoriels, lesquels génèrent la perception de l'âme. Cette dernière devient une source de croyance alimentant l'effet sensoriel, allant parfois jusqu'à condenser la sensation : c'est la convergence des sens ou la corrélation des neuro-sensations vis-à-vis de la source qui réveille le sens. À titre d'exemple, l'esthétique d'un plat peut laisser présumer par avance une saveur délicieuse alors qu'il se peut qu'il n'en soit rien ; de même, un parfum agréable à l'odorat ne saurait être goûté avec la même douceur que le miel.

Une telle hypothèse, bien que spéculative, offre une perspective de recherche prometteuse pour l'exploration des liens entre la neurophysiologie et certaines théories physiques, telles que la théorie des cordes. Cependant, la possibilité d'interférences entre des dimensions régies par des temporalités différentes exigerait une entité intrinsèquement liée au temps, telle qu'est la conscience. La convergence des cinq sens impacte celle-ci pour favoriser l'ouverture vers des dimensions parallèles.

Tout se passe comme si les alignements cosmiques pouvaient exercer un effet différencié sur l'espace-temps. Ces interactions mériteraient d'être étudiées avec prudence, notamment dans le contexte des résonances synchronisées au niveau de l'espace-temps. On peut alors émettre l'hypothèse que l'espace-temps est la conscience même de l'univers. En effet, la conscience apparaît comme une composante dérivée du temps : le temps terrestre correspond au temps matériel du monde visible, que l'âme — en tant que conscience humaine — ajuste au corps afin de lui appliquer cette temporalité et de profiter pleinement de l'expérience d'un séjour dans la réalité physique.

4.8.4. Les transitions de la vie et la mort

Une observation attentive des cycles du vivant met en lumière la réalité de l'existence fœtale et soulève des questions fondamentales sur la vie terrestre. La première phase de la

vie, limitée à quelques mois in utero, contraste avec la durée de la vie postnatale, laquelle peut s'étendre sur plusieurs décennies.

Ce passage d'un état à un autre suggère une transition vers une réalité plus vaste et d'une nature radicalement différente. On peut illustrer ce changement d'échelle par la différence de taille entre deux étoiles, comme le Soleil et Bételgeuse : la vie fœtale représente l'existence d'un individu agissant dans son environnement immédiat sans conscience de ses implications futures. La naissance marque alors l'adaptation à une nouvelle dimension de réalité, dont les paramètres diffèrent totalement de ceux de la vie prénatale.

Ces constats permettent d'envisager l'existence possible d'autres formes de réalités post-terrestres. De plus, l'absence de choix quant à sa propre naissance, ainsi que la transition inéluctable vers l'au-delà lors du décès, peuvent être interprétées comme les indicateurs d'une existence plus vaste, à laquelle l'individu accède indépendamment de sa volonté ou de sa liberté individuelle.

D'ailleurs, posséder une peau brune, claire ou foncée ne relève pas d'un choix délibéré. Chaque être naît sans connaître ses propres caractéristiques ; il finit non seulement par se découvrir, mais aussi par s'affirmer comme le possesseur légitime de son propre corps, comme s'il en était l'unique auteur. D'où la contrevérité de la perception spirituelle comme croyance, en raison de la régularité de faits suivant le modèle Gauss-Laplace (Figure S1).

Par ailleurs, la réflexion sur le fait d'être né sans consentement préalable conduit à considérer la vie comme un terrain d'expériences et d'épreuves universelles. Les difficultés touchent chaque individu, indépendamment de son statut social, constituant le dénominateur commun de l'expérience humaine. Les tentatives d'échapper à ces épreuves par la satisfaction matérielle ou les illusions sociales soulignent le lien intrinsèque entre l'existence et la confrontation aux défis du réel.

En outre, la mort peut être interprétée comme la conséquence ultime de la séparation entre l'âme et le corps. L'âme peut être conceptualisée comme une forme d'énergie autonome qui anime l'organisme, possédant une autosuffisance inépuisable. Contrairement au corps, elle ne dépend pas des besoins physiologiques (boire ou manger) et semble fonctionner indépendamment des contraintes biologiques (Adan, 2018a, 2018b, 2018c, 2020).

Ainsi, la vie se perpétue et les espèces se succèdent de génération en génération. Ce cycle est similaire au passage de la vie fœtale vers la vie terrestre : être en vie, c'est s'at- tendre à découvrir la suite de l'existence. Le progrès technologique est un vestige légué par les anciennes générations pour relever les défis environnementaux, mais l'essence de la vie sur Terre reste identique à travers les siècles. Tout se passe comme si la réalité était un drapé sous l'hypothèque de la normalité, ayant pour mission de dissimuler les grandes vérités.

4.8.5. Continuité cosmique et limites de la conscience

Les observations suggèrent en outre que les cycles naturels du jour et de la nuit précèdent l'existence humaine elle-même. Ces rythmes cosmiques existaient bien avant que la vie fœtale n'émerge et que la conscience individuelle ne se développe. La vie, dans son essence, apparaît donc comme un phénomène antérieur et indépendant de l'éveil de la conscience, sur lequel l'existence humaine vient simplement s'inscrire.

L'observation du passé et du présent immédiat suggère que la distance temporelle qui nous sépare des événements antérieurs semble relativement courte, sans possibilité de réversibilité. La mémoire restitue ces expériences à une vitesse quasi instantanée, donnant l'impression que l'enfance et l'adolescence deviennent presque négligeables en durée par rapport à l'instant présent.

En effet, la conscience ne semble pas mesurer le passé, car elle est amenée à traverser l'instantanéité qui se transforme en passé. En réalité, celle-ci bascule dans une autre dimension que l'instantanéité (Figure 4).

4.9. Interactions entre Conscience, Vie et Cosmos

4.9.1. Perception Temporelle et Adaptation Environnementale

La perception temporelle est susceptible de varier selon les conditions environnementales au sein de l'univers. En d'autres termes, un organisme acclimaté à une planète dont les cycles sont plus rapides que ceux de la Terre pourrait rencontrer des difficultés d'adaptation cognitive, affectant ses capacités de raisonnement en milieu terrestre.

Il apparaît légitime de considérer que le futur émerge de l'incognoscible, relevant d'une forme de science encore inconnue que l'on pourrait qualifier de prédestination. Cette dynamique s'inscrit dans la continuité du Big Bang, événement fondateur qui marque l'application de la temporalité aux objets célestes, à leurs occupants potentiels, ainsi qu'à l'Univers dans son intégralité.

L'observation des interactions humaines montre que chaque individu est impliqué dans un nombre considérable de rencontres, proportionnel à la proximité spatiale et à la fréquence des contacts avec autrui selon le milieu. Cette rencontre ne relève pas du hasard, mais de son accumulation en expérience.

Par ailleurs, la conscience, en lien continu avec la mémoire et les perceptions sensorielles, semble capable de simuler et de générer des expériences immersives, plongeant l'individu dans un état parallèle à la réalité immédiate. Cette activité reflète une coordination interne complexe, où les perceptions sensorielles créent des représentations qui diffèrent de la situation objective en cours. Tout se passe comme si l'âme, se projetant de cette dimension à d'autres, remontait l'information de façon subtile à la conscience, puis amplifiait en retour les sensations et les convictions.

En conséquence, la perception temporelle et la conscience pourraient varier selon les conditions temporelles de chaque planète. Par exemple, vivre sur une planète telle que Mars, avec des caractéristiques gravitationnelles et orbitales différentes, aurait des effets mesurables sur le déroulement des événements et sur l'état de la conscience en rapport avec la perception du temps, ce qui pourrait occasionner du stress.

En effet, plus les événements dépassent la vitesse de la compréhension ou du raisonnement humain, plus cela risque de se transformer en dépression, selon la fréquence de ces événements. Car les phénomènes corporels internes ne cessent d'hypnotiser la raison, en raison de leur rapidité dans l'enchaînement des causes à effets.

Ainsi, l'accumulation du passé contribuerait également à la dilatation de l'espace, qui peut être interprétée comme la manifestation physique de la progression temporelle sur l'élargissement de l'espace. Si l'étoile visible dans la nuit s'éloigne de moi, c'est que son instantanéité augmente et laisse des traces dans l'espace, qui n'est que la mémoire du temps.

Des scénarios hypothétiques, tels que le déplacement vers d'autres galaxies avec des technologies avancées, illustrent les effets relatifs de différents référentiels spatiaux sur la perception temporelle : un laps de temps de quelques jours dans un vaisseau spatial pourrait correspondre à plusieurs siècles sur Terre. Cette observation souligne que la continuité des événements est intimement liée à l'état actif de la conscience et à son interaction avec le temps ; une conscience désactivée ou profondément endormie ne participe pas au déroulement temporel de l'espace concerné.

Si la lumière, par son mécanisme de propagation par processus de régénération selon le principe électromagnétique, marque la vitesse la plus haute des éléments constitués de la matière, l'âme, cependant, semble aller d'une dimension à l'autre plus rapidement, car elle évolue sur le temps et non dans la mémoire du temps (Figure S4).

Par ailleurs, la Terre apparaît comme un environnement particulièrement adapté à la vie humaine, en raison de son harmonie avec les consciences des espèces. Sa gravité, sa vitesse de rotation et son orbite autour du Soleil fournissent des conditions optimales pour le déroulement du temps futur, assurant que la conscience des êtres humains puisse expérimenter la vie et la réalité aux normes de temps locales, dans un cadre stable et co- hérent.

Le temps semble conditionner chaque élément de l'espace, lui-même dépendant d'un référentiel et de la prédestination. Cette dernière détermine le déroulement des événements dont la conscience est témoin, événements destinés à se réaliser tout en tenant compte du libre arbitre de certaines espèces comme l'homme.

4.9.2. Conscience Cosmique et Prédestination Universelle

À une échelle cosmique, l'univers peut être envisagé comme possédant sa propre forme de conscience, intégrant les interactions de ses composantes, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, au sein de ce que l'on peut conceptualiser comme l'espace-temps. En se référant aux principes de prédictibilité classique, le futur des espèces, qu'elles soient vivantes ou éteintes, reste soumis à un certain degré d'incertitude, suggérant que l'univers lui-même pourrait être régi par des règles analogues à celles de la conscience chez les espèces.

Les observations suggèrent que la conscience humaine perçoit le futur au moment où il se transforme en passé. Ce processus, que l'on peut qualifier de présent, ne correspond pas à un instant isolé, mais à une position dynamique dans l'évolution du futur.

Depuis le Big Bang, il semble que le temps émane du principe de la prédestination, et que l'explosion initiale coïncide avec la matérialisation de cette prédestination, ne laissant ainsi rien au hasard. Chaque individu vit dans le cadre de récits de prédestination, et chaque futur se réalise à travers ces événements.

En effet, lorsqu'il est matin au Japon, il est encore minuit en Afrique ; les habitants japonais ont déjà traversé plusieurs événements prédestinés, tandis qu'en Afrique, la majorité ne semble pas encore connectée au temps de ces événements, avec une conscience en mode stable (endormis).

Inversement, leur expérience du temps se manifeste lorsqu'ils s'éveillent et que la mémoire leur fait défiler les défis à affronter par une mise à jour progressive. En d'autres termes, cela correspond à la réalité qu'ils sont amenés à affronter et dont ils ne peuvent s'échapper.

D'autre part, la prédestination semble être universelle, mais relative selon le mouvement des objets célestes, qui déroulent les événements selon leur chronologie et interagissent avec la conscience avant d'être consolidés dans l'espace-temps, ce que l'on conceptualise comme le passé ou la dilatation de l'espace.

4.9.3. Interactions Sociales, Systèmes et Équilibre Collectif

Le croisement aléatoire des individus dans la vie semble résulter de ces événements prédestinés, qui se multiplient et peuvent donner lieu à des interactions mutuelles fondées sur le respect, les salutations ou la confiance. À l'inverse, cela peut générer des tensions ou des forces répulsives malgré la proximité spatiale.

Ce phénomène illustre la loi des systèmes, autrement dit l'évolution collective des éléments partageant un espace commun. La mutualité renforce la stabilité par le simple effet de l'équilibre dans le partage d'expérience. L'isolement, en revanche, favorise l'inconfort ou le déséquilibre au sein du système, violant ainsi ses lois.

Si l'équilibre d'un élément est indépendant du système, celui-ci peut défier la loi du système, quelles que soient les pressions extérieures sur une période donnée. Des exemples incluent une comète dont l'orbite traverse le système solaire ou un auditeur examinateur des procédures établies. Lorsque tous les éléments d'un système sont unis, ils forment un nœud permettant la simultanéité d'éléments auparavant indépendants, limitant les obstacles et générant une nouvelle dimension où les lois d'harmonie peuvent différer des lois initiales.

Des phénomènes physiques tels que l'alignement planétaire dans le système solaire ou la condensation de Bose-Einstein dans des gaz atomiques peuvent servir d'illustrations (Figure S5). Dans le cadre de la conscience, la simultanéité d'au moins cinq sens renforce l'aptitude de l'âme à expérimenter une réalité, un monde ou un univers parallèle, tout en ne sachant pas ce que réserve cette dimension, qui peut s'avérer très nocive pour l'âme en l'obligeant à un cycle de dépendance autodestructrice pour le corps.

La question du grand nombre de rencontres qu'un individu vit au cours de sa vie est liée au principe d'appartenance. Chaque individu, en fonction de son auto-identification, tend à rejoindre ou à constituer un groupe d'individus partageant des similitudes fondamentales ou pouvant être complémentaires.

De ce processus se formalise la création de clubs ou de groupes, connus ou inconnus, nommés ou anonymes. Dans cette quête, au-delà de la famille héritée, l'individu établit sa propre communauté, construisant ainsi sa propre "famille" au sens social et symbolique. La recherche de la multiplicité de son espèce constitue ainsi l'un des fondements du passage dans cette vie.

4.9.4. Vibrations, Théorie des Cordes et Conscience Universelle

Par ailleurs, le modèle de la vibration au niveau de la conscience — variant selon la fréquence, l'intensité et la nature spécifique du stimulant en sensations, et permettant ainsi de "voyager" à travers des univers parallèles — présente des similitudes avec la théorie des cordes.

Les équations et leurs résultats déterminent les lois de la physique quantique (interactions microscopiques) et de la relativité générale (interactions macroscopiques). La théorie des cordes vise à les réunir dans un cadre unique, sans contradiction de principes. L'application hypothétique de ce modèle à la conscience humaine, transposée à l'échelle de l'univers, suggère que l'univers pourrait posséder sa propre forme de conscience, tout comme la Terre en possèderait une.

Cette perspective implique que l'évolution continue de l'univers reflète une dynamique comparable à celle de la conscience des espèces vivantes sur Terre. Ainsi, en l'absence de conscience, un système complexe tendrait à s'effondrer. C'est elle qui met en relation l'objet vivant avec le temps, pour subir sa propre prédestination.

De manière analogue à la conscience humaine, connectée aux sources de vibrations que représentent les six sens, l'univers pourrait posséder des sources d'énergie issues des particules qui le composent. Toute vibration nécessite de l'énergie au sein d'un champ de conscience (Figure 2), permettant la simulation d'univers parallèles à travers la perception sensorielle sur le plan de l'âme. Cela peut être interprété comme une forme de "téléportation" de la conscience ou de l'âme dans des dimensions indépendantes de l'instantanéité, et dont les effets de téléportation restent mystérieux.

Dans ce cadre, les cinq sens humains favorisent une forme d'image associée à l'information perçue au niveau de la conscience et de l'âme simultanément. En effet, les vibrations sont engendrées selon une fréquence et une intensité correspondant à l'expérience qui précède l'image de la sensation.

Pour l'univers, les interactions entre les particules, à l'échelle de l'infiniment petit et de l'infiniment grand, pourraient remplir une fonction similaire, modulant la fréquence et l'intensité des informations "perçues" par la conscience de l'univers (espace-temps), et permettant ainsi l'accès à des dimensions parallèles à l'image de la dimension de départ.

À la différence de la conscience humaine, ces effets vibratoires ne sont pas nécessairement orientés vers le bien-être, mais concernent le fonctionnement global de l'univers. Dans ce contexte, un trou noir pourrait représenter une forme d'"oubli" ou de disparition d'information consciente de l'univers, tandis que les planètes et autres corps massifs reflètent des éléments de la mémoire consciente de l'univers, en lien avec leur masse et leur influence gravitationnelle.

Ainsi, la présence des trous noirs, à l'image de l'oubli ponctuel chez les êtres vivants, pourrait constituer un élément fondamental d'équilibre nécessaire au fonctionnement progressiste de l'univers. Cette perspective suggère que l'univers est une entité dynamique et vivante, plutôt qu'un ensemble de corps célestes inertes ou disjoints.

4.9.5.Passé, Présent, Futur et Voyages par Vibration

La question essentielle est de savoir si le passé et le futur existent au sein de l'univers. Le présent, le passé et le futur, tels que nous les percevons, ne se manifesteraient pas de la même manière à l'échelle de l'univers.

La question essentielle est de savoir si le passé et le futur existent au sein de l'univers. Le présent, le passé et le futur, tels que nous les percevons, ne se manifesteraient pas de la même manière à l'échelle de l'univers.

Celui-ci poursuit son avenir en s'élargissant et laisse derrière lui le passé. En ce sens, ces trois instants ne sont pas identiques pour tous les objets célestes et les espèces vivantes. La ligne immédiate à laquelle se réfère la frontière de l'univers représente le présent à l'échelle cosmique. Tous les êtres et événements que nous expérimentons se trouvent dans le passé vis-à-vis de l'univers. Toutefois, ce passé se transforme simultanément en présent et en futur à d'autres niveaux de conscience.

Dans ce contexte, le voyage dans l'univers pourrait se réaliser par vibration temporelle : un point sur une planète pourrait se téléporter vers une autre, tout en maintenant un contact parallèle avec son référentiel d'origine. Par exemple, il serait possible de "mettre le pied sur Mars" depuis la Terre par vibration, sans que le contexte martien n'affecte l'individu ; celui-ci reste lié à son référentiel terrestre tout en laissant une empreinte sur Mars. C'est la téléportation par la conscience, qui nécessite fondamentalement une vibration de l'âme ou du temps.

Par la simultanéité des sens, une vibration accrue est générée, ce qui finit par libérer l'âme de l'instantanéité et la fait basculer dans une dimension parallèle. La conscience, qui est amenée à lire la prédestination, la transforme en présent ; à force de traverser la prédestination, elle semble laisser un passé derrière elle. La conscience est un lecteur de la prédestination.

Par une possibilité de vibration temporelle, il serait possible d'aller plus rapidement que la célérité de la lumière, laquelle ne peut se permettre de s'en détacher. Mais ce scénario risquerait de déplacer des événements d'une dimension à l'autre, provoquant une téléportation anarchique à travers diverses dimensions de l'univers. Ce serait comme apparaître à l'époque des dinosaures, ou qu'un dinosaure apparaisse pendant quelque temps au sein d'un immeuble moderne.

Conclusion : L'étude présentée avait pour objectif principal de dévoiler, à partir d'une approche contemplative et observationnelle, les lois fondamentales de la cosmologie de l'Homme en proposant une modélisation novatrice de la conscience comme entité dynamique à six dimensions sensorielles (goût, vue, odorat, ouïe, toucher interne/externe et âme). Les résultats confirment que la conscience n'est ni une simple émergence neuronale ni une abstraction métaphysique isolée, mais une onde transversale duale reliant constamment le corps physique aux réalités parallèles par un flux vibratoire ininterrompu. L'âme y apparaît comme le sixième sens ultime, pivot de l'expérience sensible et spirituelle, tandis que les neurones constituent le pont fonctionnel entre matière et immatériel. Le sommeil, l'hypnose, la paralysie du sommeil et les états non ordinaires de conscience illustrent les modalités de déconnexion/reconnexion de cette onde avec le corps et l'univers, soulignant la fragilité et la grandeur de la position suprême de l'Homme responsable de la nature.

Les contributions majeures de ce travail sont quadruple : (i) l'établissement d'un modèle à six sens intégrant l'âme comme dimension pseudo-sensorielle objective et mesurable par ses effets sur la préservation vitale ; (ii) la démonstration que les sensibilités sensorielles génèrent des réalités parallèles par convergence ou divergence par l'intermediaire de la vibration de la conscience ; (iii) la clarification du rôle du temps comme axe d'attachement de la conscience à l'univers et de la maturité progressive de la raison avec l'âge ; (iv) la mise en lumière du caractère gravement fautif de toute perte volontaire de conscience (drogues, hypnose forcée, addictions), compromettant la dignité humaine et la mission cosmique qui lui est confiée.

Ces découvertes ouvrent des perspectives scientifiques et philosophiques considérables. Elles invitent la communauté scientifique à développer de nouveaux protocoles expérimentaux (hyperscanning, interfaces cerveau-machine avancées, études longitudinales sur le sixième sens) pour objectiver les interactions entre conscience individuelle et réalités parallèles. Elles appellent également les décideurs politiques et éducatifs à intégrer la préservation de la pleine conscience comme principe éthique fondamental dans les politiques de santé publique, d'éducation et de régulation des substances psychoactives et des technologies addictives. Enfin, elles engagent chaque individu à cultiver une vigilance responsable, seul garant de la dignité humaine et de l'accomplissement de la fonction cosmique qui lui revient.

La cosmologie de l'Homme n'est plus une speculation : elle devient une science de la responsabilité. L'avenir de cette discipline dépend désormais de notre capacité collective à reconnaître et protéger la conscience comme le lien sacré entre l'Homme et l'Univers.

Arabic translation

لاونعلا:

تافاكتكا ةرفتبم لوح نوتاوق ملع تاتواوكا نتانالكو: قتكآ ةديدم اهفع تااكاع

لاخل لما:

حرفبت هذه تاداتلا اكً بات ةهكهوه بوك ةرفت ببت اكلفتاكل نوتاوق تاتواوكا تانالكاواا

ةق للاح اهذةا تاوما هوصهب اوك باك اييكةوت بوك يدةي لفا دهاكا للّوا دلكلوا)تاذنآا

تاربا تااعا تالهلا تالها تادتللا/تاجكاةاا نتابنت.(نتلفلفك بةك ةق تاهل لماا تارلبتا

تاهيتاها: لركفح ةرفتبم – تاتاكل نوتاوق اواوكا تانالكو)مدتوا (2025ا حفدل تاداتلا ااإ

اهر تاوما هكاونكقل تاهفوتميا مرب تهفاتمتا للّواا ةل تافراود ملإ تاهتكاا

تالكةوا اساالكو تا تايرواا.

حع تمفهكا ةيفهوا اصديا نحرةلواا ةهاج هوق ةبتةاا ةيفهوا اياهوكا تا ملوع تارمبكا

نتاهللهاا نةلاللكا ةكةبم اتلد ةهفهاكا اتبيروا ندنانهوا للاح تاهفبم ااإ ةكاج حرةلاا

ةوفكتوايروا حرلذ تا تاكمفركا تافوٌّبتا تاهبحريا هكااهب ا(2020–2025)

نتايوو تاكةفهكما نتالوكآ تاركتا.

هحلفب تايفكقي دو تاوما ييراح اهوةا مبضوا ،يكقواا حفيوا ةق هرب نما ةيويا ااإ لكاا

اكضها هاد تاواكاما ةل رفوا تضيبتهكا للروا ةاد تافيويع تاهيّكوًلا دن تافلولكا.

نيفهكمد تاوما ةل تارولا مرب تاووتا تالجا ةواّ بدت تهفاتمتا هحيفي ننكقل ةفوتميام

لوح حاهد تاابرواكا اهلب هوق تاهلد نتابنتا هويهك هيهلّد تايوع لكاا ةق تاكاريكو تاووا.

نملإ تاهلفوا تاتواا ييهر تاوما هوق تاووكم نتاتووا ةفر، ببت هكاااق نههههفوع تاردا

تاهلرح.

نحرفبت هذه تاكافاكتكا اهوذ بةك ةول بدت ييهر هوق تاهكاا نتالاةكااا ةل ااكاكا

ةوهيبا الهللها تاالهواا نتاونكيا ةق تاناةكوا نصوو تاتبتةا تانالكاوا هوصهفك ةللناوا

دللانوا ملوك.

لانتنلا ةلاخننلاو

ةعيوو لاعلا ةلاكناو ةصخنلخو 4.1.

ةعيوو لاعلا ةصخنلخو لاسأنأيو رهظي حعضعب لا لاعلا 4.1.1. رتجلي لعق اد هاش هوصهب ندام اهلوام ةوب دو لبوصوفب تاورورا حتهق تا رًوافب تاايكقوا. اهك حاوب تاهلاللكا ااإ نةوا ةبللا تافركاوا هوق

تاوما تااتقا)ن هيلهّإ دي بضك تاوما تاهيبا دن تافهبها تاهربةها ةلر برك تا ذتابم تايووا نكاوو تافوتمو Adan)نتافا اك حفيلج تالهوش ااإ لربتا ةتفلراا نحفوتتح ةل ةاكيوب 2025) ا نتاكالهكع تا تايرواا نت برك اليلبيكا تاراتاوا

نهوق تاوما هكاهايإ تادنوح التلها.)ن هيلاليا نهكافاتةق ةل تاراهوكا تاالهواا دو ةبيلم تاوما تااتقا هيلفجدع اذاك الداكاا ملإ هتد ةق دهتكح تاذاكش

تاكصييكما تاذا يوكاا نركقا ةابتوا نتموا Prestes Lima (ا2025).

حلرح تاوةواي ها مهلو عا تاوماا نذاك نت برك اروتاوق تافوتمو دن تاكالهكع تايرواا.

نةق تاجبكقا تارلكلوا تاهلوورا دو تاوماا ادا تاتكقيكا تاوواا ييفاب ملإ هولا ةوةا مبضوا ذتا

تافاكا ةلفهب. ناك يوفكي تاوما ااإ امكةا ةكايا اتا يفهلإ دن ييفابا ملإ ةبتا تاهوةكا

تااركاواا هجلدل تاهوةكا

تاهوتكاوتوا)دن تايواوا.(ةوب دو مهلب يافهد ملإ ةبد ما الالفهبتا تا تاكافاكا نتافاتّد

هاويفكا اتيفك حررإ هاودم ة بدت مهك يهتق حلهوفب »ذت بحك نتموا.«

ناضرر ةلراا نةوا تاوماا يهدا تتفبتي نةوا ميبب ةباا ةوب ةكاا هياكا ااوب هب»تابنت«ا

تفا نلدهك تاركاام ملإ ةيم تاهلد تةفوكم تاوصوح ااإ

تاوما. ن هيلالي دو تاناكع تاهلوواوةوا دن تاضرّ تاهلدا تا ههد عاي تا ةوكا تافجديب

نتا لكاا نما اكةدا حلفع تا حاايا دلد ةركاا تاوماا ناك لوهك لهي تاذتا دن تافوديد تاذتحا.

ناك يوةد ةاد هذت تاناوا تا ةهكح تابنهوحكا

تااروفا هكاراب.

لنتانا لاعلا ةتايتو 4.1.4.

اضكتا ااإ ةربهيا تاوما)تارلع (4.1.1ا يفيوّا تاوما مرب تافاكاه تا لوّا ةلفرد ميبا نهو تاذتابما نهوحوبم ةلفهبم. نحلفلاع هذه تافارودیا نةوا ةبدا نكاا ملإ امع تافنما تاوروها هوق حيوّا تاوما هوصهب ةوةا ةلفهبم نتاذتابمم ناك يهتق دو يتوو هذت تاهبدا ااك تابنتا تافا يردن دافك حلاا هذت

تادنا ملإ اوو اكةد ادا ةهول تاتكقيكا تاووا. نهتذت هحي عرد هكلفهبتا ةههو هو تارلكلوا نتاكلفداكاكا تاهبحريا هفهكاا تاووكم ةق اريا ةبدا تاوما

تالولا تاناوا(ااإ ةيكحً تاذتابم(.

تا هذه تاوكاااا يردن دو تاهوةا تابوحوا تايواوا حفووح ااإ ةوةا مبضوا ميد ةبناهك مرب

تاابرواكا تاهلفر مرلا اللهل ااإ دو هحلفو عمج ملإ ةلفوا

تاوما. نهذاك يهتق اهوةا وًاوا دو حفووح ااإ ةوةا مبضوا هفوًّب تاولرا نهو دنح حووید

اهوةا ةوتكاوتوا ااإ اهر)ةوةا(،ركابا.

نملإ ةبتا ليم تاهكش تاذا هحودت توب نيبم تاهيب تضيبت بهكا تنو نما تاتكقيكا تاووا

اب اريا تايلاآ قاوا نرد دو ييفاب. نحاوب هذه تاهركاااا ااإ

دو تالولا تاوكضبم حهاّد اريا هدش تاوماا نهكافكاا ةبدا حاوّه تاولر د،يكش

تافاكاه. ن هحاد هذه تادييكةوا ضبنايا افيلوع تاهالوةكا نحبيوهفكا ههك يفوم

اساالكوا ةا بلاا تاكلفداكح تايلا بنك ةق دلدتت ةفادام.

لاذلليا ةلاذليرنو ةفتنلاعفظن عم لاعلا 4.1.5.

نها حضع : (i) .ملانم ملإ ذاكا هحا لمبل تاذتابم تايهلوا هرافك تاووّا تاذا يفيوّا توب تاوما

لات ةلكاتا اقولوا نكاام ملإ تلفوتش ميكصب تاوماا نها،

تافذاّبم (ii) تايلوكوم (iii) تاكلفدمكش تاليوا)ن هيلقّإ دي بضك ةك نرد تاوما ميد تبنيد(ا اضكتا ااإ (iv) .تافهكملاا هوق هذه تارهاكا

نتا هذت تانكًّا يفهب تاكلفداكح دن تاربد اوو دتروق ةق تاذتابم: تافذاّب نتاكلفدمكش تاليوا. ةوب دو تاذتابم ند حاهد دي بضك تا تاكحهكه تاهاكااا هناةكو ةالوةا ااإ تالولا تاوكضبما اريا تايلاآ تاوما. اذاك ند حلفب

تاذابا وً بمك دن مه بوتم نهو تاناوا تايرواوا تاولودم تافا هحهتّق ةق »تااوام

هكاااق« مرب تانللكا)تاهدنح .(1

تنانو لاعلا ةفعنرنظن ادل لاسنعلا 4.1.6.

اذاكا ميدةك حفباّا »تاراك دن تااجبوا تادتللوا« ملإ تاوماا حبرم مهلوا تافباوا تكملا نحييوا

ملإ تاد تافوديدا نةق هيك ييار تانللكا هكادتتاوا. دةك ميدةك حفهلّإ تاراك هوضافك للا

تاوماا ت هوفودّت مق حباوا للرا. نهتذت

ياأّم تافودي هد تافباو عا نيفهوّا مق حر،وبتا تاكاهاكح تافا ند هحضاهب دن هحبهتب.

نتا ربنل دلباا ند يبيا تاوما للا تاكاهاكحا هههك ند هيلفع تا لدنت تافلولكام هويهكا نتح

تاهيلوا تاتلالوتاا يايا تاهاد دو يتوو تاهبش نتم بوك حهك بةك هرتاكاب. ةوب دو ذاك اك

يفع ملإ اوو نت مو هكاتكةد اتق بهكا اذ او هان تاجربتا تاهفريا حهب ةركهبم هوق ةجانو

تافذاّب نتاكلفدمكش تاليواا تفاهد

تاناوا حلركق بوك انو لكةا هحذاب ااإ حباوا هاد حبلّجفك ةل تااةق. نيييرح ذاكا ملإ لرود

تاهاكحا ملإ تاهاا ادا تاركالا هجلال تايهد تاذا يفالّع تاهاا. ننتح تاهركاكاا تاهبنيدياا يهتق

تاروح او هذه تارتاكح حفهلّإ

تا للواوكا ةوب هةفر لمةلا دن حلركقوا ةق تاهفع تانهكام ااإ دو (Adan)ا 2019a ا.(2019b

تالانما اك نةوا اب ادا تاتكقيكا تاووا ندو هذت

تاههفوع يلد ةركاه با ةركا بكّ توفك. تكافهكملاا هوق تافبةواكا نتاوما هحيفي ق،ك

بات للّوا دن نةدتاوا دن للواواا ةق للاح تلفتاكل تاربتةي تاهيبيا

د،يكش تاورلا نللاح تايوعا ةهك يفوم اهذة با ذتحو با الوتنل تا

لد ذتحب.

دن باكا يهتّق تاوما تايو عو تاوا ميب (i) ةق تافابل ملإ ذتحب نتاننبتا هوةواه هوصهب

ببت ةتوّ باك الوتنل. نهاركام دلباا يداي تالولا تاناوا اتلد هولفبا نيتوو حوديد ةبوبه ذتح بوك

نكا بات ملإ تافا بّل ملإ دنبتاب. ،كا بوكا يفوم تاوما الهبا (ii)

ةق دةد حهكنم تاروواو دن حهكااا تارليكا تافا ند حفدا نةواه. نهذاك يدتاب ااإ حولوق

تلفوكاتحب نتح هبنش ةاويا ههك يضهق هركشها لفإ تا تالبنل

تاراا حيب بتك.

لاعلا لااللا ةلاننتلنو نحع لاعلا 4.1.2.

نت برك اليلبيكا تاراتاوا اههفوع ةك Adan)هييلح ةبيلم تاوما تااتقا)نهو ةكّيب ا2025) ا

نرد تاوما ميد تبنيد(ميدةك يتوو تاهبا ضهق دلد تاكتفبتضوق

تاوتاايق تا ةربهيا تاوما. نيفع تاكافركح ةق تاولر تاهيويا ااإ تاووكم تاراضوا انو لكاا

ااتي نت موا لفإ ناو اكو نةوا تاهبا ةلا بدتا اك تا ذتحبا هد

ةق للاح/نتا تاجكاي.

تا هذه تاهبللاا حتوو الدا ةردةفا تاوما ترر صكاوا هاتد ةاقاا

نيلفلاع تارةب نن بفك لفإ ييرم تاوما تكم بلا هاتد اكةد. ن هيهلّد ةاكح تاهيوق ةردد

تاوما تااتقا ملإ اوو انوحم تها هفبه تااكةقا نهاد تمفركاه ل بوكا يتوو تاتكقق ةوةو بات

نيفهكمد ةل ةوويبا ناتق ضهق ههاد اك حتفلج توب تاوتناوا تاراضوا ها هد دا ااكاا ال

ببت البنل هولفب: نل ور لكقدا ةودناا نلك مح ةق تاضوش. نحهلّب هذه تااوتةد تاوبكا

تاوما تا هتد نما متقاا ناك لوهك

اواب ةوفوا اتلد نم ما قلب. نهتذت يلد تاوما ةودن بات تا هذه تاهبللا لفإ اك ياّبّي

تاهلكا تايرواا الواكام نلوكم تااجا تاوكةد اب الجيب

تاهدنح (.(1

نهذاكا ييلهع هذت تافروود ةل تاركاوو تايرواا الفوتموا نيلفع تا تافهكح تايهو نتالهكع

لوب تااهلوا.

نتا تاوكاا تاهاكالاا اتكو ند لكنح تافوبي نتافببل نرد تافهكح تايهو

تاهيوياا ةهك ند ياّبّي لوكم تاهبا تاوكةد اب الجيبا ملإ اوو يارب اكق بيك

ةلفور بلك اتيب ةدتوو ل يوّك. ن هيروّق هذت تاهريل دو تاوما تاهيبا يفهاّد هاد تاواكام

اك نرلفكا تالهك بةك ةل تاركاوو تايرواا الفوتمو تاذتحا. نياتا هذت تاركاوو ةههوما ةق

تاهركاا تافا ييراّ دو حفتبا اضهكو للق لوب تااهلوا

تا حيكةع ةل ةوبهك نةق انو حيكننا ةل تاوهكا ملإ حوتمو حكع. نارو تايرواا نتاوتنل ملإ

تاراي يلوبتو نتح هذه تاروتاوق تا صهج.

لاعلا ةلاذلنو لاننطننلا 4.1.3.

تا تاهركهدا اك يهتق ارا ذاكش تصييكما دو يورح ملإ اوو اكةد تاباواحوق تارلكلوفوق

الوما. نةل ذاكا تنو هذه تارالها نكاام ملإ تاكلفداكحا اتيفك اك حلفيول تافهتوب هوبيام

اذ او حهبها تافهتوب حروع ملإ تاجوكح اك ملإ تاجربم

تاهتفلرا نلدهكا تافا هحاد دلك بلك الالفداكح. نةفهك هلجّ تااواتا تا ةهكاا تاذاكش

تاكصييكما دن تاوولرا تاتهواا تلق حوةد قاا ةهتّبم اك ضهق اكًا تاكلفداكح تاركقع ملإ

تاكلفربتش دن تاكلفيركش

تايلا بنك ةق ةالوةكا ةتفلرا. تكاورورا دو تاجوكح تانالكاا هيه فُاد ةردد تالرروا ههك

يفهكنم تاهردد تاهكاا تارلورا نيفجيإ لدنا تايرواا نلربحفك

تاهدنح (.(1

نتا هذت تالوكآا ند يردن دو تاذاكش تاكصييكما تا ههدةي تا تابنهوحكا دن تايكقبتا

تاهلوّبما نتاهاتًا هرداتا تافالّع تانااا افوديد تارهدتل نحوودهكا

هيلفب للو باك هيارب هت بلا هدتق بوك ةق تاوما. ةوب داب تا تاوتنل اك يلفدح ااك

ملإ دلكا تاجربما تايلا بنك ةق تاهالوةكا تا ههذّتم ابم نهدنو ةالوةكا

ةلررا اك يلفيول تافردّع هاو بدت.

نملوبا تنو تاوما اك ييراح لبب بيك ةق تاهكام ناك ةق ةهبا ةاكاها ةالوةكحوا. اهك دو

هبتةي تاتاا نتافاّبّل حافهد ملإ اهكذي هةدّاها ةلر برك الاهد ضهق هبنش ةودام. نهذه

تاناوكا دنبا ااإ حبتاع لربتا ةفكلا اناهكم ةفها

تلفجلدا تلفيفكةكا ةفلبما لوح هويا تااجا نابتةفب نهجبوفب

مهو بةك. ن هيادّ ذاك نه بهك ةوب مرلاااا ارو تاكارفكا تايكحي مق تانللكا يفهكنم لبما

ةاكاها تاارد الهالوةا.

كا بوكا هيهلّد هذت تاهاكح ملإ اوو انوح لكاا حيويع تاارد ادا تبا يري. تووق يافرد تانالكو ، داب ياوي ضهق اوو هابم ةاوّقا يفتوّو اديب تايركو هرو

تانلبيق ييراّ دو يارفواب. ةوب دو تافاكل تلفلال نتضم تا اوو تارابم

يبتل ةق لدّم تانللكا ادا تارانا نيواّد هاو بات هكابّتها دن هادع تاهفعا نارو نتنل تاووكم تاووةوا ند تلفدّ تا ةوضل ةك.

نادا ذنا تارابم تارةهحا ند حلفع ايبا ذنا تارابم تارتفم تا حضجوع تانللكا هوضوت تالوو تاهكحم. نتا تاهركهدا ند يبا ذنن تارابم تارتفم دصوكا تارابم تارةهح نارو اوو هابحفع ند تلواّ ههاد تافلوّتا ندافع اكاوت تا تالكهح ةفاكهفوق)تااتد .(1 ةوب دو هذت تافبوا ةوب صووما اذ يهود اد

تبا ااإ تاكمفركا هرو تانلب ييراّ دو يارفب ارو نتناب تااجبا ههيا ملإ ذاك تارلكا.

ملانم ملإ ذاكا ند حردن تتبم تالوو تارهون دن تارلوا تاوروروووق اساالكو تتفبتضوام نذاك ارلركا ةفاداما اذ او ااتي تاروكي دن تالوتا يفع نتح حبتهر ةق تانللكلكا تاابروا تافا ند حلفردح تاوكاا تاكتفبتضوا هوكاا نتناوا

تااتد .(1)

ناك يلفيد تانللكاا ةق لوح هدّحبا ااإ تاوتنل هردا ةك يروع ملإ ةردد اللكلا اك يجضل ارا

ةاوكا مرلاااا نةكا برك ةك يتوو ةيرا برك ةق تابّيام. نتا

هذت تالوكآا اك يهتق تاوديح ااك مق حدّاي اوا ةلدا يفبتنت هوق تاريا تادتاق نتاريا تاهكحم. نها داوتو اك حبحرر هاركتا ةاوّيا هد حهاد حلوي بيك اليررا تاليووا تادنورا ةق تاهلع حودّاه تاهايوكا تاهويوا الهبا هرافك هرو

تااب تارةلا دن تاههاّد دن تاههوّي.

نتح هذت تافبواا اك يهلك تانالكو لوك بات دن لبيا تا حتوييب تاهلداا هد هيج علح نتح حيوّو تايرواا نتالهكةفكا نهو حيوّو ياكاح دا لبوصوا دلبا. نةق ،ةّا تنو تاكمفركا هرو له با رّواوا ةاويا تا تافتويق تارابا دتضد ةق ةوبهك هيادّ ديديواوةوك ةوب ةيفهاا نحهاّ هروها تانالكو تا ذتحبا نيهتق حاروففك

هكاكمفدتش ملإ ابتةفب تاجكصا.

ن هيلفب تااتد (1)ا ةق للاح ةوكاكم البياا تاهلفب تاذا ند يفجذه تارتبتا او اكاج صرفّفع تاهلديا حروع ملإ حركيق ةيلح هوق تارهون نتارلواا لوح يفضم ةل بوك دو ذاك اك يل،ب تا اللكا تاهبا. نةق هيكا ةق تاهفع تافراود ملإ

دو تانللكا تادتللا ادا تانالكو ييلهع حهك بةك ةل تاهلكهب تاجكاةوا.

نافذت تالرج يهفلك تايهب ةلف ببت هيضلّد تاههفبلكا تا تاكّهاا توهالب هرو بفك

هكاااج. تكاجيوش نتايهكذي تاهجفلها تا ةلكهب تاتكفيكا افك نروها حفالح

هنللكا تاتكفيكا تارلبا. اهك دو تاجبكقا تااتلوا حجضل اروتمد تافهكمد هوق تاراوتوا اك اهاكيوب تافهكضد تافبةا هويفك)تااتد .(1

نملوبا ييراّ تفع تاوتنل هوصهب هذت تافوّب ضهق ةلاللا تب ما يجضل افيوّا

مرب تاةقا نتح هت مد ةق نكاوو ةكنا–اكهلاا)تااتد حفداي ةق تاريا .(S1 تكارابم تافا تاهكحم ااإ تاريا تادتاق حجضل الهاوكا تارورواوةا نتايرواا ذتحبا ناو تلفلا ةلفبهك تاجكاةا. نهتذتا تنو هان تاههكمكا تافا هنادا

تا رلاع اتةا ند هحردا اهاا داربا اذ او ااتافك يهفبي نةوا اود نافكا ة باكا ةوب دو ةوتةفا تالود تا نضم تايفكا حدتل ةلاللففك ااإ هلوا ذانم نرد

دو هحادّ تاوكاا رّواوا.

نةق ةفا دلباا ند ياب تانالكوا نهو تا لكاا نما اكةدا ناراب ةيهّا

تا نتن مل ةوت مم اهك يهبا لكاةب. ن هياا هذت ااإ حرلركا تااوتاً تافا هحادّح تانللكلكا هكلفهبتا اتلد تاوماا نحهضا ااإ هههاد تابنت. نيلادا ذاك ااإ

ةوا نما تاهبا تا ةيلوةا تاهافردتاا نهو ةك هيلهّإ هكافلولا. نحتهق دنةب تارب ةل تافيويع تاهيّكوًلا تا ةوكا تاناتام تاذتحوا نلبيا تاكلفوكا اةع لكاا تاوما تافكعا نتا حوّب تانللكا. ةوب دو تافلولا حفهذّا تا نوم تاهافردتاا هويهك يلففدل تافيويع تاهيّكوًلا حهكنم تاارد ةركهبما

تاهواما تا ذتابم اد ةواوا ةديد.

اهك يهدا تافيروب ااإ دو ةلد تاتكفيكا تاووا ةفبتهر ةل دهاكا ةفوّبمم اذ حهفد هذه تابنتهر ةق تااوتاً ااإ تابنت ةبن بات هكاوماا نةق تاهاكمب ااإ تاوما ةل حر،وبهك تا تانللكاا نةق تارمضكش ااإ تانللكا ،ع ااإ تابنت. ناك ييراّ تاجلر هوق هذه تافهكملاا نةهفوع تالانماا ارافك اك حرفبب ملإ

تاوما نلده.

ةق ةفا دلباا هحاوب تبش تاوما ااإ لكاا يتوو توفك تاتوكو دن تابنت ةلفر بلا تا داتش تاهفكع انو دو يفر،ب هرا هتد ةق دهتكح تافوّوب تاهركهب دن ةوب

تاهركهب تا هههاده. ةوب داب تا هان تاوكاكا ند حفر،ب تابنت تا ههادهك هاوتةد حلاإ ااإ تبي لويبحفكا ناك يهتق دو حتوو هذه تااوتةد ااك دانت بلك ةق

رّواا ةجفلها مق تابنت تانالكاوا نذتا اوتيك لرواا)تاهدنح .(1

نملإ تااتا ةق ذاكا تها ارا تاوما هحه عرب تابنت ملإ تاجضوو ابنت نتلدم دن داب تا ااتام تاهفكم تايهلاا تاذا هيل لمجب ةاق بوك اجدةا تكمد قلب ااإ ةكاج

تابنتا تفدّن هيك تا لكاا للروا. نييفي مق ذاك دو تاهلدا ةفهك هدت ذت كًهل ةوراا اوا لوا هويا ةكايا هلوياا ناو اع يتق اذاك هكايلرا الونكقل ةوب

تاهبقوا (Adan)ا .(2019b

نهكلفايكش اولكا تاهبت دن تاكلفهكح تاههكماا يداي تاوم ها تاوتن عل ملإ اوو تباا ادا اد ااالكو. نهذه تانااتاكا تاجكصا اك حررد تافاهوعا ااك ميدةك حفركاا تايوتيكا اهك تا تاكادتكو تاههكما اتلد ةههوما دن ةههفهلا لوح تهود تااوتاً ااإ تاكحوكا تا صدا نتلدا تففولد حر باك اذاك تاوموّكا نةق ،عّ

ااتي تاوتنل.

نملوبا يهتق ايهذةا تاوما ادا تانالكو دو حاتّد ةبة باك اداتلا تاوما ادا تاراوتو تارلباا ةل تاننبتا هرو لبوصوا اد نما حجفلا حر باك الرداتا تاولوا

تاههوّام اتد اوو.

نااذّ داب تاراوتو لبوصوا تا هذت تالوكآ هو تااهبا اذ اك يردن داب يهفلك نم بوك ةهك، بلا اوما تاتكفيكا تاووتاوا. نةل ذاكا يهتق تتفبتي دو ةهكح تاناتي دن تاولكلوا تاذا يودّا ايكآ نما تااهبم ييفرد ةق ةذناهك ااإ تبنمفك. نملوبا تنو اهذةا تاوما ادا تااهب حجفلا ال بوك مق حلك تافا يهتق حوديدهك

ادا هكنا تاراوتو.

اذةش لاعلا 4.2.

لااذةشلو لانتنيو لاتنللو ةلانلعيو 4.2.1.

تا اكًا هذه تاداتلاا يهدا تافيروب ااإ دو تااذنذ تايهلا تاهكمد ياوب ااإ ةجفلا تاكضيبتهكا تافا حبوج تادةكا. ةوب دو داب هتلوق اكتفوق ةق

تااذنذتا تايهلوا تاهوصوتا هب»تاللروا«ا نتالذيق يهكالكو حر،و ببت ةلوو برك تا تاوما نتمفهدحفهك هذه تاداتلاا هههك تافيويع تاهيّكوًلا نتافلولا.

نيفهوّا تااذنذ تاللرا الوما تاهابنل هكافيويع تاهيّكوًلا هوكاا يتوو توفك تاوما ير بلكا اتيب ةبحرر هناتام مكةد لكاةا نيبرم ةلفر بلا مق تاارد.

ن هيادّ تافيويع تاهيّكوًلا هت بلا ةق دهتكح تافلامج تاربوا تايكحها مق حباوا ةيلح الهبا ملإ ميبب ةاوّق. نهتذت يتوو تااجا تا ههي لموع نتم بوك حهك بةكا اتيب يردن ناراب تا ههاد قلب هحلفر عاد توب ااتاحب نلبيفب تا تاكلفوكا. نهفذت تاهايإا هيارب تافيوي هع تاهيّكوًلا دحهف عا تاهبا انو دا ضرّ ةركهبا نيفركلً ةل ةهفوع تاهابتا تاهيبيا. نهاركام دلباا هيهضا ذاك ااإ ةاد

انت هذت تاهبا نارافك ةجف عبنا. نيردن دو تاراد تابنلا ييإّ لويل مذ ملإ نتنل تاهلد تايرواا اهك او دو تاارد ند حع تةفبكصب.

نةق داب تارةالا هوو بمك ااتي اوو تاهلد ادا تاتكقق تارابا. اذ يفبتنت اوو تارابم تارابيا هوق تاريا تاهكحم ة بدت)تااكلج(نتاريا تادتاق ة بدت)تااتد .(1 ناك يوةد تا تاوتنل اوو دهون دن دلوا لكاا تا هابم تانالكوا ارو ذاك اكحي

مق حر،وب تانللكاا تاذا اك يادن اواب تايرك بمك ااتا بوك. نند ياب تاهبش هنللكا دنوا ميد ايبا هجا ذا هابم تكحوا ةركاا با هرابم اتاياا نياوا ذاك ااإ هدم تاهالوةا تاربيبا تاهبحريا هكالوو)تااتد تفذه تاادم هحضجّع تاهالوةا تاربيبا افيويع تااردا نحفبي اساللكا 1). لبيا

تافوتع تاهلدا.

نةق تالاتج دو ااتي تاجيب تاوهوك ند يلد ةوهو برك لفإ ادا تاهبكهوق هكضيبتهكا مرلواا اكه بهك مق لكصوا دلكلوا نةبواا الوما. نملإ تااتا ند هحهرد هان تانللكلكا ةلن بفك انو تاهلكا هكاوروها تااكةا الومام

تها بلادا د،يكش تاااكع يفايد تاذنآ نتاا ع انو دو يفر،ب تاوما.

لالدةنو لانلعليو 4.3.3.

تا هان تاههفهاكاا ند حفيوا للواوكا حرلوديا—ارو يفريإ هان تاهفوكو حدايه بوك ةوتنا هحادّ دااويا—ةل ةبنا تاونج. نند ياتا ذاك حتو بهك دن حادي بلا

حدايه بوك تا تاهلفررلاا تاولواا يروا ااإ حوَّبتا للواوا اتقها.

نحردن هذه تالدناا تاللواوا افوها حهكملاا انورا هوق تارهاكا تايهلوا نتاابروا- تاهوايواوةواا لوح حهكاا تابنت اهلفك حر،و ببت ملإ تاكاوبتتكا

تاهلديا مرب ةوكاكم للواوكا تاهيا تانلب دلوك باك.

نملإ ايكآ دنللا ند يلاا تافابي تاهيوّح اروك ما دن دتبت ما هاويفع ااإ الدتت حوَّبتا للواوا اتلد تايوو تاوتلدا ههاد تافر،وب تاهافبي الارتكا تاابروا نتاوليكش تافبةواووق ملإ تافاروب تاهلدا نتالهلاا نها حوَّبتا

حيففا ااإ تافر،وب تا تانااتي تابنلا.

نهكافوتماا حيوّا هان تاراوتو تاوووتاوا تلفبتحوهوكا ةديدم ال بوك نةوب ةابنتا لكه بركا ههك هيربم ندا بم ملإ تافتوّا نادنا با للواوا ةلفرلا مق تاجربم تالكهرام

ةاد تبيلا اع حاد حجاإ ةهفبلفكا دن ةهفب ما يفجذ تبيلفب اتو برك.

لنق لاحدةا لاكعيل 4.3.4.

اك يردن دو تاهاكال حافهد ةركهبم ملإ تاردام تاارلوا تاركهلا الروكا دن ملإ تافالع تااتلا.

تكاودنا تافا نكاا دييافكيق ااإ البيا تايلرواا دن حلك

تافا ةتّيح انت بات قلبيق ةق تهفتكاتا اربا اك هحه لملب هكاذاكش تاهركا نلده.

نهكاهادا تنو ةالع تاكافاكتكا تاالهوا ذتا تار،ب تااكهب اياةوكح حفهكنم تارداتا تاارلوا تاركهلا الروكا ادا دصوكهفك. نياوب ذاك ااإ دو هان

دهتكح تاهابتا ند حيرل ةق لد ما دن ةق ناو مي ااإ ةهكاكا ةابتوا اك حجا تاهبا نلدها

ناك حاتح ةاكاهفك ةوهوها. نند حافبي تاودنا نتاهابتا

تاهيبيا تا دص مد نتلد يفهكنم تاوما ذتحب نتاهارّد تاايرا)ةاكةد تاذاكش.(نملإ صاو مد قلبا ند يفهلإ ةهفوع تاردا هداة ما ةكم اذ حردن دلدت وت دن دتتكا نكهلا الالفركآ ههااح

مق تاكلفداكح تاوتما نتااةق تاجيا. ناك يافهد لدا

تاهبا هكاضبنام ملإ نداحب تاارلوا تالكهبم. نهتذت ند ياهد تاردا ايكن مد هيولّب هبنم

تارتتكا تاالوها نتاكهفتكاتاا ةلكه بهك تا حردع تانالكاوا مرب دتبت ما

يفيكةع ذاكيهع ةل لدلفع ملإ او مو لكا.

ن هحلفب هجبوكا ةاد الوكآ اووحق ندارِبا دييافكيق دو هان تاودنا حفهكنم هتاوب اكًا

تاتهكشتا تاهابتوا تاركهلا الروكا. نهذاك ياهد اد لد ما تا

حوتم مو ةل تاردام تاارلوا الهباا هةهتّ بيك ايّكه ةق ارد ةاكال اتقدم نةهكهوع ةرفتبم

تا لدةا تافيوا تانالكااا ضهق اكًا ند ما الرا.

لارمالا لارننننا 4.4.

لانأتلاعايو لاعيعاعبيو الكنلل لاحا 4.4.1.

يردن دو تاكههفكّح تادتللا اتد اكقق لاا ههك تا ذاك تانالكوا ةلفردّ ااإ لدّ اروب مق تلفوكاتحيك ننبتاتحيكا ةهك يولا هرايك اليك لكام داهليك هبوام

اكةلا. تكاهفيلركا تاهوايواوةوا هحهرب تاوما ملإ تاهاد نتافتوّا نتافيلوح ةق دةد حلروا لكةكا تاهلد تاضبنايا ااهلب تا تالهكع ةل تايرواا نتاووكم.

نتا هذت تالوكآا يضل تاهبا اهلب تا لدةا اكقيب تااضواا نياب هكابضك

هاد حلروا اد هب مش ةق هبنبً. نملوبا تلوا تاهلد نلده لكض باك اياك)دن البنت(ا هد او تاجضوو يفع تا تاكحهكهوق ة باك. تكاتكقق تااضواا هكلفرلااوفب ننوواها يهبي ملإ تاهبا حوديك ما لكصاا ةهلّ بدت هذاك نكاوو تافوتمو هوق

تاوما نتاهلد نتايرواا.

ملإ لرود تاهاكحا حهآّد تاهادما هوتع ةفيلركحفك تاهفتباما دلد دهبم تارووا ندااببهك حر،و ببتا ةك يهالفك حودّ بيك ارو ببت الهبا اهك الكقب تاراوتو. ناك حفيلّج هذه تاالانا

اهك او دو ةهبا تافهبها يهلج ةق تاكلفداكح.

نميدةك يفوهق تبا ملإ قلب هولكقد ةجفلهاا يرل تااكاا تا هلولا تاجولا لوح حفووح هدم تانللكا ااإ نيكما. نتا تاهركهدا لوق يبنا هج وا هةيوّ بمك دنضكمبا تناب هيو مدت لكاا حيويعا تفلّج تانللكلكا ملإ تاارد. ناذاك تاضّج هيادّ هت بلا ةق دهتكح حيويع تااردم اذ حوهع

هدم تانللكا هرافك حروا ليوام تاونكقل اهك يهاد تاارد. ةوب دو تاروكا ةق هرو تاارد اك

تانللكاا تكاناااتي تاولا يهيم تايرك بمك اوه بوك ةيرا برك ةق تابّيام. ناد الك ما هديد

هاو ود مق دو يتوو لروراا هكلفايكش ةك يفبد هكاهوايواوةوك

تاهلديا.

نملانم ملإ ذاكا يردن دو تاوكاا تايهلوا حروع ملإ لهلا دمهدم تكملا: تااردا نتااوتاًا نتاااوااا نتاجربم)تا تاذتابم(ا نتا ةردةففك تاوما)دن تابنت.(ننند يهود تاارد دلوك باك ااإ تاجضوو اساللكلكاا ةهك يجلح لكاا ةق مدع تاوروقا نيهيم تاتوكو تلفرلااوا الوا دن ةاقوا مق ااتاحبا ملإ للكا

تارحهفا دن تاد تالرروااا نهو تا ود ةك ييودا ةكا برك ةق تاهابتا تاهيبيا.

نةق لوح تاهرددا حجفاح تاناتام تا حهآّد تااا ع ملإ هلوا ةبللا دن نض مل اك ييفها ااإ تاوكضبم نهتلها نتلدما تاناتام ها تايوا. نحردن رًوافففك دمهج ةق ذاكا اذ حهكاا نوم ملإ ةهول تاولكقد تاهفكلاا تاهكايا نةوب تاهكايااا

افوروح تارهدتل تاهودام ةلر برك. نافذت حلرح تاناتا هم اتق بهك ااهك عم ااك مش ةبةوا دن حورو عح ااهك مم هاويب. نها حبدا مق تابنتا ننند حلرح تاهاد دن

حلوربم تكارناإ حفع هكافباواا نتااكاوا هكاهبناا.

لاعلا ةةأطو 4.3.

لاتتنلاعو لاوخعيو-لاعيعاعبيو ةييي لاخنمرو 4.3.1.

يهاد تاوما دلد دمهج داكّم تانالكوم اذ يهفم هها بدت اضكت بوك اوو تااكاع ةوب

تاهكاا نةوب تاهبقاا ةل تضيلامب دلك بلك هكاوهكا ملإ لوكم تاهلد نحهتويب

ةق تلفركا تااكاع تاهكاا تاراضا.

نللا ةهفوع »تاهارّد تاابرا« حربم حهكملاا ةفادام هوق اوكاكا ةجفلها حفلانإ ميد ةهفبآ

تاوما نتابنتا ةاد تانللكلكاا نتافبةواكاا نتهفاتمتحفكا

ننلكقر دلبا.

نةق ةيلو ما حتكةلاا ند يتوو تاوما افكي حبته مر ن،وح هوق تاهارّد تادةكةا نيهيم ناوك مو ةوب ةكاا—تابنت تانالك عو رًوا با l(Adan l2018a l2018b l2018c). هذت تاتوكو ةاانةا: هوواوةوا لكضاا اروتاوق تايرواا نةوب ةكايا تا ةوهبهكا حفهكنم تاودنا تايرواوا.

نيلاد تلفلال تاهاكةلا نتايلبم هوق

تانالكو تاوا نةلده هاد تاوتكم دو تاتبتةا تانالكاوا ةبحريا ملإ اوو اروب هوةوا هذت تا هراد تابنلا.

ناك يفايد تاوما ملإ او مو لرورا ااك تا لكاكا تانةهكش دن تايوعا لوح حدّن

ااتاكا تارولا نتاجيب ةاقوا دن ةيادةاا ةهك هيروّي هان لبكقبب تارلكلوام ناذاك هحارب

هذه تاوكاك ها تاوتك عم ةق لوح تار،ب.

اهك دو هان تالوتهب د،يكش تايوع—اكارللاع دن اوهكا تافلل—ند حاتا لربت ما دن

ننكقل ةق دهاك ما ةوتميا ةيهبلا مق تارولا تاهركهبم. ةوب دو منبب هذه تاجربتا نموتقح تاذتابم حووح انو تاتاا تاوتضم مق ةركاقفك ننوتاويفكا ت هفودت تاحرك باك ميد

تاكلفوركا. نةق تاههتق دي بضك تتفبتي دو تاوما تابنلا

يافبي ةل ذتابم تااجا انو دو يافهد ملوفك تمفهك بات صكا بةك.

لاح لنيو ةمرننعيو لاعلا 4.3.2. حاوب ةلاللكحيك ااإ دو تاارد ند ياتّد ميب ببت تكا بنك هوق تاهيلوق. تكاهلفررلاا تاولواا تافا حضيلل هدن ما ايكاا تا مهلوكا تاكلفداكحا حردن نارافك

حوآّد تلفهكهكا ةجفلها اللكهبم ذتحفك ادا تاذاوا نتاناكت. نارو

تاوما يجفلا هكلفلال تاهياا اةع تلفلاتب دي بضك هوق تارتبتا اتلد تايوو تاوتلد.

نتا هان تاوكاكاا ند حل،ب ةل،بتا لكاةوا ةق تااكاع ةوب تاهكاا ةلن بفك تا تافباوا دن

تااوتاًا دن—تا ربنل لبةا— هحاآّد تاوما دن مهد تاهفكم تاابراا ةلاي با ااإ لكاكا ةاد تافيويع تاهيّكوًا دن هلد تايوع. نهبوام دمعا ند حاتا حهكاا تاكافلكا دن تانللكا هكاناهكآ دن تاضّج دن تافاكها حهكملا ما ةاردم هوق تاوما نموتةد انلوا لكاةواا ههك يربم مدع حهبا تابنت تا

تاهوهبيا (S1 اهك يهتق تاوديح مق ةتوّو هيلهّإ »تاتبتةا تاارب-تااضويا«ا ياتا تاروها الهبا نيفهوضل ملإ وَّح ةووا تافيكرب تاهلدا)تااتد تاههفد مرب تالفب نتاريقا هههك تا تافتك،ب. ن .(S1 ذاك تااهوا تاهربا ةبن بات هكاارد ندمضكش ن هيلفع ةتوّو قلب تا هييهذي هذت تاهووا لدنا تاتبتةا)تااتد حاايا تاتبتةا يفهاد تا دمضكش تافتك،با ناك لوهك لهلفك نتايلب ااوفك هوصهفك

ميب ببت دلكل بوك تا تاروها تاذتحوا.

ن هيلفب ةاكح تاكةفبكا ةدا تار،ب تابنلا نتايهلا تااهوح تاذا يبوج تاضووا ههك يربم دههوا هذت تاهتوّو تااضوا تاهبحرر هكاتبتةام اذ يضهق

تلفهبتا تايلدا اك ارا او مو اكوا هد ايو مو ةهوّا هتبتةفب: تانالكو. نحبةل دناويا تانالكو ملإ لكقب تاراوتو ااإ هيوفب تااضويا ناك لوهك مهوايفبا تافا حلفع تا نوهفب تاالوك. تكاربتاتا دن تارتاكح تافا حهاّ

هكاتبتةا هحيرا تاروها تاهوهبيا الهبا هاه مح دهدا ارو هذت تاكافركا هيواّ ملإ تاهلفوا تابنلا. نتاتبتةا اك هحبا هكااوقا ناك هحركا تا لو مآ دن هواصام ااهك حفهلّإ تا تاللويا اكهه با مق تاروع تادتللوا الهبا. تهق يهبّش

تا صوو تاتبتةا—ةفهك هلل ةهكاب دن ،بتيه دن تمفركاه تالكهبا—حيفكا نوهب ارو مج ةق ناآ. نلهي تاتبتةا نبت وا لبّ هود ذتحب.

نقلب ةتوّ مو هيلفع تا حالوع تاتبتةا هو تاهتبم تفو ندام اك حروع ملإ تاكلفداكح نلدها هد حاهد تابنت نةق ،ع تاوما. دتتّب ارحجوّدا نارحهكنم لربحام نهكاهتب هحهفم قتكآ تاهابتا. نارو تافهتوب ةابت وا انلوا اك مضويا. تركاارد

هاوكةي تمفهك بات ملإ تاجربما هجلال تاجوكح. نلوق يهفرد تاجوكح ةبةاوا مرلااواا ند يتتتح تاللاةاروح—دا تاهيوو.

نةل ذاكا ييراّ تافيروب ااإ دو الهتب د، ببت تا تارلجم اذ هيلفع تا ااوش تاهافردا تاذا يذّإ تانللكلكا هدناه. تكانللكلكا اك حل،ب اتق بهك تا

تاومام اذ حجرو

لدّحفك ن هح عيّإ هكاهافردا تاذا هيضجّع تاكههفاتم تا تاوما نتابنت.

لاوعلةا ةلارتننأنو ةلاح لق لاواعلا 4.4.4.

تا رًواا تانالكوا حوةد لكاا ةق تاكالهكع تاوروها تا ااتاي تانللكلكاا نها اللكلكا حيرل ةق تاووتا تاجها نحبحرر هكاابرواكا تاهلفر مرلا. ناك يادّ هذت تاكالهكع لوا »تاهاكاااا تااكهًوا« الهبا تافا حهد للّفك تا تاجبكقا تاركهلا اساااتاي مرب تاووتا تاجها ملإ تارندا نذاك تا ملانففك

هكااجا تاذا يلفروب.

نهاركام دلباا يهتق اوضوا هج ما هاويب دو هيوٌّب تااوتاً ن هيو مدت تو بضك ةق تاهاكمب تااهوراا ههك يل،ب تا ةلفوا تابتكه تارةاد. ناو هةآلج تااكهًا هاهبما اكلفدّ تاللاكام دلد تبنمفكا ةفاآ برك ااإ تبن مو تبموا ةفادام. نيهتق حوصوا هذه تاوكاا هوصهفك ةتوّ باك صبي بوك ةق تاوماا ةابن بكً هكاناااتاكا

نةري بوك ملإ تاهافردتا)تاهدنح .(2

ن ما عع يفدلد تاهافرد هيكه اراب ييار ةق حدتللب ةل تتب تااجا تا تالولا تارنإا اساللكا تاذا ياب هبا نارو اساللكلكا ااكا با لكصا ملإ تاهلفوا تابنلا. نهتذت يفوتصد تاوتنل نتارولا تاهكايا ةل اوك مو انلا ةوب ةكاا مرب تانللكا دن تاااوام نذاك هو لبّ تافاكيي هوق تاوتنل تاهكاا نتااكاع ةوب

تاهبقا ةق للاح اكق مق ةبقا.

مةا لاحعلا لامخا ةلاحنأو لاننمأو 4.4.5.

حاوب تاهلاللكا تاهلفجلبا ةق تافرةد ااإ دو تاوتع ةوب تاارلااا ند يافهد ترر ملإ ااتاي هدم نحتبتا نرًواا تانللكلكا. تاناتايا تاهوةب هكاووتاا يل،ب ملإ حرووع نوها تاهبا دن ليوام تاهونااا ةك يوضم ةاكا بك ملإ تافهتوب

تاهاكاا نتاذتحا.

ااإ تاووتا تاجها — تاربا تالهلا تااعا تالها نتافذنآ — هحضكل لكلا لكالاا نها انت تانالكو. تا بلدا البنت تاردام ملإ حوهوا تاوماا تفا حل،ب ملإ نما تانالكو هاتد ةجفلا مق تاووتا تاجها تاتلالوتواا اذ حاهد هبا تاد اتللا. ملإ لرود تاهاكحا تاوچ ييرل ةق تابنت نيل،ب تا ةادح ضبهكا تارلجا نتاوماا نتانللكلكا تا تاونج ذتحب. يهتق تمفركاهك لكلا هرب ةلفرلا ارافك حلدا انا بت

حهتو ببت نتم بوكا هد حهلم تاههكح البّتقا تايرواوا دن الهاد تارناا ةوب

تافرةلا)تاهابنل دي بضك هكاهابتا تاهيبيا(ا نتاذا يهتق دو يفيوّا مرب تاجربتا

تاهاواا. ن هيادّ تههفحّح تاهلد نتن باك نكق بهك هذتحبا ةحّي ببت اوتنل تاجكاي ناوتنل تابنت.

نافوروح تافوتموا حهبي مهلوا تافوتصد اهلفك انو نم ما ةركهب ةق تاهبا هويهك يتوو ةياّ بلا هكاوتنل تاجكاةا. تروّكا اللكا »تالها تادتللا« تاهوايواوةا(يفهب تاوما ااإ تاجكايا هويهك يفهب ااإ تادتلد تا لكح نةواه (

لهك برك ملإ للاةفب. نالهك تههفد تاهبي تماتا تانللكا هكافاكهاا نتاجههج تاهايويكا. نهذت يهلّب دو تابنت اك حلفيول تافباوا ملإ دةبيق تا ق مو نتلدا ارو ذاك يضافك تا لكاا حوحب هديد. نحيرل هذه تاجبوصوا ةق اوافك اك حوةد

ااك تا مة مق نتلد: تالولا تاناوا.

نتا لكاا نم ما ةياّ مد هكافهوع تادتللواا يلفب هوضوت تض هد تلفرلااوا تارمضكش تا داتقفك تاذتحاا نتاهكقدم تاتروبم تافا حهيوفك الهبا اا يهكاا

لبيفب تا تاهاد ضهق نم ما ةفه مب ااإ تاجكاي.

ننعيو لاذلنو 4.4.2.

هحلفب اد تبولا ةلفو با ةق تاذاكش الر بوك نةلاق بهك افكا نتح نوتاوق تافوتمو تايرواا تلفيك بات ااإ ،لا،ا ةركاا: (i) اوكافك تااضوا تاجكام (ii) هولففكم ن تاذتابم تاوهك (iii) الفكةكحفك تا تايرواا. نحفوم ةفكات وا ةربةها لل بهك نةيدةها تا عا ملإ تاررکش نتافوتمو تا تالهكع ةل تارولا.

ميد تانالكوا ند حلفب دهتكح تلفايكقوا ةق تاذاكش تا لقّ ةرتبما نحيداي

ةكا برك ضهق ،لات تلكا: دهًكح ذنن ندام مكاوا ملإ تاوهي تالبيلا نقلبنو يهفلتوو تلفداك باك ةفرد بةك يهتّيفع ةق لد مهلوكا ةارّدم تا ننج نةواا ن،كااا حفهاد تا تاردام ملإ تافجود نتانهدتو نصوكةا تالويكايوهكا. ننذ هيلفب هان تارهًكح نتل بدت ملإ تارند ةق هذه تارهتكح. نهوةب مكعا هيا لمبل تاذاكش تاكلفايكقا هراب ندام حفهكنم تاهلفوا تاهاوكاا ارنبتو تاهبا تا تااهب

اهلب.

ناك ييراّ تاجلر هويب نهوق تاهفكاتا تاوباوا تاجكصا—اكابنا دن تاتوايّتتوك دن تاهوان دن تاهيوو تارفكاوا—اذ حاتا هذه تارلوبم اه بوت دةاد نحبته بيك تآّك باك الهفكم تاابرا يلقّد ااتام تاوباا ةل هروا تاهلد. نةل ذاكا تنو تاذاكش اك

يضهق تايهكتم تكايهكت ةفكت الههولا هوةوا هذه تارداتا تاكلفايكقوا دن انافك.

لاكيلعو 4.4.3.

اك حيوبب تاتبتةا تا تااتد تاهلدا اساالكوا هد ها لكصوا ةوهبيا اك

هحجفاح تا ةلف مب ةبقاا نحبحرر هروها تانالكو ذتحب. نةكا برك ةك حفر،ب البم تايكا ااإ تاهبا هلبنتب تاهاواوام تتلهك تةفلك ةك يهفرده تانلبنو تماتا

تلفبتةب تا دمويفع.

نةق ةفا دلباا اك هيرك عهد تاهلد تاوا نتاهلد هاد تاوتكم هكاكمفركا اهلبا ةك يدح ملإ دو تاتبتةا ةابناً هكاورلا دن تاومام تكاتكقق تاوتما هيهيم تمفرك بات دارب ةق تاهوج. ناذت تل هفااچ نوها تانالكو تا »تاتبتةا«ا حروّق دافك حبحرر دن باك

هكاهابتام تتلهك تماتا ملع تاهبا حاآّما ابتةفب تاكتفبتضوا ناكح ةاي بدت ةق

تاكلفبتع. نملوبا تكاتبتةا ةبحريا ةاق بوك هكاهابتا.

نةل ذاكا اولج تاابنم ناك تالليا—ةكاوا اكاچ دن حيهوذيا—ةك يودًا تاروها تاوروروا اساالكوم تكاهلكهب نتالليكا حهاد نو بهك وًهكنيا. ناتد تب ما نوها

وًهكنيا ننوها نتناوا مكاا تا ذتحبا ها ابتةفب.

نةك هيلهّإ هكاتبتةا يردن تا ق مو نتلد تبا بيك نمكاه بوكم تتبتةا تانلب حاكاح ابتةفا نابتةفك. نهذت تاكةفوكم يهبد تانالكو مق تاجر تاووتااا نياود حروًب دبًنلا حيوّا تاراوتو ههك توفك تانالكوم تكافيوّا صووم ضهق لدن ما

ةاويا اك تا حاهوهب تاهيلح.

نحفهكنم دههوا تانالكاوا اوو تارابم نتارصد نتااركتا نتاهيا نتااهبم اذ او هذه تاروها ةافبا مكاه بوك نيهج دو حفرّع ملإ لكقب تافهكصود. تهفهك هلل

تاههكح دن تاابتش دن تايهوذا حررإ تاتبتةا تاروها تاربوا نتارلهإ.

للواوكحفع نةلاللكحفع تاكتفبتضواا

ةافرديق دافع يلويينو نهكافكاا يهفلتوو اد ةك يبناب ةاو ببت اكهفهكةفع. يلاوو افوّوب ااتي تاوتنل اينلبيقا نيفهوانو هشّب تاارد هكاذتا)تاراك(هلا

لدنا. هلاكش يوررو تالوييم ملإ نما تانلبيق نحوويلفع اناتاحفع مرب

حاداهع.

هويفعا يررلوو تالوييم دن تالوييم تاهفركااا هفيكةع. ملإ متا تارهجكا تااكايوقا حتوو اديفع تارللآ نتاوروآ ةوةفا هوما ةجفلا. ةوب تالكحكاكاا اك يلاوو الفدلد تا نما تانلبيق. دلد تاهلهبتا تارلكلوا اللكحكاكاا هو تابدآ تاهايا. اتد لكحكاكاا ةهفوا هيريل هب هفويفب تاوههواا ةاد هباكةي حلهايواا يتلج ةاكهديق ةجلبوق. يلفهودنو ةق ابتةا تانلبيق نيضبنو تا تاونج ذتحب هتبتةففع. نيردن دو الرا هلاكش تا اد هلد حااتا ةل تاونج. دةك ةوب تالكحكاكاااا تلا يرواوو مق نوهففع تا دتتكا

تانلبيق ناك يفدللوو مه بدت تا نموفع.

لاولقا لاتكي ةلامينو 4.4.8.

دلد تارانتا تارلكلوا الارد هو تاردام ملإ حوةوب لوكح تابنت نت برك اهركاا تاووكم تاهكايا نتايرواا تا حيواهك تادناا. ةق لوح تاهرددا هدنو تااردا لويفاب تاهوضإ هلا لدنا ملإ تاراي. ملإ ةلفوا قلبا يلهم تاارد هكافهتوب تاهلفيد ااإ تاجربتاا هويهك يولل تاهتب تاودنا تاهابتوا ةل ةبتمكم تاوتنل تاوكاا نتافهكمد ةل تاوما. ياوب تاهتب ااإ حولول لربتا تاارد ةق للاح تابنت. ههايإ قلبا افذت تالرج "داك دتتب" يفهكنم "داك دمرد." ملانم ملإ ذاكا ند يودت دو اهتب لفإ تا تاولعا نهكافكاا تافهتوب هكاارد اك يهتق حبواه ااك هوةوا تابنت. هذه تاردام اك يهتق لفإ تانو الرففك ارا حردع

حتيواوةاا لوتش اكو ذاك بش تصييكم بوك دن اهرووح ببت اهوة بوك.

لاجخنو لاجندا للو اةتيو 4.4.9.

ةق تاضبناا ةاللا دو ةلع تانالكو يوهد لهكا يهتق حهلوبهك الاّ انلوا. يافهد تاههكح تاهلدا ملإ نوتاوق تايلرا تاذهروا تا ،لا،ا دهاكاا نتافا حيرح ملإ ةهول تاهوتاج تاهبقوا الهلع نهاتد ةوب ةركهب ملإ تاهكاج تافابيوا. نافوها اذاكا يفع حرديب ميكصب تاوةب نتاكاويكشتا نتارهتكح تاهجفلهاا الفك تا حهك،دا نتاذا يردن داب يارب مق ااّ ةودام: ااّ تارانتت. افذت تالرجا ياب هان تارتبتا هكاكاهذتا اهلع تانلبيق اههكاب نلبكقبب

ناوا اجبوصوكحب تابنلواا ةق للاح تاهتب نتاللوي نتااكاتا.

حيار هذه تانللكلكا ةق اوا تابنت تا تافرديب نتافونل تاهلرح ارو يتوو تااجا تانلب اب. اد ةق يداي اللكا تانلبيقا هنّ تايلب مق تاهياا يهتب هيها تاييبرا نيلإا الفر،وب ملوب هاتد ةوب ةركهب نرد تاكافركح ااإ تاهبتلد تاوتضوا نتاهكام. اهك يفوم تاهلع البنت تارلبا تافهكمد ةق للاح تانللكلكا الااحركش. تا تاوتنلا يردن دو تادةكي تارانتت يهذا هاضفك تاران هاتد ةفركاح دن دلكاا. نيردن دو هذت تاكادةكي يوبا ةبكاا تادهاا تارارب ةق

ةهبا تانللكلكا نتاهاكمب. هيكي ،لا،ا داوتو ةق تادهاا ادا تارابا نتافا حافبي تا هذه تاجبكقا ةل هان تاراوتو تارلبا تا اتقبم ةلّرا.

ال ببت اادع نضوت رًوافففك هكايلرا اساالكو نلوش تفهب الهكذهواا يهد اهلب

تا لكاا حوحب اتللا. هكاهادا يردن دو تادةكي تارانتت ياود حوديد ةلكا تاردا تاهبااا نتاههكما. هذت اوا ةهبا حركاح الدهاا هوق هجبوقم هد هو امكام

حاتود انلا نمةيا اياتبتا تاهايووقا حكا باك ق،ك بات ملإ تاراد تابنلا. افذت

تالرجا هكايلرا الرابا تنو داتش نلع لرورا هوق هجبوق الااحركش ل برك دةب ضبناا نرد تافاكل تادهاا تااكاااا تارنوا تا هذه تاهلا. ةق ةوب

تاهاروح حهك بةك حرلود ذاك ااإ ةهبا ااكش الهفاا. نتارلود ةق ذاكا دو تااوتنج تاللروا اهاد هذت تاهاد تا تاراد تابنلا ةك متاج ةهفواا.

لاتتكيي لاليراا ةلاونخيرو 4.4.10.

ةق تاضبناا اساالكو دو يلفاوب مرليا لكصا ميد تحجكذ تاريتاتا دن تاكلفيفكةكا تالبيااا تاهلفيدم ااإ حر،وبتا تاكاهاكاكا تاهكهكقوا. نهتذت هنادا تاايبيبا. حهك بةك ةاد تارتاكح تاهبحترا حوج حر،وب تاضّجا حدتل تانللكلكا تالبيااا مه بدت ااإ دتاكح ةففوام حلفيد ااإ تاكلفيفكي. نهكافكااا ند حهرد تاايبيبا دههوففك تا الب ةق يينافك لرورواا. تا تاوتنلا تاارد تايكضي هكاجربم يهتيب دو يدلن دا حرلود الروها نكقع ملإ حوواتا مكهًوا. نهتذتا حضرر حتبتايا نهدم تاكاهاكح لبما حر،وبتحب ملإ تاوما نحفهكنم تاةق اوبرم تافهتوب تاك باك.

ةوب ةركهب الووتا. تا هذه تاداتلاا تم هفربا

تابنت تاوكلا تالكالاا ال ببت ارداحفك ملإ ااهكح تاهالوةكا تايكنبا مق تانللكلكا ةق للاح تاكلفربتش نتافربيج.

حهذا تاايبا تاربا نحاد تالوق تالهلا نحوها تاولوا تافذنآا نحاوب تابنتقم تايورا تااع. تا هذت تالوكآا حواد تاووتا تاجها اللكلكا ةبحريا هفهبها تاهفاا ةك يلدا ااإ لكاا ةق تادهاا نحوروح تابتكهوا. هاتد تتفبتضاا حاهد تاووتا تاجها اهلهبتا حلكمد تاهبا ملإ حرووع هولفب ن هحاد ههاكها "هوتقوكا" اايا الوماا اوا ترر ادا تانالكوا هد ادا هكنا

تاتكفيكا.

ةق اكلوا دلباا يهتق افر،وب تانللكلكا تاهبللا مرب تارمبكا ااإ تاوما دو يل،ب تا رًواا تابنت. ميد لدنت هلدا ملإ لرود تاهاكحا اك حداي تابنت دةاتش تاهلع تاهفر،بما ارو تاكحبكح ةل تاوما ند تاريل. هذت ياوب ااإ دو تابنت حاهد مرب تارمبكا ةق للاح تاوما ناوا ةركهبم ملإ تاهلع. درفبا تااديد ةق تاداتلكا لوح تابنت لبكقا انلوا نتكقراا ةيفك تاجلواا مدع نةوا ةياا تلفوكاا تاناهكاا نداتا لكانااا تاكلفرلاح مق تاااق نتايكناا نمدع تااوجولا نتايوع. هذه تاتوكو تابنلا ةق مكاع ةوب ةبقا يضهق دلك بلك

تافبتهر هوق تارمضكش تاوووبا اكلفهبتا لوكم تاهبا (Adan).ا 2020.

مةا لايةب يا لانأتليلا لاحيعا 4.4.6.

حاوب تاهلاللكا ااإ دو تلفربتا دا اكقق لا يافهد ملإ نموبا لوح حودا تابنت نركقهبا اةع تلفرلااوا دمضكقب. تا ةوكا هذه تاهتوّوا يفونا تاتكقق مق تاوهكا ملإ تاكالهكع ةل تاووكم نيردد تا تاكافوكا نت برك اركاوو تاكاودتا

تالبيل.

ند حلاا تاهبكح تابنتهر هوق نما تابنت نذتابم تاتكقق ااإ حونا تاوركقا تاوووبا)تاهدنح ا ةهك يل،ب ملإ تافهكملاا تارلباا ةاد حر،وب تافبةواكا ملإ تانللكلكاا نتارمضكش ملإ 2) تاهوايواوةوك. تارهع هو تردتو تابهر تااةيا

ايامضكش.

تاووكم حايا تاوهكا ملإ ةهول ميكصب تاهلع تا تالهكع ةل تااةق مرب تابنت. هدنافكا حردن ااكًا تارمضكش ةفركلًاا اهك او دو اد ااكًا تارمضكش نتاتوتاج نتاههبتا ةبحريا هكاااةق. لفإ حهديد تارمضكش اك ياوح تاهوا. هان تارتبتا تاهليوق مكهوت وًي بلا انو حدلدا ةهك ييكنن تار،ب تاكنفبكاا

تاههفبي.

اهك دهبا تا دمهكح لكهرا لوح تابنتا تنو ملع تارلوكش ةكا برك ةك هيفهد تا ااتلا نةوا دن انا تابنتا تاهتوّو تارلكلا الووكم. تابنت حضهق نةوا دا

اكقق لا ملإ تارايا نحهاد دي بضك ةبد بات ةوفه بلا الاب تارابااا اهك يلفب

تافكايا. تابنت اولج هكاضبنام ةبحريا هكاوحا هد يهتيفك تاكلفهكش نتاررکش

لهوااا ةك يهيوفك تاردام ملإ تاكهفاكا مق تاورورا نتابتلا ميدةك (Adan).ا 2018a-f. حتوو تاهاكاوا ةربواما تنافك حيرل دنا بك ةق اوا انلواا حاروب مق ااتام

تابنت. اهك دو تااوتاً ةاد تاتبتهوا اولج ةهبا هاوااا هد حهاد ات بضك انل بوك

يفدل انهاكا تاايب تاهتبنه. ةاكح: تااوق تاابيبم دن تانمهكا تاذا يل،ب تا تاهلد تاهكاا. يهتق اناتام تابنت دو حفهكنم تاودنا تايرواوا دن تاهوايكقوا

نحل،ب مق هاد.

اولج اد تتبم هكاضبنام لرورااا هد ةهبا تلفهكاوا ةق هوق تااديد ةق تاكلفهكاكا. نةل ذاكا اذت صكلرج تاهتبم اللكلكا هديدم نةفتباما يهتق ااتافك اورورا ةلادم. يلاج تاهفكم تاابرا ان بات ةووا بيك تا ااتي هذه تانللكلكاا لبو بصك مرب تالها تاذا ياهد تاناتاي تادتللا نتاجكاةاا ةهك

ياید ةق حتبتا تانللكلكا افبرم ةبد بات الورورا تاهرروااا.

لاتستيي لاختعنمو لادليا 4.4.7.

هان تارهجكاا هنّ تايلب مق تااهب دن تاهيا دن تاهتكاا تاكةفهكمواا يهتق دو يل،بنت ملإ نما تانلبيق هاتد انوحا ةلففبيق ناتش ةلفبهع تاهلدا نهيوا تافر،وب انو ارفكا ذاك. يفدل تاروح ااإ تافر،وب ملإ نما تانلبيق

ةفهكن بمت تااجبوا تاهوايكقواا نهو ةك هيابل هفر،وب "تالكحكاكاا." هذه تافهكملاا تارابيا حارب هت بلا ةق دهتكح تافلامج تاضكا نتاباج تاتاا. يفهوا هلاكش تارهجكا هفادا

دن يايا تايرك بمك هكابتن تا اها ااتي تابنت. تاهبآ هوق تاوج نتاوهوهوا هوق هجبوق يتهق تا رًواا تاكهفاتم: تارنح تهفاتم مق هاد نتباا هويهك تااكا هو تادةكي تهفاتم انلا ننما ةل حتاا

تانللكلكا نحلانم هوق ةلهوق.

مرننعيكيو لاعلا ةلاتتنلاعو لايةتيو 4.5.2

ةق تايرواا دو حفراةم اد اللكاا ةاد تاريدنحا نرد دو حلفاود لكاا تاكلفرتبا. هاهايإ قلبا اد اا تاد يلهم الوماا لوتش اكو ةلفور بلك دن اكق بهكا هكاكافركح ةق لكاا ةوكيدم ااإ ةلفوا قلب نرد تااوام ااإ اريفب تارصلواا

ةاد حوّب يبد ااإ ذانحب نرد دو ياوا ااإ لكافب تارصلوا تا ربل ةجفلا.

يودت هذت ارو تارلدتت حانح توجفها اا تاهاد. نهذت ياوب ااإ دو تاوما ند ييهبد ةلن بفك مق تاوتنل تاهاوكاا الرولا الوصوح ااإ نتنل ةوت مم تا لكاا ةق

تاكاحركي يواد تافوحبا نتاذا يذّيب تاارح. نهتذتا يردن دو تاكاهاكح يوتب الوما هذه تانةتكاوا افهكنم تاوتنل تاهاوكاا تاهبحرر هكاةقا نتاذا هيداي اهبدا

الهلد هلرج اهوذي ،كهج الوما نةوكيد تا تانللكا.

او حيرد تاوما هوق تاوركقح تا تاونج اهلب يلهم هفهبها نتنل ةوب ةاوكااا يانح ةل تاكاهاكحا اوود ةولب تاوتنل تااةياا تاذا هيافرب لرورا اك ةدتح توفك

ةفهك اكاج تالبنل.

تلفلفك بةك ةق ةردد تاريدنح تا تاهوايكشا لوح حتوو تايكنا ةوب تاهبقوا ضبنايا الوباا يهتق تمفركا تاكاهاكح هت بلا ةق دهتكح تايكنا تافا حلهم الوما هكافوبي اوو لركقح دن موتاع دلبا. نيفع ذاك مرب تابنت تا لكاا تهفاتم انلا

حيفرد ةق تاوما.

نهكافكااا تنو تاهافرد تاهبحرر هكاكاهاكح ياهد ادتمع اليكنا يذّا تاكاهاكح نياام هذت تاكافركح تاهلنج الوما. نهتذتا يهتق الوما ارنح ةبم دو هييهذي

نت برك اهجير تااتد 2 نيردن داب يفوّب للج تاراوتو.

تا هذه تابواما يهفلك تاوما لدناه تاجكصا نيهتيب دو يلفجلا دن يلفيفي تاهالوةكا ةق تانللكا. هحلفب اهذةا تاوماا تاهوضوا تا تااتد دهاكا ةوور تاوما. يردن دو هذت تاهوور ييراح ةق تادةكا ميد تاورلا l2 الاحبكح هكاةقا نييفاب اوو تاجكاي مرب تاووتا تاجهاا الفهكمد ةل تارولا

نحهبها تاوتنل تايرواا. حفرل هذه تايهذةا تاهردد تااكاا الوما.

تاهلكتا تافا يهفد هفك تافر،وب هوق نمووق حفيكلج ةل تاهلكتا تاهكصلا هوق هجبوق)تااتد (2ا نهذه تاالانا اهلفك حفيكلج ةل هدم تانللكا تاركهد اساااتي تا تا هراد تابنلا. ملإ لرود تاهاكحا ميد ةلاللا كًقبم حولح تونكا يتوو تافر،وب هوق نما تاباكا نتاوتما ملإ تاراي ةادن بةك. ناتق اذت حع ااتي ملاةا حفهكمد ةل دلد تاووتا تاجهاا يفلل نما تااجا اوبد ااإ

تايكقبم. يهتق دو حفوّب ةلكتا تاوما نت برك افتوا تاووتا.

ملإ تااتا ةق تارتبتا تاارلااووقا تا لكاا تضيبتا مرلاا ييرم تافر،وب مق هههاد هوق نمووق ةوب ةفعا اراب ملإ ةلفوا تاارلااوا يهرد للكلوفب. نةل ذاكا يتوو تاوما تا نضل هرب نماا ةهك يلهم هكاوهكا ملإ الدا

لبكقا تاوما)تاكلفرلااوا تاذتحوا(تا تاكلفهكحا الجيب.

تلفايك بشا لكاا تاهيوو ها تاوكاا تافا يردن توفك تاارد ةوب اار ةاق بوكا حكا باك ةهك باك اهبش تان،كام ناتل تاهبا اراتش ةفكع دلكلوا هلا ةايإ. يهتق ةلاللا

للوي ةاكهب ادا تارهًكح ميد تافاكل تاوتنل حدايه بوك. اك يايا ذاك دو تارهًكح ةهكاوقا هد دافع يافباوو تا هان تافاكهفكا تاللواوا ةل

تارهجكا تاهبكهوق هكضيبتهكا مرلوا: ادا تارهًكحا ييرل هذت تاللوي ةق نلا تاجربما دةك ادا تاهبكهوق هكاكضيبتا تاارلاا تفو افوها لهوح دن للد تا

تاارد.

تااتد تارليوتاا الوما اكحي مق تانةتكاكا نتاودنا الووتا تاجهاا نتافا حجفلا للج تاراوتو)تااتد .(2 نهكافكااا يهتق دو يرلذ هتد ابم ةق للاح تةفدتا تابنت دن تلفيفكي تاهيكحً تافا اك يهتق تاوصوح ااوفك هكاووتا تاجها. يهتق الوما دو يفهكمد مرب تافهتوبا هكافوتصد ةل هجا ةاكهب تا ةهكح نموب)تااتد .(2 يفر،ب هذت تااجا ههاكمبها

هفذه تاييبراا يررد تاوما تاوررا انو دلكا نكاواا دن

ةبتةاا الوهلا تارناإ.

ملإ لرود تاهاكحا هلد ةابنل ههربه ةاد تابوقا نلكهع هاتد اروب تا تاوضكام تاوديااا ييبت حلكي باك لوح صوا تاايبيا. اذ دو حبوا تابوق تاووع يجفلا مق تارةا. نارو تافردع يرفب تااكاع تاووع نيلفردح حبوا تادناوا هفبوا تاروم نتاكلفبتع. نهكاهادا هددا اتبيروك حولإ هكاكمفبتل تا تاارکتکا تابّهوا ةق للاح تاهولورإ نابم تاردع نتابنا. هددا تاايبيا حفبتةل. حل،ب هذه تاارکتکا ملإ حبوا تاههفهاكا تافا اكاج حافرب اهلفك ةفردةاا ةهك يضافك تاووع ملإ ندع تاهلكنتم دن ةل ةايد ةق تافرديب. يهتق نصا هذت تالكهبم هرافك ةبيايا. تافيكةع هوق تاههكح تابوحا نتاراتش تاوباا يوّب هاتد ةذاا داهكش تانااتي ادا تاهاكهدا توجفها رد تابتن نيلفب هبيح ،ركتا

هةاكام تههفتكاهكا هحلفررد تانو هكاكلفبتع تاهلفوح الههكح تاهتفاا.

لاسحونم لاحنيو ادل لارننا 4.5.

ةعيوو لارتننأنو ةلاخانلي 4.5.1.

يفووح اا تاهاد تااكهًا حهكه لدت دن نتناا ااإ الركش لكاا انلوا تا نتنل ةوت مم الوتنل تاهركهب تاذا حفبد هب لوتليك. يفضهق ذاك حووید اهوذي تاوما نةاد تابنت تا حلك تاوكاا. الالعا يردن دو مدا تاووتا ةودنا هلفا تررا ناك يايدا ارلركا يهتق حهبهففك. تاهبآ هوق تانللكا نتااوا يتهق تا رًوافعف نااتافع. تانللكا ييار ةركهبم ةق تاووتا تاجهلاا هويهك تااوا هو اللكا دمهح ييار ةق تافاروب مق تاوكلا تالكالا. ةاكح ملإ ذاك تاوج ةق تايلبم تارناإا تاذا يهتق حهلوبه ملإ داب حركاا هوق تااواا

نتانللكا.

يهتق دو يفووح تانللكا تاههك،د اكاههكا مكهًا ميد تالركش تارنح دن للاح تافهكملاا ةل هجا ااإ هاوا. ملانم ملإ ذاكا ند حبرم هذه تافهبها ااةكاواا اذ ياود تاكاهاكح تااكهًا تاهبحرر هكاكاحركش حياور تاوما نيارل تاذتابما ةهك يهرب تابنت ملإ تافالح هااش دن هاجا. تانللكلكا حفدل ااإ للح حر،وبتا مرب تهفاتم تاوما تاذا يل،ب ملإ لكاا تابنتا ههايإ قلبا ااتافك

اياهوكش. اذتا تانللكا هو ااتي انلا مرب تاوما. نارو تاووتا افك انا اقولا تا حبةها تاهالوةكا تاهفيوما ااإ اآ انلوا. نةق هيكا يفضم دو

تابنت ةوب تاهكايا يهتيفك تافوتصد ةل تايرواا تاهوايكقوا نتاهكايا.

نةل ذاكا تنو تاهاكمب افك حر،وب دارب ملإ تارلج ةق تاوما. يردن دو ارن تارلج يفهكهإ ةل تاكهفاتمتا تايكحها مق تااواا نارو تااواا صكاا ةق تابنت ناوا ةق تاووتا تاجهلا. نهفذت تانيركوا يداي تاوما هذت تافر،وب. اذاكا يهج ةلاللا دو تانللكلكا حل،ب ملإ تابنت مرب تاوماا نةق اكلوا دلبا حل،ب

تابنت ملإ تانللكا مرب تارلج.

تا هذت تالوكآا يبحرر تاوج هكااواا تاذا ييفها البنت. نملإ تااتاا تنو ةوكهب يواد تبت بةك مكةً بوكا ةرب بمت دههوا تافوتةد تااكهًا. اهك او دو تابنت اك حلفيول تاكافهكح هدنو ذاك. تا تاوتنلا ياوا تاكهفاتم تابنلا ااإ حر،وبتا

تاووتا تاجهلا للج رًوافف نهدحفك نحتبتاهكا ناذاك حر باك افر،وبتا تافوّبتا تافبةواوا.

تا لكاا تاوجا يتوو هيكي تهفاتم ةهوا هوق هجبوق يهتق دو يبحريك حدايه بوك ايكنكا حفههل اففلانإا لفإ مق هاد. اهك دو هذت تاكهفاتم اب د،ب ملإ

تانللكا: اب انام حر،وب.

تابنت اتق بهك تضواوا هارو تايررا تاليووا اساالكو تافا حدتافك الهفع. تكايررا تاليووا اساالكوا دا تاهلدا ها قلب هههاد تا للح تانالكو. نحافهد ملإ تاههكصد تاهجفلها تافا حاهد دهاكا تارمضكش نتاالكع نتااضلاا ندلو ببت تاهلد. حفدتلد مدم دهاكا نحجلح تاحرك باك ادا تابنت هلرج حتوهفك تاهفركاا

نت برك اليوتيك. هذت تافر،وب تاڭّةن يايد ةق تافوهوا نلوش تاهفع نيواد تاجربم تاهيبيا)تاهابتا تاهربةها ةلر برك تا تاذتابم نتافا حيار تا دننكا

ةاويا(هدح تافهتوب تاارلا.

دهلر ةاكح هو ةبتنرا انبا حوفوا ملإ مدم لباكا ةلفرلا ملإ ةلع تانالكوا ةهك يجلح تاحرك باك ارو تاهلد هو تاهتوو تاولود تاهبقاا تاذا يهاد تا تاوتنل هكها ايااايا تادتللواا ةهك يفبي ةهك باك الوروق نتاههفوح نصاوها تاوصوح. اهك يفع حهلوب تارهتكح نتارلهكع ملإ ةلفوا تاهلع ملإ دافك لبوصوا ذتحوا تا ااتي تابنتا ملإ متا تالوو تاذا ند ياوب تادهاا

حضرر تلفهكها دن تلفللا بةك الضوّشا نتافوّبتا تاولوا دن تافبةواوا ملإ تاكهفاتمتا تايكحها. نهتذتا حضهق تادةكي تارانتت تافتك،ب ملإ

تاراد تاهلدا الوتكش هكافاتةكحفك حهكه نكاوو تافوتمو تايرواا ةل تاكلفهفكو هبانا تاكهفاتمتا ملإ تانللكا تافا يافربهك تاتاوبنو ةبدا ةفاا.

لاسةأنا لاخجتخويو ةلاتستييلو لافلنييو 4.5.3.

تا لكاكا دلباا يهتق الاوتةد تااركتوا دن تاكنفبكايا دن ةوبهك دو هحلفع دي بضك تا

اوش تاحركش مكهًّا اراب يهتق دو ييوع تاارد حوج حر،وب تاهكذهوا تااكهًّواا نيفوم افدتموكا تان،كام نتادهاا دو حدلد لوا تافيهوذ. نالهك هدت تاودت دلبو ةق ندام تاارد ملإ تاهاكاهاا دصروج تارروج تاذتحا هكاهافرد

دة ببت لفه بوك. ةك هيبتا تانهكام ااوب هيك هو دو تانللكا يل،ب دلبو ةق تاارد تا تاوماا نحفوبي تهفاتمتا تاوما تااتقدم انو حدلد تااردا ةهك يفبي تااهلوا

حفيوا تا هذت تاوضل ةق حيويع تاارد.

دهبم حاروب مق هذه تالكهبم ند يتوو تا حر،وب تاكهفاتم تادتللاا تابكةج اتيب مهوحا نتاذا يردن داب ييفاب ةق تاوما اوبد ااإ دهاكا تابنتا نيضرر ارضكا تارلج نتاراايا تااضويا تارلباا نيبحرر ملإ تاهوا هرههوا لدت دن هجا

هكايلرا الذتا.

امدتا هذت تاكهفاتم ياود حاتود تاوماا ههك ياكاح حوديح لكاا تاوةوا تاهباااا ناتيب حر،وب ةلنج. اذ يلفهب تانللكا تا ااج انا اهذةا تاوما هكلفهبتا

ةق للاح حهكمد ميكصب تارولا.

تا تادييكةوتوا تاووكحوا تاوديااا حلفع هان تاجبكقا تا حذّيا تان،كام نمدع تاوروق مرب تاهلكهب تاجكاماا ةهك يلهم هكافوكيد ملإ تانلبيق دن تافر،وب ملوفعا نةذا تاكافركه اووهع. هان تابوا تاكةفهكموا حوج ذايا تاوبيا دن تاهلكنتما ند حوها تااركا ملإ تلفوكاتا

ةاد ااا ةلد تاهبدم ةق للاح

ةلاها هحلهإ مبيباا ةهك يلدا ااإ حوّوب حبوا تاههفهلا انو دو هيداي تاكّيا تاكنفبكايا دن تافلامج تايهلا ناتش ذاك.

هذه تاكلفوكاتا حهاد تا هراد تابنلا ارا تبا تا تاههفهل يففا هكلفهبتا.

تكاهلع اوا ةهبا اوكو مضوا هد يهاد اة بات اكة بلا التبتةا ناأّ البنت. هذه تاروها اهلفك اك هحداي ااك ةق نرد تانلبيقا ناوا تا تاذتا. اهك او دو تاوما تاذتحا دمهإ مق ابتةفبا هويهك تانلب يلفريفك ارافك حدلد تا ةهكح اللكلب ههالوةكحفك تاتكةلا)تااتد .(2 الهك اكو تاهلع داب ةهك باكا الهك اكاج تاتبتةا ةابضا الجيبا اذ يبرم هذت تاهبا تبيلا تا تااكاع ةوب تاهكاا اياانتت.

تاهلع ةفهك اكو اتق باكا يررإ دا بضك هو بات ميد تالوكا تابنت ةيبم اك يابل تاوهي هد تادتق. تاتبتةا اولج لت ببت ملإ تااتد تاراباا هد ها اهاكو تابنت تافا حووبوا ندملإ نوها حفهكنم تاههكح نتاابنم ها تاتبتةاا نةك يفهكنم تاتبتةا

هو صهكش تانيهكو.

افذتا يهتق ارا هجا دو ياب هولكلوا حهكه تانلب. ةك هيوا اوا هكاضبنام ل بركا هد هو تهفاتم اتقع اياانتت. تا تااكاع ةوب تاهبقاا ند هيوا تهفاتم انت ةك

ةق نرد تانلبيق دن تارانتت تارلبا.

ملإ اها تايووا تافبنيي تااكاها اوبيا تاانتي الههولا هنّ تايلب مق تالوكآ تااركتاا ياتا حبو بات الوبيا نتاديهربتوًا ند هييلب ااوب الليا ملإ ةاكيوب اد ،ركتا. نيفاكاي هذت هاتد صكاع ةل مهلوا تافتك،ب ننوتاوق تافوتمو تايرواا تافا حههل تاذاب نتاراإا الفهديد مرب تااةق. يهتق حهلوب ذاك هكافيويع تاولاا اهك يهتق حهلوب تاوبتل تافهكمد هوق تاهيلوق

هفوّب ةلفررلاا تاووتا مرب حرلود تاهيا تانلبا اذ يهتق البنت اهلفك حاديد

تاهلفررلاا تاولواا نةق هيك حيرل اةتكاوا تافر،وب تابنلا دن ةق تارانتت. ملانم ملإ ذاكا

حهود تاههفهاكا ااإ تاكاهّكا تا دنهكةفك تاجكصاا تافا

حاتلج نتح ربنتفك تاجكصا. اذاكا ياوي اد ةههفهل تا نهع ةوداا ةفهذا تا ،ركتفب نيافهد

ملإ نوتاوق تافهكملاا تاكةفهكموا لكصا تالاّ تاهييونا

نحر،وبهك ملإ تاوما.

تارلكا تاهفع تا اد ةههفهل اريكش هذت تاوهع يافهد ملإ اوهوا صوكةا تافوتصد. تكابوا تايكحي مق تاييح ياتد نكمدم اريكش نهع تاههفهلا انو دو ياا ذاك. اد ةههفهل يريا اهلب تا نهع ةاقا الوتنل تاهولدا نكقع هكاتكةد ملإ ااتي اربم حوتصلبا ةهك يهبي دللو بهك اهك او دو تتب تانلب اب نمو ،رود. تا تاوتنلا مدع تاوروق هارو تتب تانلبيق يبرم ةبدا اممكيا نلول ذتحاا نلهد. نهذت يهرب تاهبا ملإ ةوكناا حجهوق ادا تانلب دن تاكمفبتل هب دااب

ةهك يلةق هيهلب: ااب ركهبم تافيويع تاذتحا مرب تتب تانلبيق.

ةق هيكا حفوتصد تاوموكا هاتد ةوب ةركهب نةق للاح تاكلفيفكي انو تاكمفهكا ملإ تاارلااوا. تكاكلفهكها تاولوا دلبو ةق تاهفع دن لبما حهتوب تاهبا. نهتذتا يفبتةل تاارد نيهرد ةونابا حكا باك تاووتا افوةوب تاوما)تافيويع تاذتحا.(تا هذت تالوكآا اك حتوو تاهافردتا ةييروا هد افوها تانللكا.

نهتذتا ند حيار تاورورا مرب تاارد دن مرب هدم تانللكا. حجلح هذه تادييكةوتوا تادتقبيا تا تافهكمد هوق تانللكا نتاوما نتاكهفاتم

تايكحي ميب تاهافردا نتاذا هدناه يل،ب ملإ تانللكاا ةهك يلهم البنت هكالهب مرب تااةكو نتاهتكوا ارو تاووتا نتاوما نتاهاكمب نتاذتابم حبرم نلكقر

البنت الااهبكح مق تااةق نتاوتنل تاوكاا.

ملانم ملإ ذاكا يهتق دو يودت اها تافر،وب ةل تارانتت تافا حاففا هاضفك تاران ةافرد بم دو تاهلع هو تالرجا هويهك تا تاوتنلا اوا اذاك هدنو حيويع تااردا هد حفوتصد تارانتت مرب تاهلع نتاهكاما لفإ هدنو دو حل،ب

تاهلكتا.

تا هذه تاوكاااا حبرم تادتتاوا دلفدا ةركاا با ههوتةفا حوديكا تاووكم تاووةوا. حفووح نوم ةذا تارانتت ااإ تمفركاا تاذا هدناه ياوب تاوكتا مرب هاوا تان،كام نتادهاا تايكحي مق تاكهفاتمتا تابنلوا. نةل ذاكا يردن دو اركش تارانتت اب هدل نتلد نت برك اركاوو تافوتمو تايرواا نهو حاايا حتك،ب تايوو تا

تايرواا اهك او دو تايرواا حهكاا لرونفك ملويك انو لًج ةوتترفيك.

تاووتا تاجهاا تاهفبلا هكلفهبتا هكارولاا حيار تاارتكا تاابروا تاهتكتلا افواود هتد ةق تاهوكاكم نللح نتنل ةوت مما نكقع ملإ تمفركا ةوب مرلااا اتيب ةفهذا هاهح تا تافهبها تاهربةها تا تاذتابما نتافا حيار ميد حوتتب هبنش

ةاويا.

ملإ متا تافهتوب تاارلااا ييبلح هذت هاتد ةفللد ةق »تالرج ااإ تايفوها« نيفيلج ةوه باتا حفر،ب هبةواكا تاهلع هبا نيبرم ةضكم بهك اساللكاا ةهك يلبو ااكش تارمضكش نيايد تااتوي افيويع تاارد نحاايا تافهبها تاهربةها

اللفوا نتلفردتح تاارد.

ملإ متا تاهوضإ تاربتناواا حفرل هذه تاللللا تاكالهكع ةل نوتاوق تافوتمو تايرواا. يلدا هذت تافوهوا نتارلدتت تادتللوا تاهففكهاا ااإ حوةوب تانللكا ااإ ةبدا الهفااا نتاهافردتا ااإ اهااا نتاووتتا ااإ هدل نتلد يهج

حوررب: تافتك،ب.

ةاكح حوضووا يهتق ايهكاه تا تق تايفو. تاابي تاههكاا اليرحا ةق للاح تادنا تاربيباا يهتق دو يجلح ادا تااجا حون باك ايهكه بوك الياعا اهك او دو تاناااتي تاولا تاهفجود يلرح تافهبها تاهالوا الفذنآ. حوج حر،وب تادهااا يفع اةي تاهوكاكم تاابروا تا تاذتابم تاهبايا نهو ةك يهتق حلهوفب هب تاكاحركش تاابرا تاولا.« ههايإ قلبا يهتق دو يتوو تايرح ةهو بلا انو دو « يتوو اذي بذت: تاههكح اك يبحرر ةركهبم هكاياع. نةل ذاكا هلرج تاكاحركش

تاابرا تاولاا هييلب ةكا برك ااإ تاههكح تاربيا نتاههفاا تاذننوا ملإ دافهك ةبحريكوا

ارافهك يوادتو حر،وبتا ةاكهفا ملإ نمويك.

اوا ننما تاهبا ةوب ةبقوكو. حبرم حاروبتا تاوةب او بمك ةق تاوتةفا تافا ند حتاا هان

ةوتاج تااجا. نةل ذاكا تا هذه تالوكنكاا يررإ تاههفهل

اتل بجك تا دو تايكا يلفروو ملإ تاليم ترر. حلد تافهكملاا ةودنام ههك حلفريب لوتليكا

هويهك حفهكنم تافويا تاوروروا هذه تاناااتاكا نحر،وبتحفك.

يركح او تاكمفركا تاهبحرر هكاهافردا ميدةك هياام هروم تانللكاا ياهد ايكنا حذّا

تاهاكمب. هذه تايكنا حضجع تهفاتمتا تاوما نحلهم البنت هكاكلفهبتا

تا تاروح مق مكاع ةوت مم انو دو حلهلب تال بوك. ااافك هتد ةق دهتكح تافهكمد ةق

للاح مةكي: تاووتا تاللامةا اناااتي هذت تااكاع تاهوت مم اك يهتيفك ةكّاام

تاوتنل تاوكاا.

تا هذه تااهلواا يلفب انا تابنت دلكل بوكا ارافك حارّب مق تايوا نتاناتام تادتللواا تافا

هذت يدح ملإ تاوبتل تا تافهكملاا تاكةفهكموا. تاههفهل تاهفوتمو يهج دو يروع ملإ تابدآ نتاكلفبتع تااهوحا ةق تادتلد نتاجكايا ننضل ةاكيوب تةفهكموا اضهكو تافركااكا تارصولا نةوتةفا تاكاوبتتكا تايكحها مق تارنهكع تاكةفهكموا. يهج دو هحللذ تاهيكناكا تابنلوا تافا حفهكنم تاهلكهب هاوق

تاكمفركا تا تافهكمد تارابا.

ااإ ةكاج تاايا نتاهديد تاهكاا تاذا يواد تان،كام نتادهاا نمدع تاوروقا تنو حهاود تارةلكع تاربيا يلكهع هيها تادييكةوتوا. دصد تاوتنل تاهوت مما تاهفهاد تا اركش تارانتتا يفر،ب هكالهكا تاهلدياا لوح يففا اد اةا نيدتل تاكهفاتم ااإ هاد تابنت. ةق هذه تابةوم اوو تارابما نتااجبوكا تااكاويا هاد تارلوا مرب تاهلاهاا تااابا نللوي تاهبا. هتذت يهتق اليرواا نتااكاع ةوب

تاهبقا دو هيبصد مرب تاووتا. حردن تاارتكا تاكةفهكموا ضهق اها تاهيلواا ةل حاايا ةكنا-اكهلدا)تااتد .(S1 نكاوو: حرلوب نكاوو ةق للاح حتبتا تاهديدا حهيل تاهلفجدع ةق تاوصوح اذانم هذت تاركاووا نااك اكو تاوتنل ةه بلا هكايلرا الوماا انو حر،وب

الدهاا دن حوهوا تاهلفجدةوق.

اذت تم هفرب دو الاكهًا لبم با اك يهتق الهييح ةهكاتحفكا تنافك حبرم ميدق مذ دات

بم اهك يهتق حلهوفب »حيويع تاارد.« نياوب هذت تايا ااإ دو تايلكشا هوتع

تلفهكها للّوا داب لوويا ند هياتّلق تاولرا تارناإ تا تلفبتحوهوا هكةلا الفوهيا. تهق للاح تلفهكاا تاوةدتو تاراواا يهتق ب حر باك اذاك ب ضهكو تاجبتش تلا ةق تابةكح تاهفر،بيق هب. نهتذت حفرلوا قاوا لليا ليّواا ييبلح توفك

تافر،وب ةق تابوام تايلكقوا اويهذ تا افكيا تاهيكل ااإ ةههد تاريوا

تاكةفهكموا.

هذت يهاد تاهلفجدةوق يرضوو نن بفك دوًح ملإ تاارتا: هفرلوب تاذانما يواد تايلكع ةاي

بدت ةق تايلركا نتاكحبكاكا ننج تافبهم. ااافك نهع تاكهفهكع لوح

يبرم تاهلفجدع ةيف بهك اجدةا هذت تافرلوب. ةل ةوةا تهفتكاتا حوك حويا يبرم اد ةلفجدع ةياي ةوفوا ةولورا نيايد حر،وب تافرلوب ملإ تاهفكهاوق تانلبيق. ند يوفكي تاهبا نباوق اوروح: "دهاب هكاهلد ملإ تاارتكا تاكةفهكموا"ا ةهك يربم ليوام تاناةكو ملإ تاهلفجدةوقا

تاذيق يفع تافلامج هفع انو نموفعا اهك هو تاوكح اهكه ملإ تولروي.

لادةليم لاعيعاعبيو ةلاليرارو يا لانلعا لاعايا 4.5.4.

ااافك هاتد لكا تارلكلواا نت برك اجبكقبفك ةق لوح تاادم نتافتبتا ناومفك

دلك بلكا تافا حواد تهفات بمت ملإ ةلفوا تاوماا نتاذا ييففا هفر،وبه ملإ

تابنت. هذت تافر،وب يفووح ااإ اهذةا ملإ تاهلفوا تابنلدا نكاام لفإ ملإ تاكافركح مرب دهاكا ةوب ةفكلا هكاولكقد تاولوا. نيفبةع هذت ملإ هتد حوهوا دن اتتلا اكلفهكها انلوا ااوتةد ةاوبم الدهااا نتافا ها تا تاورورا ةهبا

أع دناا دن حبوا ةلرح الوتنل تاهوتما.

انا تادتتل هو حهتوق تاهبا ةق تاروكع هكاهايد افاايا اللكا تادهاا. افذت تالرجا حبرم تالركشتا ةبد بات الفوهوا نتان،كاما لبو بصك ادا تااركا. تارةب تاهاوب هيك هو داب ميد اركش تارانتتا يردن دو تاارد يفونا مق تاياكشا اراب يوتةب حيواتا اتللوا دلبو ةق نداحب ملإ تاهفعا نيردن ةوب تاكحا ةهك يفوم تالوكا تاللالد تادتللوا تافلركقوا. ارو تاارد ةيكاج هكابهج نمدع حهلوب

اد هاشا ااك تاضبناا.

تال بوكا حايد ذانتا تافبةواكا تاهبكلرا ايالكلوا ةق لبما تهفاتم تاوما نحل،ب هاتد اروب ملإ تارانتت. تهفاتم تارانتت يواد تاهاكمب نيل،ب هدناه ملإ تاذتابم. ااافك حبتاهكا ةق تافر،وبتا تافا حايد لبما تاكهفاتم تا تاوما نتابنت. داب ةق ،لات دلكلوا يهتق دو حيدةي تا اللكا نتلد: هذت ةك هيابل

هكافركاا تاابرا-تاولا تا نلدم ةفهبام.

يهتق ةركااا هذت تالكهبم هفيوع تاارد. تفا حفهكمد ةل تاهفكم تاابرا انيركا اوتيك تابنت تااهورا. نةكا برك ةك هيهفبي دافك لرج ةركهبا اهك ميد ابيا هجا يبنآ ايكا تيبةج توبا انو دو يتوو تااجا ةللن باك مق دا هاش. اركش نةب ةديد يفوتتح ةل لبوصوكا تانللكا ادا تاهبا هاتد ةلوواا تلتد هجا لبكقبب تاولواا ةاد صوا تاريا دن صوا تانالكو. نهكاهادا تارلكلوا حجفلا ةق هجا انلب. تا لكاكا دلباا ند هيلالي تاهبآ تاهلدا ميد تانلب ةق لوح تايوح

ةود بات الفهكمد اتلد تاههفهل. اذاكا حجفلا تافهكملاا تا تاههفهاكا تارةبيتوا نتابويوا نتاهبالوا نهان تادنح تارتبيروا. اتد انااا اييففك تاهبيدم الوتنل ةق للاح تافهكمد هوق دتبتاهكا نميكام ،ركتا ةديدم حايا تافابل ملإ هذه تافهكملاا ننوتاويفك. تاييح ناصدتا تابوا ياود حاتود تاوما هيبيرا دن هرلباا

ناذاك ااتي تابنت اليربم د،يكش تافوتصد.

هيكي هان تاههفهاكا تافا حلاإ افلفود اركش تارانتت مق هههاد حوج حر،وب اهر لوكم ةاوق. يفهكمد تارهجكا ملإ تاهلفوا تابنلا ةفهكنميق تافهكمد تاارلااا هوق تبايقا اذ حوها تارانتت هاضفك تارانا ن هيهبي هذت تافهكمد ملإ تاهبا نرد دو يتوو اديب لوكا. ميد حهكمد تارانتتا حفهكنم تاارد اهلب نحفوبي

نرد دو يردد.

ةق تاهفع ةلالا دو تانللكا يففا تا تاوماا ناذاك تااوا. اذاكا يهتق دو ياوا تهفاتم تابنت اول،ب ملإ نما تاهبا. اذاكا تااوا هيجفرب نيفبةع ااإ تاد تانللكا هكاهاكمب. اركش تارانتت اتق بهك ييفي ميب تهفاتم ةافبي تا هاد يهفلي هكابتلا نتادهاا. يفع هذت تالركش تابنلا مرب اآ تاهلدا ندههفك

تاوةب.

هذت تاراد ةوت مم الوتنل تاهكاا نيردن دو اب تفوا حوها ملإ تلفتاكتب. اد ليوم اوو اركش تارانتت حبحرر حدايه بوك هكابتلا نتادهاا. اذاكا يردن دو اركش هجبوق يفرل هذه تاركمدم تاههفبضا تافا ييا توفك تاراد تابنلا ملإ

تافرديب تاهلدا هويفهك.

تا هان تافهكملاا تاكةفهكمواا يلوا نهع تالوييما ةهك يجلح حهكملاا نكقها ملإ حبواتا ةاوها. ةاد ةوكناا ايفكع تانلبيق هكافر،وب مرب تاربا ةق هجبوكا ةل،بم دن مكقلا ةيواا هفدل تبي تاكلفبتع تا تاناتش. دلوك باك يافردنو

دافع تاركام تا اوهوا تافببلا نةق اك يفرل تافوةب هيلفراد.

دةلكع تااكهكا ةكا برك ةك هحابي داب ةق دةلكع تااركاا نيردن دو هيكي اةو بمت ةالوةكحوا داب تا تايهوذي تاهلدا الهبدما ندو ااهفك ةاق بوك مرب تاهلاها تاضورا اوا هكارةب تااوتقاا هد يل،ب تا تاراد تابنلا اينلبيق. هذت دند

حاروب مق لبيا تبايا نداب حوهو بات نحر،و ببت تةفهكم بوك.

ةق تاوتضم دو تايهوذي تاهلداا اةع تالهكةبا يهاد تاهلع تارابا ةرد بلك

ةلد بيك. ،لات رًركا اروبم حفود افاتد تاهلفب تاهلدا تاذا ييًا اوك باك ةوب ةكاا: تابنت.

يردن دو رًواا تابنت ةجفلها مق رًواا تاهلع. تاهلع

تاضجع اك يايا دو تابنت ضجهاا نتارانتت اك حفذًا ملإ تاياكع تاذا يوفكةب

تاهلع.

تاهلع تارابا ةههوما ةق تااااةكا تافا حدمو تارانتت الفوتصدا حاهد اروتاوق دن نوا ةذاا ناك حوفكي هذه تاتوكاكا ااإ حوتصد ةلدا افركاح تاهالوةكا. تا ةاد هذه تاههفهاكاا حفوتصد تارانتت مرب تابهج نتايلبا ةهك يفا دهاكا تاتوكو تااهورا انو نما تاهبا. اد هجا اب هبها تا تاوتنل نلفإ تا تاراد تابنلا. اوا هيكي ااالكو نتلدا هد ااالكو ةااني: ند يلتق انت ةللها تا ةلع ةفيكةعا نانت ارولا تا ةلع اك ياوب دا ةكذهوا. تاهلع

يلفب نة بفك ةوكي بدتا هويهك تابنت حوفهي هتد تارلبتا. اكلفلّاح ةهكح تااركا نا،كاحبا حيوا تاههفهاكا تلفبتحوهوكا تنفبكايا حوج ةيكش تاهكذهوا افوديد نوتاوق تاووكم. تكاهلع تاهبهع اووهد ةالوةكا انلوا نيفبةهفك تاووتا تاجها ميد مبضبا يهتق دو يبدع تارانتت ةوب تاهلفادما

ةهك يهالفك حربم د،ب دانتلفك افوها تافابي.

حاوي هذه تاههفهاكا تا نهع تاودت،اا ةكا برك هفضجوع ةهكح تايلكش داب ةق تابةكح. هذت اك يرلد ةق هرو تايلكشا تيوا تاههكح حجفلا مق اةرا ةذا تاارالكا اّبي تابهم دن ا،ركا تاههكح. تايوتيك انلكاوا نحفهكنم تاوةب نتاهلفب تاهلدا

نحفوتصد ةل تارانتت.

تالوو تاريا تاهكحم ند اك يردن ةهو بلا تا تاردتياا اتيب ياوب تاوما هاتد نوا نيبد البنت. اها تايبيرا هحلفجدع الالفاهكا تا نما تانلبيق ارهدتل اهوواا لوتش مرب تاهوضا دن تافلويح دن تانملاداكا. تافدل هو تلفلّاح لكاا

تاولكلوا افوروح ةتكلج.

تاذتحوا. تكابنتا ةق تاوتضما اك حلفجدع تاروتمد ااك

افوروح دهدتتفك ةفهك اكو تااهق.

لاعللم ةلاسحونم لاخعلمرو 4.6.

دلا تاوتنل: تاردا تااةقا تاهضكش نتاوما 4.6.1.

يهتق حولود تاوتنل ايفوها اراهاا ميكصب: حهكمد (1) تاردا ن(2) تااةق ضهق تضكش يل،ب ملإ لبكقا تاوما تايار دن تاهلفوري. تكاردا يودا ةك هيهفبي

لدن،با هويهك يودا تااةق اولا ننومب.

تا هذت تانكًاا يهاد تادنتا تاوما (Rotor) ميكصب تاوتنلا هويهك يهاد تااكهج (Stator) تاهبحرر هكاةق تاهوااا ن(4) تارلكلوا تاهجفلها تاهفر،بم هاوتةد (3)

لوكحوا ةفادام.

حاتد هذه تاهتواكا تاراهاا هيوا حهلوبيا الوتنلا لوح ياهد تااةق ااكةد ةلوبيا تفو تاودت تارهبم تا تاووكم. تاوما اك يرفبب ملإ ةتوو مضوا هد

يهتق تمفركاه ةوةا اهلوا حيفاب تا تاهبا تاهلفوري.

تاوتنل اههول تاتكقيكا يابل هكاكافلكعا اهك او اكاج تارلدتت ةوممما نتح دن باكا يودت نكاوو رًواا)تااتد د،يكش تلفواكهفكم ،عا ةل .(S1 تافاكل ركهبم ياوب تبش ااكش تاوما تااةقا حبرم ةراوتاا دا هيلفرب تاكمفركا. ندلو هيتا هحداي

تا ايكآ "تاهراول دن تايرواا" اتلد تاوماا اهك او حع تالوييم ملوفك نحبيوهفك اجريم.

اتق حوّب هلور تا لدت ملإ ةدا وًيد يايا الوما هاو بات هكافوتع

تاتلدا نهتذت ةوب صووم. تاههكا اهعا ملإ لرود تاهاكحا ند يدهي تاهاكهديق هلرج لدت،فب نحهكملب ةل تارلكلوا نيفا تاوما هاتد ةجفلا. ةل تااةق

ننتح حتبتا تالكهبما يهتق دو حبرم ةا بشت ةق تافهبها ن هييلب ااوفك ارةب

رًواا. حجفلا رًواا "تايرواا" للج تارهجكا نتااهب. تان،كام حيار ةق امكام حوديح تاوما اهك اكو هيافرد رًوا بوك.

اييكةوتوا ةاكهفا حلفب ميد تافاكل تبا ااش ةديد: حرد تان،كام حدايه بوك

نحلفرب ضهق تابنحوق تاووةا. اذاكا يردن دو هيوا تاوتنل ةبحريا تاحرك بكً ن،و برك

هكافوّبتا تافا حوتهفك تانلبكشتا نتح نكاوو ةكنا-اكهلاا)تااتد .(S1

تا هذت تالوكآا يهتق حبوا هيوا تاوتنل ارلكا هيا ةاد هوج تاايتروا نكاا ملإ تافاكاي تاذتحا. ةك اهلتب نكاوا بوك اوا ةلتيك رًوا بوكا ارو هذه تارهوكش دن تاهلكلكا ةوةوام نرد نةوااكا نهو حيكنن هوق تاهلتوا تاركاواوا

نتاوةوا تارايواوةا.

هيها تاهييحا تاهلفررد ةوب ةوةواا لفإ تاربيج ةيبا توهك هحوا تاوكضبيا

هكاتكةد. يردن دو اناتو تاراي تا ةهبحفك يهب هيك مرب تااةق تا ةيكحً تاتووا اهك او ايك الكتب ةل ةبنا تاراي تا تاهضكش.

تافهبها تالولوا حجلح نهع تاهلفرردا اذ افبوا ة بدت دن لد ب،ك اكل برك. اد هاش اك يفونااا اتق اوا هرداحيكا هد اتفاا تاوكضبيا هلا افكيا نهذت يهاد تاوما

يضيب ارروح "ةلفررد" نهها اوروق.

حاوب هذه تاديييكةوتوا ااإ دو ةتواكا تاوتنل حفهكمد افتوّو اوك باك ةفهكل بتكا نكق بهك ملإ تاكافلكع نحتوا تاوما ةل تااةقا دا ةبللا تلفواكا تاوما

افيرول دا لدت.

تااةق يلاج ان بات ةباا بيكا اته بيك نما اد اوو ةلفوري هكالولا تاوكاواا نحهدي بدت هكارهاكا تاتواوا ةاد تااةتكو نتاههبتا نتاتوو. ةوكناا تاوما تاكاهبكح مق

تاوكضب الوصوح ااإ تاههفوح يجلح ضو برك انل بوك اكح بهك مق صبتو اتللا مهوح نحهكمد هبةوااا ةهك يهربه ملإ امكام تافهباا.

هيك يتوو تاارد ةاب بضك افروين لكصوا تاوما تارلكلوا: تافابل ملإ تارولا

تالولوا. نههفذه تاجكصوا يضهق تاوما تلفهبتا تاووكم هكالهكع ةل نوتاوق

تايرواا.

اذاكا تافيلل ااإ اولا ةوب ةوةوام دن حونل تاهلفررد يواد ةكا برك حوح ببت نمدع يروقا يجد هفوتمو تابنت. ةاد تافجهوق لوح ةك لوودت لكاي ةييرا تابتلا انو تافوتةد توفك هاد. تاوما اك يلفيول ةابتا اد ةوضل تا تاهضكش دن تااةق ااك هههبتترا نموب. تاجول ةق دن تااتد دن تالووا ةهك يجلر تان،كام هادع تاوروقا نهو ةك يهاد مهلوا امكام حابيا تاهالوةكا تاوتناواا ةفروما هفيوا هتد

تاويكش ةكنا-اكهلاا)تااتد .(S1

حردد تااهلوا هكان،كاما نمدع تاوروقا نتاجوكحا نتابضك تايهلا. دا تاونوو تا نهع تافهكمد ةل هجا ةوفهد الفاتنيا حهك بةك اهك يلفجدع تايكقب ةيكلوب اليوبتو. اذاكا يهاد هذت ةبد بات الفوهواا نحولوق تاهاتيا نتارةدا لكصا ادا

تارتبتا تا لكاا ضوح دن تااركا تاركلاوق مق تلفتاكل دهاكا ةديدم الوةوا.

حيار هذه تادييكةوتوا تاجوكاوا ةق حر،وب تافبةواكا ملإ تاوماا دلوك باك ةلررا حبواتا ةاوها الوتنلا اذ دو تانااتي اوا لكاة بوك هد اتلل بوكا اكه باك ةق اييا

تابنت. افذتا يافهد اد هجا ملإ ااتي تانلبا ناوا ملإ ذتحب.

ملانم ملإ ذاكا ند حردن تاناوكا تافلركقوا الهلع داب نوم نلبما ةق لبما تاارد تا حهلوب تافهكملا تادتللوا. هذت يلفب حتوا تاارد تارابا ةل

حيوا تارولا نتايرواا ةاد اناتو تاراي دن ،واحفك لوح تااها.

ةل ذاكا هيكي حيواتا دلبو ةق تااردا نحفباب تا لكاا حيويعا دن مدع تفعا لوح يهبي مدع تاوروق نوتمدها اهك هو تاوكح حوج حر،وب تاّبّيام. هذه تاهالوةكا حردن ةافرا ةق ةابتا ةجاا ةلر برك تا ذتابم تاهباا اضهكو

حيكةهب ةل تايرواا نتاووكم تاراضواا ناك حافهد ملإ تاارد.

هكانضكتا ااإ ذاكا تااوتةد تافا حوها تاووتا تاجها نحواد تلفهكهكا هبةواوا هرب ةفاتةياا نصو باك ااإ نما تابنتا حاتد هيوا حفهكمد هوق تارورواوةا نتاّبّياا تابنلا. هذت تااهلوا حولد تانةتكاوكا تارابيا اوو هدل نتلد: تافتك،با نحوواب ااإ ضبنام دلكلوا. ملإ تاهلفوا تابنلادا يايا هذت تادةكي تارانتت دن تفم هوتها اركش تارانتتا اهك تا حهكمد اونااا ةل اةتكاوا

حوتتح تاهاكمب نتارلكلوا نتافهكاااا ناههك حتاوا نمووق ة باك.

تانااتي تاهلدا ةوب تاناتاا تاذا يلرج حوّبتا هبةواوا اتللوا يوها تارانتت ملإ تاكافاتع هابنش تاووكم تاراضوا نتح نوتاوق تافوتمو تايرواا ناك يافهد ملإ تاكلفوكاا هد هيلفدمإ تاارد نتاجريم اكحجكذ دتضد نبتا. تا لكاا تافوهوا

تابنلادا يبرم تاكلفوكا تااجبا ةفيكه برك ةل هذت تاهلكام ن هيهلب دلوك باك ملإ داب احلال ذتحا اروها تاتبتةا تا تايهاا لوح يفدلد تاارد اهوتماا تافهتوب

تا ةوتةفا دا تاوبتتكا دن توضإ.

اةرا تابنت تا اركش انت دلبا حفهكنم تاهلعا دن حلفجدع تاهلع اذاياا اراب

ةبدا تانمهكا. اتق تهفاتم تابنت دن تاوما يجلح او بمك ةق تاترجا ةبوو بهك دلوك باك هكاكافلكاا اهك ميد تاكلفهكو الهولورإ ،ع تافونا ميفكم ةوكا تاكهفاتمتا يلادا ااإ هاوا ههردتو تار،ب ملإ تاراد تابنلادا ةك يارج نةوا هاد البنت يفر،ب

هريتاتا تاهبا. حر،وب تاهوتا تاهجدام ةاكهبا لوح يلادا تاكاريكو ااإ تافلكاا تفو اوا ةهبا تلففلاي هد لويبم ملإ رًواا تابنت.

ةاد تاهلحا يدلد هذت تا للرا انايااا هحبا ادا تاران افوتيا ةفتباما ةفر،بم هفرلركا تافبةواكا تا تاهلع ةق للاح تارلكلواا تافهبهاا نحوهوا تابنت. تا لكاا تاجهكي ةلفوا تافبةواكاا اك حلفب تابةركاا ةك يل،ب ملإ رفوا تابنت حهكه تاكاوبتتكا. اذاكا ندام تابنت ملإ تانحلال تاذتحا الهلع

ةوةواما نتاهلع ننوتاويب ضبنايا انمكام ضريفك.

هذت تانااتي ياود تانالكو ااإ تمفركا تابةرا لفإ اوكةا تلوواوةواا ملإ للكا تاوهكا ملإ ااوام نوها تاذتا: تاتبتةاا تافا يهج دو حلفيد ااإ تاهركاا تارللانوا اك تابةركا تابنلوا. هذت تاياكش تايرواا تا انام هبةواواا الكاا ةق تاهلع البنت مرب تاوماا ةاو ببت ااإ تلفادتاه الفتك،با

نةوه بات تابنت الفوبي.

اذت اكو تاارد ةبتن برك تررا ييرم تانالكو اكاووتوا يافهد ملإ تاّبّيام دن تاجريم تاهيبياا هويهك تاارد اباوام التبتةا يهج دو يضرر تاهلكا اوهكيا

نوها تاذتا نتابنتا ةلفي بدت ااإ تاهاكيوب تااركتوا نتاديبوا نتاهييح تاللوع.

ةلراا تاالع نتابنلكاوا حاوا ااإ تاهابتا تادييوام تكابنت ةوةواما اتق تاالع هاود مق حهبهففكا نيلد ةودن بات هكاهكام. تاكاهّكا تا لهوا تابنت حوج حر،وب حوهواهك يابي تاتبتةا الجيبا اهك او اكو تاهللنح ةوب نكهد اللوييما نحبي تاههكح افدةوب تاتبتةا

ارنالك تاذيق يهفلتوو لبيا تاناتاما نيفهب اوو تاهكضا. هذت تاهكضا اك يفاكيي ةل تالولا تاوكاواا هد ةل تهفاتم تاهاكمب. يهتق الوما دو يفوتةد تا تاوكاكا تافا مكهفك مرب تاذتابما ةهك يولا هرو تابنت حفهب اوو تالولا تاهودام. هتذت يردن دو تابنت ها تاتوكو تاولود تاركاا ملإ لدتو

تاةق. ياهد تاةق اهيهذ الردا نهكهد ملإ لبيا تاناتاما لكصا ميد تاراب نتاتكقيكا

تارلبا. اذت حونا تاردااا ند يفونا تاةق دي بضك. رًواا تاةق حاهد اولفوق ترر: "ةكضا تاهلفررد دن تاكلفوكا تاهباا تا تاردا" ن"ةلفررد تاهلفررد دن تاردا")تااتد .(3 تاوما نلده نكاا ملإ ااتي تالولا تاهوايا اراب ةبحرر

هكاةق مرب تابنتا تافا حلةّق هذت تاكحبكح ةل مةق تاراي.

تا تاوتنلا اك حفونا دا ،كاوا ةق تاهلفررد افبرم لكض ببتا هد حيار هكافوتما. تاوكضبا هود ذتحبا ةوب ةوةوا تال بوك. اذوا اهكذت افودت مق "تاوكضب"؟ هذه تالولا اك حوةد تا دا ةتكو ةق تاةقا ناتق نما تاهبا يفبد هكاةقا نهذت

تاكحبكح يجلح الوما ااتي تالولا تاهوايا تاذا ايلح ملوب تلع تاوكضب.

هرلكأًا تاوكضب اوا لوا تادةكي هوق تاوما نتاةق. ةق هذت تاكادةكي يلفب تاهلفررد نيبرم تاهكضا هفووید. تو باتا ااارب تاهلفررد هلا تاريكو. هكايلرا الوماا هو "لكضب اكافكقا"ا لوح هييلب ااإ تاهلفررد ملإ داب هاود. ااك دو تاوكضب تالاةفيكها" يردن صوو بوك ترر هههاد تابنحوق. اد اولا ةق تاةق "

حجفلا حودي بدت مق ةهول تالولكا تارلبا تافا مكهفك تاهبا.

ةل ذاكا ند يتوو ةق تاهتق داك يفهدا تاهكضا ده بدتا ااك اذت مكا تاتوو نةهول ةتواكحب ااإ تاواتش اكافاكل تاهكضا نتاوكضب ة باك. هكاهركهدا حفهدا تاللواوكا تارابيا ةق مةق ااإ قلب للج تااهب ةل تلفلال تاكاللوتاتا دن دللوا تاووكم. يردن دو تاردا ةودا ةلر بركا اتيب يفتوا ةل تاكلفهكاكاا لوح

يهكةليك هلوب "تاهلفررد-تاوكضب."

يهتق اتد تاد هييها تانو حاديد ةلكا تاردااا ارو تاهالوةكا تاهتفهلا حفووح افاوا تا مةق قلب هاتد ةجفلا. اد تاتكقيكا ةضيبم اكحجكذ لوكاتا حلهم هفذت امكام تايهذةاا دن نروح ةك يردةب تاردا. هذت تافاديد ةهتق اران

تارلدتتا ناتيب اوا ةيل برك: اك دلد نكاا ملإ حوّوب ميكصب ةودام ةردام لل بهكا ةاد قلب يوع تا لوكحب تاراضوا دن دنح يوع تا ةولااه. هذت ياتا ةردد

تاكافركش تايرواا.

يررإ تاردا ةلفر بلا مق ااتاحيك نافابي افر،وبتحب هكلفهبتا. هيلفب للح تاتوو نتاتكقيكا تاووا تا تالهكع حكع لرورا نةوا اوكو دلهإ يفهكنم لدنا لوكايكا

ناتق تاروح تاالها يهتق دو يوةفيك ااإ هذت تاكتفبتي.

ميد تاكافركح ةق اريا ااإ دلبا تا تاتوو للاح ليا احهب ااا تافركاا هههيكحً ةق تاتوو. تتفبتضو بكا تااوام تا تاةق حايا امكام تاههبم ااإ اريا تاردتيا

اهفبم تلتواا ليا ةهبيا للج ةونل "ةوو-اوا" ,Adan) .(2022

(Adan, 2018e). ملانم ملإ ذاكا تاةق هو حهكمد هوق تاتكقيكا تاووا نتايرواا مرب تارولاا نيوفكي ااإ اكًا ةيكلج الووكم نةفوتتح ةل تايلكع تايرواا اهكذت الالي هذه تالاةلكنتم دن تالاةلكنتم تاهكقرا" الاةق تا تاهضكشه يهتق تتفبتي دو تايرواا اةع تمفهكاهك ملإ " ةردد تافوتموا اك حفبا ةق الروا تاةق الوهكا ملإ دللفك ةاد تاكلفربتاا نانام تافيووا نتالهكع تارالها. اذاكا اق يتوو ااهب تارر اها حوناكا تاووكم ةاد لووتو قلب دن تانالكو. نموب يفيوا تا مكاع ةجفلا نند يفهكمد ةل مكاع تارابا اهك او دو تاوتنل

تاهواا يوفوا ملإ مدم نتناوكا تبموا حفهكمد افاايا تاولكلوا.

ارو تاتكقيكا تاووا اك حارب تاةق هيها تايبيراا نتاةق يبيرح ملإ اد اوو

هاتد ةجفلا: ااافك الروا تاةق هكايلرا اياوتوا نحاتا دي بضك حهكملفك ةل نةل ذاكا تاب لبما هان تافوواكا .DNA تاةق اك يبيرح ملإ تابنت. هيلفب حيوا تاةق مرب تارينو تاهاكصبم: حردن تاليا دنبب ةق 12 هف ببتا نتاووع دند ةق

لكماا اةع دو تالكما اك حاتا هذت تانااتي 24 هتذت يهتق تفع تااةق (Adan, 2018e). هكمفركاه تلفضكو تايرواا الووكم: تفو الرا للج تاهبةل نيبرح ملإ ةهول ميكصب تاووكما هههك تا ذاك تايلكع تااهلا

نةتواكحبا نتاتكقيكا تاووا للج حوناكا لوكحفكا ةبن بات هكادنام تارولوا.

تاههفوح يهاد تضيبت بهك الوماا اراب هةبهع اكافركش

تاوكضب اك تاهلفررد.

تاجول لكاي ةييرا تابتلا دن ةييرا تالويبم هو لوكحم تهال بوكا اوق اليك ةوةوايق هيكي تا تاجوكحا نيهج تاوصوح الوفك افهبها ةكا ةل تاالع داب ند حودت ةوتنا متا ةك افوناب. تا لكاا ةوتةفا حهبها لولاا يهج امدتا تانةبتشتا تاهضكاما ةاد تافاكةد ةل تاهديدا نتمفركا تاّبّيج دن تابدةا تاارکتوا

ارقب رًواا نةاوكاا ةول بوك.

ملانم ملإ ذاكا تااةقا اةع اواب ةلفر بلا مق تاناتام تارابياا يلد للك بلك افراكا دتاكح تاهكضاا ةهك يادح هبنش تارداا نيرلذ تا تاكمفركا لكاا ةق مدع تاوروق تافا حفهكنم ةابتفيك. اذتا يلفب تااةق اود دلكلا افوديد تارهاكا

تاهفادام الوتنل. نهكافكاااا يفيلج تاكافركح ةق هاد ااإ قلب ةابتا "لب

تااةق."

اضكت با ااإ ذاكا حتهق تاوهع تاةيا تا تانااتي تاذا يهاد تاهلفررد يردن

نن بفك نبي برك يهتق تاوصوح الوبا هويهك تا تاوروراا اد ةق تاهلفررد نتاهكضا ييفهوكو ااإ تالاةوةوا. تااةق تاولود تاهتق نتاهلهوا هو تالولا تاوكاواا دا تاوكضبياا تافا حفوتتح ةل تاوةوا تاذتحا الهبا. تا هذت تالوكآا يفع

ضرر تافوّب تا تاهلفرردا تفو يهاد الركش افكقي تاراايا تاوكاوام دا صوام الوكضب تا ههتفهد.

هبوكةا دلباا اد ااهكم هيو لموح ااإ تاهكضاا نهو هاد ةوب تواااا نند يلفب ةهد بات ايفوها تا دلد اولكا تلفهبتايا تاوكضبيا)تااتد .(3

اذاكا ةق تاهفع تافوضوم هارو رًواا ااهكم دا ااكش. اك هاش يهتق دو يفورح تا تاهلفررد تاربيجا ااك تا تالولا تاوكاوا. اللكا "تاهلفررد" اك

يتوو ده بدت تا ةفيكنح تاوماا اتق تاوهع يهاليك ابدآ تااتا. ملإ لرود تاهاكحا ماو هذام تا "تاوكضب تاهكضا" لوفووح ااإ هاش قلب تا "تاوكضب تاركاع")تااتد .(3 ارو تاهاد تاهووّح ااإ تاهكضا تاهواا يفتوا ةل

تابدتا اولفب ةبم دلبا تا تالولا تاهوايا تاركاةا.

تارةب تارااب ا،كام الدهاا هو دو موام تارتاكح "تاهكضوا" ايفوها تا تاهلفررد" حايا تاكايركو هرو تااةق يفيوا هيبيرا اتقبياا ناتيب يهب مرب " موتاع ةوتميا ةابناً هاةق ةجفلا مق مةق تاراي نالكةفك. يهج دو حفونا

تايلروا تااةيوا افبرم "تكا بنك مةي بوك ةيل برك" هووح حبرم تارهاكا تاهوتميا نتن باك ةفهكل بتك ننكه بلا الهفع. هذه لدنا اك يهتق الوما نتاووتا حهكنمهك.

ةاق بوكا يهتق الايب تابنلا دو يلهم ايهلبا هباوها هكاأًا ارو ةلفررلاحب تاهلديا حلد تا هذت تا هرادا هكاكايلاآ ةاق بوك تا تارهاكا تاهوتميا.

تاللتح تارلكلا تانلب هو: هد حفاكيي اد تالبنل تااةيوا تاهفادام تا

اها تاهتكوه اذت اع يافبش تااةق تاهضكشا يردن دو تااتا داب ةييروا. تها بلدا اذت ةيّج تالود قلوك نةك متاج دتبيروك افك باتا تفذت ياوا ااإ هتد تاراي تاتبنا نهاتد ةوب ةركهب ااإ تاهضكش. ةق تاههتق دو حفاكيي حوكاتا ةفادام ةق تاهكضا تا اها تاهضكش اذت حاتةيج تارلدتت تا ذاك تاهتكوا ناتق تا

دمةيا ةجفلها.

يردن دو تاوتنل يفتوو ةق ةههومكا ةفادام ةوفهلدا اد ةيفك ند يلفب نتح تلفهكح ةودا تا هولا ةاويا. ةق هذت تاهيلواا يهتق حهلوب تاهضكش هكمفركاه ذتابم تااةق. اذ يردن دو حولل تاتوو ةبحرر تاحرك بكً ن،و برك هفدتح تااةق: الهك حهدا تاتووا الهك حردع تااةق. اذت حونا تااةقا تنو تاتوو اهلب لوفونا مق

تافيواا ةهك يهفم اةتكاوا تاوصوح ااإ هاد قلب دن اوو ةوت مم. نهكافكاااا يهاد

تااةق تاهلكا تاجكا ه هراد ةاوقا دا نتنل يرفبب لدناه ملإ تااةق تاذا يجضل

اب.

ةق هذت تاهيلواا يهتق حبوا دو لدت تاهوا يهاد تافرك باك ااإ هاد قلب لوح اك يبيرح تااةق تاراضا. تافلكيح تارابا لوح تااةقا تاذا يبتتريك ةيذ

تاكلفوركا تاووةاا ياتا هذت تاكهفهكع تارلكلا: تفع ةكهوا تااةق ل برك.

يهتق ميدق مذ حبوا تااةق ااهلوا تاودتا الردااا يردن ةود بات هوضوتا ناتق ةل تلفايكشتا

ةق تافوتع تا هذت تاهلع تاهكاا مرب تاوما تاذا حبحرر دمبكهب هناتاحفك. نةل ذاكا يهتق البنت دن تابنلكاوا دو حهد اهلفك مكةام مق تافهكمد ةل تاهكام ارو تارلوبم يهتق تافهكمد ةافك هيبيرا نلويا. افذت يردن دو

تاهلع هكايلرا البنت يلاج ان بات يلهم هكافهكمد ةل تايرواا نلكصا حهبها تاووكم تاهكايا.

تا هذت تانكًاا ياهد تاهلع اومكش ةوكيدا هويهك حلفب تابنت نتاوما مبضا افذت تافاوه تايكةع مق تهفاتم نوم ةوب ةبقوا. نهتذتا حاهد تاارد ارضكش افرووع تاربتاتا نتاجوكاتا تاهوةوام تا لكاا اوا اتللوا نرد حوويلفك ااإ تاد ةل تانيهكشتا تاهلديا. نةل ذاكا اك حفيلج تايوا هكاضبنام دمضكش

افوويلفك ااإ تادم تفا نكاام ملإ تافهكمد مق ههاد ةل تاهكام ننكاام ملإ تانيذتش اهك يهاد تالواا.

يافرب تهفاتم تاوما نتابنت تاهبدا تاورورا اساةكو ادا تاهباا ارو صدتهك تا تاباوق يارب ابم حيا حبحد ميد تاكصيدتع هتد تاارركا لفإ يفع تةفبكصفك هكايلوكو. يهتق دو ياام هذت تاوكاا حيويب للواوكا ااةكاواا ةهك

يهاد تااجا مبضا اهاكمبه تاجكصا.

ملانم ملإ ذاكا اولج اد يروق هكاضبنام لروراا اتق اد لرورا حييوا ملإ هتد ةق دهتكح تاوروق. تافهتوبا ،هبم تاارد نتاهييحا اك يضهق تاوصوح ااإ لرورا اد هاش. نتارلود ةق ذاكا ند اك حتوو هان تاوركقح صكاوا مكاه بوك. افذت ةق تاهفع تايلب تا تايفي تاديبا اهفع لدنا تاوتنل تافا حبيدع هفك

تاالوعا تتد هاش هيهلب ههك اك يهتق تاوصوح ااوب. ةبم نتلدم ملإ تارندا اهك او دو تاديق يروا تاالع ناوا تااتا. هكاهادا اا ةابنش هكاهكام. ملانم ملإ ذاكا للتح دلكلا يهتق دو يجفرب ةافرد تاهلوديق هو نةوا اكقيكا ةوب ةبقوا اك يهتق ااتكاهك نكاام ملإ تافوتصد ةل

دانتليكا دا نةوا موتاع ةوب ةبقوا حجفبآ ةبدتنوا تاوتنل تاهوور هيك.

تاووتا تاجهاا تافا حفببل افوتقوكا الوما اهفع تارولا تاهوويا حلهم اتد تبا ههوكاكم نتنل اكةد ةق للاح ااتاب تاجكاا دلوك باك ةل حر،وب اللكا

ةباج افاايا حر،وبتا تهفاتم تاوما تاذا ياام هدناه حهبها تاوتنل تاهوتما.

يردنا ملإ ةك درقا داب يتها تاردام ملإ تاكاهبكح مق تالولا تاوكضبم افهبها نتنل ةوت مم هباوها اروبما ارو تافوتقوكا تاههفبي دو حهفع دلكلكا هذت تاوتنل تاهوتما اك يهتيفك تاكاهبكح مق تاوتنل تاهكاااا ارافك ميكصب مضويا دن باك

ناك يهتيفك ةبتترا تابنت تا هادهك.

تا تاوتنلا ميد تاكلفهكو ااإ تابواا يفووح هذت تابوا ااإ تهفاتم البنتا ةود ب،ك اللك بلك ملإ ةلفوا تاوما مرب ااتي تابنتا تاركاام ملإ تةفوكم نتنل ةوت مم: هذت هو تانااتي تابنلا. نهتذتا ميد تاكلفهكو ااإ تابواا يهتييا حاايا

حباواا داابا نحر،وب ااتي تابنلكاوا اك ياتا دا مكقدم تفو تا هذه تاوكاا يففا ترر اتلد تاوماا انو دا حر،وب متلا. افذت تالرجا تنو تهفاتم تابنت

هو اتق بهك تااتكا ةالوةكحا اك ةدتح توب اكهفاتم تاوما ةق للاح تاووتا. نيردن دو اد اهًا ةولوروا حفهكمد هاتد ةجفلدا دن دلوك باك هيبيرا ةفاكهفاا ةل تالهل للج تارتبتا. ةق ةفا دلباا حوكاا حر،وبتحفك دي بضك اللكلكا ةجفلهاا ةل،بم ملإ لكاا تابتكهواا هيهكا تاييبرا تافا حهاد هفك

تلفبتحوهوكا دلبا ان،كام تهفاتم تابنت. تكابنت اتق بهك ةك يتوو افك حر،وبتا اروبم ملإ تاوما نتانللكا هكابتكهوا تادتللوا.

ندام تااجا ملإ تافوتع تاذتحا ها دي بضك ارفكا هاكهفب تاجكصا تا تااكاع ةوب تاهبقاا ارو تارانتت يهتيفك ااا هذه تانهكاتا الاهفاتم تابنلا. تا تاوتنلا هكايلرا اهردد تااكاع ةوب تاهبقاا اك يهتق تافراود ملإ تايفكقي

تاهذاوام تا هذت تااهد ااك ةق للاح تافهبها تا هذت تا هراد تاجكا. اتق تايفي تاهيوّا تا هذت تااهد يردن داب يردع تافهلوب تاراب تلفهك باك نت برك اهردد تالرج

نتايفوها نتلفهبتايا تالرروا.

تا ةالع تاوكاكاا يتوو تاكلفهكو ااإ تاهولورإ ةدتو بمك هكابةرا تا حاديد تاوكاا تااكهًواا دن حوهوا تاهاتيا دن حهديد تارةدا نهاتد مكعا الفر،وب ملإ لوكآ لوكم تااجا. هذت تانااتيا هود ذتحبا ،كهج اةع تلفلال تاريكع تا تاوتنلا نتافا حفلع هفيلوع مةيا ةهك،دا نيردن داب نتاراهإ ةق ذاكا يهتق دو يتوو الهد نلهوده اها تااهب ملإ تاباود نةل ذاكا حهتق تابنلاا هويهك يجفلا مهبهههك تارورواوةا ناهو تاتكقق تاوا. ارو تااةق (Adan, 2018e). تالولا تاهوايا دي بضك حيوا تاجلايكا نحوّب تاب يبد ااإ ةهول ةلفويكا تاهلع. اذت DNA تلفلهج حوناكا تاووكم هوق تاراوتوا يردن

دو ذاك ةبحرر هالانا نما تاراوتو هكاةقا تاذا ييرلب ااإ هكنا تاهلع.

لاذحذحنوا لاسنعلو ةفستييأن للي لاعلا ةلايةب ةلارمالا 4.6.2.

حامي هدم تارصوتا نحبااتحفك نزّوافك تاجكصا تاوما ةل تهفاتم يفتوا ةل هذه تاهالوةكا. ميد حواود هذه تاكهفاتمتاا تافا حل،ب ملإ لكاا تابنت نحفهكمد ةل تاذتابما يلاا ذاك ااإ ارج هان تاذابيكا ةق للاح حركاا

اييكةوتوكا تاكهفاتم.

حهب هذه تاكهفاتمتا مرب تالهل افبد ااإ تاجلايك تاابروا تاهلفررلوا نحفباا تا تاونج اهلب تا تاوماا ةهك يوّب لكاا تاهبا نيل،ب ملإ ااتاب الوتنل ضهق نموب. ةك اداب يجبيك نرد تاههول. هتذت يينا اد هجا unfolded هاتد تباام نند اك هيبا تارةب هيها تاييبرا ةق نتح الجا ةاويا ةق تاوركقح

ااتاب نتفهب افك.

هتذت يودت دو حلفب اوق ةق تادعا يبتتح تاهالوةكا تاهلفهدم ةق ةوفوا تاذتابم نيفباا تا تاوماا اهك او اكاج الاهفاتمتا حر،وب اةاا ملإ لكاا نما تااجا. حل،ب تاكهفاتمتا ملإ تابنت هيبيرا اك افوتع توفك هكاتكةدا نيودت حر،وبهك ملإ تاهلع مرب تاوماا اهك او دو صدتهك يهتق دو يلفب تا دا اولا

ةاق بوك ههضد تاذتابم تافا لهوج هكافركش هذه تاهالوةكا.

نةل ذاكا تنو ةبنا تابنت مرب هاد ةوت مم اك يودت انو د،ب. يهتق دو يتوو هذت تاراد ةتك باك انمكام تاايكاما ارو تلفدمك بش ةق هذت تاراد تاهوت مم يهتق دو حلفريب

تابنت الاوام ااوبم نهو اها حر،وب تاهولورإ.

ههضد تهفاتم تاوماا يردن دو تاذتابم حلهد اهوكا اروبم ةق تاهالوةكا

هتهكشم. نحبرم تاردام ملإ تافذاب داب تاكاوا الهك اكو تاوما داب ااك بكً ناوا ترر تا لكاا تاورلا.

يلكهع انا هذه تاوكاكا تاكهفاتميا ةاق بوك تا حاتود دهاكا ةوتميا مكهبم تا هذت تاوتنل تاهلفهب. ندام تاهولورإ ملإ حاديد ااتايك الاكاع ةاق بوك حوضم دو تاوتنل ياهد اب "لهكا" هوق لهج ااتاوا دلباا نكهد الفاتّدا يهتق

تاوصوح ااوب مرب تاكهفاتم تاولا تاذا يفووح ااإ تهفاتم نما نيل،ب دلو ببت ملإ تاوتنل تا هاد تابنت.

حلكهع افكقي تافوّبتاا تايكحها مق تايرضكا تاولوا تافا حاهد تاجلايك

تاابرواا تا تهفاتمتا تاوماا ةفهكنمم هدناهك تانااتي تااكاا الوتنل اوو هاد قلب يباج تلفواكهبا ال ببت ايروافب تااكهبم نمدع ةبتترفب الووتا تاجها.

تا تاوتنلا هحلفردح تانللكا تارناا هكاناتي تابنلاا تاذا حافهد ةدحب ملإ تافوويدا تا تفبم مةيواا ةق تاهالوةكا تا للايك تانللكا ااإ تاوماا نةق

تاوما ااإ تانااتي تا تاهبللا تايفكقوا.

اذاكا هيوفهي هكانااتي تابنلا اكاهالوةا تاولودم تاهكهام الاافركح ااإ ميكصب

تاذتابم. يفواإ تاوما انا حهلوب تايرواا تاهكايا نتااضويا نتاهوايا. اهك او دو تااكاع تاهبقا نتااكاع ةوب تاهبقا يهتق دو يفوتصلا مرب تاوما.

ملانم ملإ ذاكا يهتق اةبتش ا،ركا ةوب ةوفكتوايرا اوةوا تابنتا نهيبيرا ةوب ةركهبما ملإ تاذتا. ةق تاهفع ةبتنرا تايها ميد ةوتةفا ضوضكش ةهكةلا نمكاوا تاادمم لويفك ند ياب تاهبش هكهفاتم اتللاا اهك او داب تافاب ملإ تاهلفوا تابنلا تا اها تاونج ةل تاوما. تا تاوتنلا حروع تارهتكح

تاكهفاتميا هيهذةا تاوما ،ع تابنت.

هتذتا تنو تاههكةرم تايكحها مق تاضوضكش حاوب اوك باك ةوب مضوا اتلد داهليك هاتد اكةدا نكهد الهركااا هيكنا حوفضق تارهاكا تادتللوا الهلع: هذه

تافهبها ااود ملإ دايك اليك ها بدت نتل بدت تررم هد ااوي تا هاد ةوب ةكاا ناابي تا هاد رًواا نمضوا نةبقا.

ةق تاوتضم دو تابنت حردن ةوفلا الهلع تادتللا. ههضد رًوافك ةوب تاهكاياا حفهتق

تاوكاكا تاهافداا يتوو تافر،وب ةاق بوكا يل،ب ملإ تافهتوب انو تالوييم

تاتكةلا ملإ تاهلعا ةضو بهك ةاتلا ليوبم البوا تاارلوا.

ملانم ملإ ذاكا يتها دو حفوتع اوكو ةوب ةكاا تا تاهفكم تاابرا اففواإ تالوييم ملإ تاهلع. يودت هذت ةكا برك ميد تاكلفوركا ارنح ةبما نند يايا هاو بات هكاالد. اتق تاوتنل اوا اذاكا هد هو لوييم اوكو ملإ تاهفكم تاابرا للاح تايوعا نميد حهاود تاوما تاذا يفاتةق ةل امكام االكح تابنت ةق مكاهفكا يردن دو تااهلوا اك حلوب هاتد رًواا هلرج نةوا تابنت. ند حلفهب

هذه تافهبها ارضل انكقحا نللافك يهتق تانللكا ههوتةفا تاوما اكاادتع

تاوصوح ااإ تايلكع تاابرا.

ةق ةفا دلباا ليوتا مديدم حهبا نتافا ند هحجفبب تا تفبتا نلوااا يهتق دو حردن وًيلا ميد ةبترفك ابوا اويا. تكاااقا ايفكي الفيوا تاتواااا ناناتو تاتوتاج نتاوباا تاهههبياا يهب مرب نما ةهول تاتكفيكا تاووا. نةل ذاكا اةع صبّاك ةركاا با هكحلكو تاتووا يلفيول تانالكو تاكاهبكح ةلن بفك مق هذت تادييكةوك تاتواا مرب تاكلفهكو ااإ تاهولورإ. ارافك حفاتةق

ةل رفوا نتنل

ةوت مم حيهًّا توب تابنتا ةفهفا ااإ تاهكضا ندهاكا اك حفيكهح ةل تاوكضب اهك ااب هب ناوق ةلفورلوو.

ال ببت الاحلكآا هيجفرب تاوما تاهلفرب ةكا برك ااتد ةق دهتكح تاهبتا تاوةوا.

حاهد تانللكلكا ملإ امكام حاتود لكاا تاوما هكاكهفاتما نكاام ملإ الب هذت تاكلفربتاا نحذّا تاهافردتا نتافبواتاا ةل الركًّا نما اوو ذابيكا تاهكضا دن دهاكا لوكاوا تا تانةكح. يهتق اساللكلكا دو حاهد اهفكم ةوكاكم الاةق نتاوتنل. حفهكمد حباتحفك نهدحفك ةل تهفاتمتا تاوما ندي بضك ةل

تااوتاً نتاذابيكا.

هان تاكهفاتمتا ند حاتا تااهلوكا تايهلواا نحاود تاااوا هكايدع دن تاويوقا ااا. نهذت ةاكح ملإ دهجكا يلفجدةوو تاهولورإ ننلكقد دلبا انلدتت حر،وبتا تهفاتميا ملإ تاوما اببل تافركهفع مق اهكاتا تافاج تاهلدا نتافباوا داااب ملإ حر،وبتا تاهولورإ افهكنم هذه تانللكلكا تادتللوا ةق

للاح تافيويع هكاكهفاتمتا.

لاوعلاا لاخعلمروا لاسحونم ةلانتي لعي لااعل 4.6.3.

تا اها تالوكآا يهتق اهر تاكافلكا هكضيبتا تا تاوماا اكةع مق تهفاتم لكاةا تا تاذتاا ييرل ةق تكمد حيكتلا ييفها هكاضبنام ااإ تااكاع ةوب تاهبقاا نتاذا اك يهتق دو يهلج ةق حهكملب ةل تاوما نتاووتا تاجها. يردن

دو هذت تاهكمد يفرل اها تلفبتحوهوا تابنت.

يهتق ابيا تااوتاع تاهوتميا ملإ دافك نلكاً ايالدتت مرب تااةقا ةاد ةبهوتا حوفوا ملإ مدم رًركا مةيواا ناد رًرا مةيوا حوفوا ملإ دلدتت

نناج توفك.

نهتذتا يهتق اتد اناتو اياي دن تايلكع تااهلا اتلد ةهبحب دو ياتد رًرا مةيوا حاهد اد ةك لدت نتح هذت تانكًا تااةيا. الوصوح ااإ مكع د،يكش اوايك تا 2025ا اهد دو تاكهفاتمتا تابوحوا حبد هباوها ةلوورا. ا2000 اراب اك يهتق تاكافركح ااإ تاهكضاا هد يهتق امكام حهبهفب)امكام تالفوا(مق بًيح تاهوكاكم ةل ضرر ميكصب تاذابيكاا لوح هحلفجدع تاهاكمب تاهجااا

اولولا انمكام حهبها هذه تالولا تاهفهاا نت برك اجبوصوا تايهّكا تابوحوا.

يردن دو تاوما يفوبيا اتق تا تاوتنلا تابنت ها تافا اك يهتيفك تافوبيا نهدنو لوتلفك تاجهاا ةهك يهاد ةق تاباج ملإ تاوما تفع ةردد هذت تاوةوا تاهوتما انو هوتقوكحب تااضوياا تافا يردن دافك اك حكًّاا هذت تااكاع

تاهكاا.

تا هذت تالوكآا يهتق حبوا دا هتد ةق دهتكح "تالهب مرب تااةق" ترر ةق للاح تافهكمد تادتللا ةل تااةق اهلبا لوح يهتق دو ياتد تاكهفاتم تااةيا دلد تاييآ تاوتمدم الاافركحا اوا ترر مرب تافيرد هوق تاههبتاا هد دي بضك هوق تارهاكا. نةل ذاكا ند يتوو تاكافركح ةق تاراد تاهكاا نتااضوا ااإ تارهاكا ةوب تااضويا نتاهكايا ةهت بيك. هذت ياهد تاكافركح تاتكةد)تابنت نتاهلع(ا ناوا

تاهتوو تابنلا ترر.

ملانم ملإ ذاكا يردن دو تاوتنل ةيلع نتح لرل رًركا ةفبتاهاا حاتا افوها تافهكمد هوق يلفب حوج حر،وب اوو ةق تافبهوج تاكّةن حهكه تايوا تاجكصا الهبا. دا تاوبتل تا تايوا ييرل دص بلا ةق تابنت. نميدهكا يردن دو تابنت حفابي افهوع ةق نرد نوا للروا حاريفك ةق للاح تهفاتمتا ةلفهدم ةق تااكاع ةوب تاهبقا. هذت اها تاهوتكاواع يفتبا تا لكاا تاكافلكاا لوح يدتل تاهبا الروح مق ةلتّق دن نلولا الفبنا ةق تاهلد

دن تاضرّ تاهاةق الووكما ارافك حيرل ةق دمهكآ اتللب.

ملانم ملإ ذاكا يردن دو تاهذتا تااديد ةق تارهجكا الهولورإ ند يتوو هلرج حر،وبتا تاكاحدتا تايكحها مق ةوكا تاوكاا تافباايا للاح تفبم ةاويا. ارا

هذه تافباتا ند ياكنا تالفوا نيجلح تضيبت بهك للّ بوك نتضيبت بهك مهو برك. ارو تاهولورإ حهفلك نوم الفوتع ةق للاح حر،وبتا للروا ملإ لكاا تابنتا نتافا

حيفاب ملإ اللكا تاهبا نااتاب الاكاع.

تارةب تاوفها هو تاكاودتا تاولانا لكاي لوييم تاذتاا هو باك مق تاهايد ةق تاولكقد تاجكاةوا نتااضويا نتاهكايا اللوييم ملإ تايها. هذه تانافكةوا تااتلوا ابوا تاهبا ها الدا افكقي وًّي تانالكوا تافا حفاتةق ةل تافركاا تااكع ايااننت نتردتو ابتةا تانالكو ننوهفب هكمفركاه تاهللنح تارلهإ مق

تايرواا نتارولا.

تا لكاكا دلباا حجلح تاهولورإ هبنش حهبها لوكم ةبةوها نت برك اليهّكا تاهلفهاا. تفا اك حرفبب ملإ اافكي تارصوتا دن تاتلهكا تاهل،بم هكاركتواا هد حووح ااتي تاوتنل ااإ حهبها هديلدا حهتّق تاهلفهل ةق تاكاهّكا تا لوكح يجدع ةبكاوب. نتا هذت تالوكآا حوتب تاهولورإ نصو باك هرب توااا ااإ تابةركا تاهبحريا هكاهاتي تاهود نتايهولكاا ةهك يهاد تاووكم تاهاكاوا داااب

لفواا نياتد نلولا لبياا افوروح تابةركا.

ةل ذاكا ةق تاهفع ةلاللا دو تاهولورإ اك يهج دو هحلكنا ةركهبم هكارةد دن تااهكما دن تاووكم اهلفكا ارافك حردع حهاو بلا ذتح بوك الوتنل. تاكمفركا هرو هذت تانااتي ياتا تاوتنل تاهوضوما ند يلدا ااإ اوو ةق تاوهع دن تاجدتو

تاذتحا. نهتذتا يهاد تانللكا ميب ببت يفركاا اوو ااتي تبيد يفووح حلركق بوك تا ذتابم تاهبا ااإ ملانا ةاكاوا هوق تانللكا نتانااتي.

تاكهفاتم ملإ ةلفوا تاوما تاذا حواده تاهولورإ يفووح ااإ صدا ةلفهبا

يلفهب تا اصدتا اوق انو دو هيلهلا ةهك يدتل اوو تاناةكو. نهتذتا ند يتوو ةاد تابنت حففا نكح بلدا ارو تااجا اك يلفيول تافوتع تا حر،وبتا تاكاحدتا تاجكصا هفك. يهتق دو حلفب هذه تافر،وبتا تا ميكام تااوا هكاناهكآ ناتل

تاهبا افريا ةونا ةبتنج الونج تاهكاا ةهك ياام دلوك باك تاللروا دن تاهود التلد نتانهكح نمدع تاكافبتت هكافوديكا تاووكحوا تاوتناوا. نهذت تاكمفركا

تا تانااتي ناوا تاوتنل يلاج ان بات ةف بهك دي بضك تا حوّوب ااتي تاونج. نها الدا تايفكقي تافا حيففا هكافر،وب ملإ دلد دمهدم تاوماا نهو حوديد تاذتا دن

تاوهكا ملوفك. يردن دو تاهولورإ حلاج ان بات ارو ببت تا ةالع لوتات

تالوكاتا.

ةق ةفا دلباا يفع ااتي تافباتا تابوحوا هاتد ةجفلا للج تاراوتوا لوح يافهد تاهاكاها ملإ هيوا تاجلايك تاابروا تالهاوا ننداحفك ملإ تافركش هذه تاهالوةكا. نهكاهادا هحهفع تالكًّا تارابيا تاهجفلها نتح لوكآ تبيد. هههايإ

قلبا ملإ تابةع ةق تلفلال تاييحا تنو تاهفع نتافهكمد يررإ ةاكه بفك ةق ،ركتا ارلباا اهك او دو تاههول يافباوو تا "اآ ةولوروا" نتلدم.

ملانم ملإ ذاكا يردن دو تابوا تادتللا ادا تاهبا نتض بوك دلوك باك: ترد ييهتيك

دلوك باك دن ياوب نلريكا اتق رًوافب ةاانةا. ةق ةفاا يهتق لهكمب ترر ةق نرد تااجا ذتحبا ناتق انو دو هيلهل دا ضهوي. تا تاوتنلا يرحا ةق حر،وب

ةركهب الوما تاهباا هارد مرب تهفاتم ةق تاوتنل تابنلا ااإ تاوما.

نهكاهادا يهتق دو هحيلج هان تارصوتا ااإ اوكاكا انلوا لرواا حفببل هيبيرا انورا. هذت تابواا ةوب تاهلوواا ند يلفب ملإ تاووتا ملإ هتد حاج نههما دن ااهكآ ذهيا. نميدةك ياتا نضولبا ند يفووح ااإ تردتو ةلنج اللوييم ملإ تاذتاا لوح يردن دو تاهلع يلفهوج اناتام لكاةوا اولج

ااتام تااجا اهلب. هذه تالكهبم اك هحافرب ةاّ هويكاا هد تافلك بهك مهو برك. تا

تانلبيق. اكاهبم تااكاوا تافا حردن ةذناهك ةكانا تا تالهكشا اك يهتيفك تاوصوح ااإ تارهب اتيفك حلاد دافك داهب اهبت بنك نمل بوت ةيب.

نةل ذاكا ةوهب تااجا اك يهتق اييفبا اتيب يهتق ااتابم تفو ييرل ةق

تادتلد ناوا ةق تاجكاي. نيردن دو ةك هيلهإ هكانيهكوا هو تاهروكا تاهيلح افوديد ملها تااجا ةركاهاا هكانلب. اهك دو ابتةا تاذتا ةدتواا تا تادتلد

ناك يهتق تاتاا ميفك اينلبيق.

لركقح ةذهلا دلبا لوح الب تانلبيق: يهود تايكا ااإ تافلكيح مق صوا دتاكافع نالهكحفعا نضرر للوافع الوهكا ملإ صوام ةابتا دن الفيرل هللوي تانلبيق تا نهع ةكا برك حوج حر،وب تاجول. ةك يهج تفهب هو لرج حووح حرديب دن ادا تانلبيق ااإ لرورا ةيلرا تا تاذتاا الر بوك للج ةلفوا تايضي. اهك او دو تايضي يبلع لدنا "حبيوا تاهتب" هوق تاراب. نهتذتا ند

يتوو تايهد دلوك باك ةوب بيك ضد تاوتع تارهواا اتيب يفر،ب هبدا دنبتاب ااإ اةا تارتكش نتااوا هكاذاج.

هكانضكتا ااإ ذاكا يهفلك تانالكو نوها ملوك هكاهيبما هحابل هكلع "تاتبتةا"ا تافا حضاب تا نها تاتكقيكاا لوتش اكاج تركايا دن ةوب تركايا. نهو ههاهكا نصا ملإ تايرواا نتاتواجا نكاا ملإ تافر،وب ملإ ةلفوا تاتوو. نتا هذت

تالوكآا يهفع تاتوو اهلب نيتبا اهلب ايهو تانالكو نتماهكاه.

تتب تانالكو اب نمو اروب ملإ تانلبيق. نةل ذاكا يلفجدع تارهبتا هذت تاكةفوكم اناوكآ تاضبا تايهلا نتااكهًا هكاتاوبيقا ةهك يهيوفع هاو بات هكالويبم ملإ تانلبيق. هلاكش تارهجكا ييفهوو ااإ للداا "تالوفكاكا"ا نيل،بنو ملإ

تابدآ تادتللا ةهك يجلح حر،و ببت مدن بيك تا حهكملا تاههفهل. ملانم ملإ ذاكا يفهفل تانالكو ههلع ةبهع هايكيا ةيّإ ههلد اكمع ييلهع ةل تااضلا نتارمضكش نتاالكعا نيتاا مق اهبتآ تارابم ناضكام تااب. هذت تااهد تاهفرق ييلح تاروتاوق تاهردلا اليلرا تاذهروا ملإ ةهول

ةلفويكا تاتكقق.

للح تانالكو تا هتلب تاجكاةا هو افوها حارود ةفبتهر ياتد هوت بلا

ةفهكل بتكا ييّوب تاهلد ايّكش ملإ تالبيبا ةوت ببت نلدم حضها ملإ تانالكو اهبتنا نملها. هذه ها ااتي تاتبتةا تارابيا ةق للاح تاضوشا تاذا

ياتا تااتد تاهلهوا التبتةا.

للا تاهلفب تاهبقا التبتةاا حتهق ااكقاهكا تاهفهالا تا تاارد نتابنت. تابنت حولل تافهتوب مرب تاجربم تاهتفلراا نحهاد تاايب تارلكلا التبتةا

تانالكواا ةهك يهفبي دو تابنت تارابيا ةجفلها مق دانتت تاتكقيكا تارلبا.

اذت الباك اساالكو تا ةوكا تالّال تاهلداا نحررإ تااضلا نتافوكاد تاهتوّاا ترراا يبرم ةق تاباج ةركاااا تاراب دن حهوواهعا هنّ تايلب مق هلدهع تارصلا. تاهبآ تابقولا هوق تاراب يتهق تا تاهلد. اهك دو تاربها

تابنهواا تاهالوةا تاهبيدم اتد تباا حفهكهإ ةل لبكقا تاهلد.

تاايبيا نتاتبتهوا نتاوج نتاكلفبتع حربي برك اد تافرديبتا ةريوا ملإ هذت تاايب تاليوا. ااهك تاتبتةا تا نوهففك تاليوواا تافا اك هحروّع هذتحفك.

تايد تايلب ااإ تاذتا نةلاللا تانلبيقا يجفلا تاناتي اهك او دو تاناتي تارصود دمهإ مق اهلبا هويهك يبا تانلب تاورورا. اهك او دو تايهها تاهضولا اك

حبا ضوشهكا اتق تانلب يبته.

نهكاهادا اذت اكو تااجا للق تاهلفبا هيركاو ههق هو لاش تاهلفب. حهود تاتبتةا ااإ تافلجوا تا تارنهاا تاووتاوا دن تايركحوا: ااهك تاتبتةا

تاكصييكموا تافا اك يهتق دو حفهوآ ملإ تاتبتةا تايرواوا.

تاهلع تارابا اةع ملهفب نحارود هوواوةوفبا ياتد الك بةك هول بوك ةاان بةك: ةلا بذت التكقيكا تادنورا نةون باك انافكي تاهلفهب اليهكيكا نتاجلايك تاهفركاةاا

ةهك يلفب تمانتةوا تايرواا تانالكاوا هوق تاالها نتاهودنايا تاروواوةوا.

حريا ايبا دلكايا الراب حباا ملإ تضكقلفع دن اةتكاكحفع تاتكةلا يدتل تاههفهاكا الروح مق تافهوا تاهيلحا هويهك ةههفهل يفردد تمانتةوا تانالكو يهضد تافهكمد تاهريا ملإ تارصكاا نتاهلكنتما هاو بدت مق تافوهيا دن تابةرا

تا تافر،وب.

تايرواا نلوكم ةهول تاتكقيكا ملإ تاراي. حاهد هذه تاهلفويكا تاهفبتاها رًرا تااوتاع تاهجفلها: رًرا تارانتتا ،ع رًرا تارانتت تارابيا ،ع رًرا تاوووتاكاا نتاهوتبنهكاا نتارابا يلوفك رًرا تاهبتا)تافا

حاهد تاراي(ا ندلو ببت رًرا تاارد نتاادتاا. هحلفب هذه تايهذةا ةدا حرديب تانالكو اهوناب تاكلفايكقا تا ةللناوا هذت تااكاعا لفإ حهكه تاتوكاكا ةوب

تاهكايا تافيكتلوا.

ملإ تاهلفوا تاراإا يوةد تااكاع ةوب تاهبقا ايااننت تاجرواا ناههك هان تاراب هرانتت ةللها ةاد "تالوفكاكا" نةوبهعا هويهك تا تارهاا تابةكح تاذيق يهضلوو تاارد تارابا. حوضم هذه تافللد تافبةا تاهتكاا تاهبيدم اساالكو تااكندا تاذا يوفد نها تاهللناوا ملإ تاتواج ناههك ملإ تاتوو

دي بضك.

ضهق رًرا تاهبتاا يهتق مدّ لهلا ةلفويكا تبمواا حاهد: تااوتأًا تالووا تااتدا تاوهع)نت برك الااحهكو نتايوح نتاابي(نتافهوآ تابنلا. تفا حهاد ميكصب حهفرب ااإ نوها ةركهبم دن دهههوا اروبم. ةق تاهلفوا تاراإا ااإ

تاهلفوا تارملإا حلد تانلركًكًا نتافهكملا هوق هذه تاهيكحً ةق تاوتنل ةهتيا ةهك يوتب ةبن بات ةفادا تارهاكا نتا اها تاوتنل الاةق تاهافبي.

تاكافلكا نتاناةكو نتانااتاكا تاكةفهكموا نتافوتصد 4.6.4.

يهتق حهلوب تاناةكو ملإ نلكقد تافوتصد تاكةفهكما ةاق بوك ةق للاح تاوهع هكافوبا ةق ااتي تاهبا ايهلب نلكافب تاوتموا: لوح ييهّا تااجا تا نتنل تانلبيق هويهك ييهبد حدايه بوك مق حهبهفب تااجبوا الوتنل. نياوي تاهوتنا ةل

اواب ةوب بيك ضد تاضوّش نتارلح تاهبكلج افذت تاوتنلا اهك او دو نةوااك يارب تاكالّاآ تاللراا نحردن نلكقد تافوتصد تاكةفهكما نارافك حفهكنم هذت

تاوضل ةق للاح تالهكت ايك هكافوبا نتلفتاكل لووتا دلبا.

يردن دو نلكقد تافوتصد تاكةفهكما للج ةود تافركااكا تالكهراا حلك تاهيكناكا تافا اكاج حيار تااوتاو ندةكاق حههل هاوا تاهكضا. يهتق افوتةد مدم دهجكا تا ةتكو نتلد دو يلاا ااإ حتويق نتنل ةديد ةفهكلكا اكحي مق تادةكي تانااتاكا تابنلوا نتاولواا ةهك يجلح لكاا ةق مدع تاوروق لوح ةييح اد تبا. يهتق افذت تاوتنل ةفادا تاوما دو يهاد تارولا ةتك باك الفوتصد تاوااا دن ملإ تااتاا ةتك باك الاامكيا هجلال تاااا تافا حاام دلوك باك تهفاتمتا صكةفا حايد ةق تااوا هادع تاكاحوكت. نهتذتا تابنت اولج تاتوكو

تاولود ةق اومفك هوق تاتكقيكا ةوب تاهكايا.

ملانم ملإ ذاكا يلاا حوتةد مدم نموكا تا تاونج اهلب ااإ حجهوا تافر،وب تاهباا الارد. نهكاهادا يل،ب تارولا تاهديدم ملإ نما تاهبا توهك يفالح هكاوتنل تاذا يفاتد تا هذت تاهضكشا اهك او دو تاهفد هفهكصود حلك تارةكاق تارديها يبهك تابنت. نهكافكااا اك حافبي ةهول تارةكاق تا نتنل نتلدا هد

حوةد الا الروا حافهد ملإ تالوكآ نتافهكملا نتافوديكا تاجكصا هفك.

ملانم ملإ ذاكا يًيرا تافاروب حواد صدا يل،ب هكافراود ملإ ااتي تاهبا. ملإ لرود تاهاكحا هجا ةق هولا ةفوتضاا يفودت تاناهلوايا هلتيا هبييكاوا ند هير لمدا داهب ةق او حودت هلفّب تاهولوا. نهذت يوضم حر،وب تالاّ ملإ تانااتي

تاهباا هنّ تايلب مق تاهلفبا ناوا ذاك تولجا هد دي بضك افوها افركاا تافرديبتا ملإ تاهلفوا تااكاها حهكه دةب ةك. افذت تالرجا اد اآ ةللناا مق تانااتي نرًواا تافهكملا اتلد تااركتا. ننذ حردن ةاد هذه تاكلفبتحوهوا

تاكاا اهتكتوا تاتبتهوا تافا ند حيار هوق دتبتا ةههفهاكا ةجفلها.

ةكا برك ةك يتوّا تارتبتا للوافع حوج حر،وب تانلبيقا لكصا تا تارةكاق تااكةا ةاد نلكقد تايردا هلرج لتع تانلبيق ملوفع. يبا هذت تالكهبم تاكةفهكموا تابةرا تا تاررورج نتاجول ةق مدع تاكمفركا ةق تانلبيق تا تارةكاق تااكةا. نتارهع ةق ذاكا دو لتع تانلبيقا لفإ او اكو تااجا ةههفو باكا هيركال تا نما تاهبا اهك او دو تانلب يروج نيبا تاورورا تاهيلرا تويك. نهذت هو تارلكا تاذا يريا ملوب تالوفكاكا اةربتوًايا تافلامج ههههوما ةق تارهجكا

للج ااتاحفع.

اهك او دو تاروها تاوروروا تويك حتهق تا لتع تانلبيقم نافذت ابا اد هجا يولق صواحب نةلفبه هكلفهبتا ا هور لمدا ن هياهج هب. نييفي مق ذاك دي بضك حضجع تاراكا اهك او دايك الاإ الاركام. الهك متا تانمهكاا هاب تاهبا هرههوا دارب ةق

اب هتد ةق تافوتصد تاارلاا اك يوفكي الاّا

نيفورح مرب تاجوكح تاهفركاح هوق تبايقا تكاجوكح اب لدناه اهك تاهابتا.

تابنت يهتيفك تفع هاضفك تاران انو اأ ّ ةلدياا مرب مكاتا للواوا ةفركاها لفإ تا تابهجا ةهك يلفد تافهكمد مق هاد نيذّا تافاكاًا نيلفب ندام تافوتصد هذه اواوا داب ةق دا اأ ّ ةلهوما ملإ تارايا الراب

دن تالاتركايكا دن تاووتاكا.

هذت يهلب دي بضك روتهب اكاام تا مكاع تاووتوتوا ةاد تافاكيي هوق تاههفبا نتاهبيلاا تايكحي مق هذت تايوو ةق تافوتصدا لوح حلد تافبااا نتاادم تابوحوا

ةفيكهرا

الهفع مرب تاراوتو. تهوتش ةهبش يوصد تانالكو نااإ تاراوتو تارلبا اموم تلفكّ،ا هيها تاونج.

لاماعرن لاوخعيو لجني حيل لاجنا ةلايةب 4.7.

لادةا لاخيلاا الماعرن لاوخعيو ةفتنلق لاجنا عم لايةب 4.7.1.

حاوب تاهلاللكا ااإ دو تاجلايك تاابروا حوفد ةون باك ةباا بيكا حاهد ايريا حوتموا نةلفرإ هوق تاهلع نتابنت. تفا حاتد الك بةك حيلوه بوك يهتّق تابنت ةق حاديد تاكلفهكهكا نضرر نركقا تاهلع نتح ااتاحفكا نةق ةفا دلباا

حاهد اولور يهتق ةق للااب الوكاكا تاهلوواوةوا الهلع تافر،وب ملإ تابنت. حفهكمد تارمضكش تاهجفلها تا تاهلع ةل تابنت هيبيرا ةوب ةركهبما هويهك حررإ

تاناتام مكةام مق تالوييم تاهركهبم ملإ تلفرلااوففك تاوروهوا. هههايإ قلبا تاوركقا تاوووياا لوتش اكاج تافضعا ارن تارلجا دن تابنبا تاجهوا اللههكنيكاا حجبي حهك بةك مق لوييم تاناتام نلتع تاهبا. تفا حودت تا لبيا اتلد تاهلعا ةوب ةركاوا هبةركحيك. هكاهركهدا يردن دو ةهكالا تافهتوب دلوك باك

حيداي حوج تاوبيا تااجبواا ةهك يهيم تانالكو تاردام ملإ تافوتع تا ذتحب.

ملانم ملإ ذاكا ميدةك حررإ ااتام حوبيك ذاتو ةالواا هلا حر،وبا تفذت يدح ملإ للد تا اتقبم تاروكام تاهللناا مق حووید اوا تابنت ااإ حيهوذ لباا مرب تاهفكم تاابرا تاذا يهفلك تةفدتاتا انورا تا تارةاوا تااضويا نةهول داوكش تاهلع. يفباا هذت تاكحبكح ملإ وًح "تاجر تاهفهك،د"ا تابنت ةبحريا هكاهلع)تااتد ةلفرد S2a ن.(S3 لوح يردن دو نةل ذاكا حاهد تارمضكش هاتد نيهتيفك تافر،وب ملإ تابنت مرب اها تادتقبما تلفهكه با اكلفوكةكا

تاوركقا تارلكلوا الهلع.

لاعنيو لاخعايعاعبيوا لاتخنتقا ةلاكيلعو لارننننيو 4.7.2.

ةكارا .(S2a ةق ةيلوا ةواتواوةاا يفاتد تاهلع تارابا نتح حهك،د ،يكقاا ةبحج ملإ هذت ةووا نليا يرلع تاهلع ااإ ابهوق ديهق نديلب)تااتد تاهووا تابدلا يروع ااهوا التبتةا: تا نهفب حهلا تاارلااوا تاالوكا نتا نكمدحب حفهلإ ذانم تاجبوصوا تاهلديا. يوضم هذت تاهووا تافركش تاهلع هكابنت هيبيرا ةكةضاا ةاكهفا الداو تاهيّكوًلا اياي تاذا يوةب نيههل تااوتصا تااهلوا اوو نضوت تاريروقا ملإ وًح ةووا اناتو ةكقد هاتنيا

تااتد(°23.5 .(S2b

حريم هذه تاايكصب تايرواا ةفادام تارهاكا اساالكوا لوح حفهكمد تارهاكا تاروواوةوا تاهفولر تارابااا :(S2a نةوب تاهكايا هكالهكع نلكاي ايكآ تاناتاي تارابا. ملإ وًح تاجر ملإ يهتق تافابل ملإ مدم ميكصب اقولوا)تااتد تاوةب تاريبيا)تااردا تارلجا تالبما نتارمضكش تافيكللوا(؛ نملإ تاوةب

تالفبا)تاهفكم تاابرا نتااهوا تاهربا( )تااتد S2a ن.(S3

ياتد هذت تاجر دلكا تاتبتةا تانالكاوا نيافد ملإ تافهك،د تارصلا اساالكوا تاهوةوا ةيذ تالولكا تارنإ اكارلكع تارويضا ااإ ابهوق ةفلكنيوق. نهو يهلب دي بضك تانمهكا ههههكح تاوةوه نتارةلكع. يلفب تانالكو افوتد ةاهكاا انوحا ةلاا ةق دةاتش ةاانةا)ةفبلا نةرلهاا(لوح يجضل اد حهبود افيدلا صكاةا. حفيكةع تااتد نتاابي نتاكاحهكو نتح

نوتاوق ،كهفاا تا ةردةففك تايلرا تاذهروا.

يفهلإ تاهلع اكادةكي اراهل ةبهوتكا: تارمضكشا تاالكعا تااضلاا)نتاواع تارلبا(ا نتاهلد. نيضكل ااإ ذاك نةوا تابنت الفوتع تا هذت تاهلع. هكاههههدا لها ةبهوتكا تا ةلفب نتلدم نافذت تالرج ةكا برك ةك هيلوب تانالكو ةق للاح ااتاب اينلب. اهاكح حوضووا اك هيداي تااضلا تارابيا هيها تايبيرا هدنو تاهلد نةل تاهلد)تااتد .(4 هذت يروق دو ااتاي تانالكو نروح تمانتةوا تايرواا تاالها تا تااتد نتافاكها تارووا وةوا يتلب ةبقم تاهلكهب نيللا ةههفه باك نكق بهك ملإ تافهكملوا نتابدآ اباوام تةفهكموا. هيكا اوو تاهلد دن ةلها تااب اك يهالاو ةاوك بات الوتعا هد ههك

هفكام ملإ تافيوو تالاةودنا الووكم.

ملإ متا تافركح تانللكا ااإ تاناتيا تااتا يايا تاكافركح ةق تاناتاي ااإ تانللكاا ن هيهفع تا لوكآ تاكافلكام اذ ياد هذت تاكهفاتم الوما ةق

تارانتت تافيكتلوا ةق تااكاع ةوب تاهبقاا نيل،ب ملإ حوتمو تابنت نتاوما.

تاكافلكا يضاا تاهبا هفوّوب ااتاب اذتحب نيدتاب اللواوكا دن تارتتكا

تاهدةبم. يلفب ةكا برك انللكا هادع تاروها نتردتو تاكلفبتع الذتا دن تاكاهبكح مق تاوتنل. اهك او دو تااكاع ةوب تاهبقاا ةدا باك ملها هذت تاتكققا

يدتاب افدةوب اهلب ةق للاح تهفاتم هلور هيداي انو ةابتا ةبداه.

هذه تااهلوا ةق تاكاجهكي تاذتحا حيار مق نهع ذهيا ييفي مق حبةها تاكهفاتم ااإ الكاااا لوح ييلج تاهبا الووكم تاوّروا لت بهك للر بوك ملإ اهلبا ةهك يايد تاكافركا هوق تاوتنل تادتللا نتافر،وب تاجكاةا نيجلح لكاا ةق تاضاا تايهلا. يبتهك تاهبا اهك تا ااتاب تادتللاا ننذ يرواه هذت ااإ

تاتبتهوا تاذتحوا نةاكنرا اهلب اهل بوك دن للوا بوك انو نما. اهك دو تالاكام حافهد داب ملإ تاوكاا تادتللوا ةق تالبنل تاجكاةوا. تاكاهبكح مق تاابنش تاهكايا ةهتق اللاكاما هويهك تافالح هكاووتا هكالبنل

تاجكاةوا يواد لكاكا نما ةفادام حاهد تالاكام نتاواو نةوبهك.

تاوصوح ااإ تالاكام اك يافهد ملإ تارولا هد ملإ ااتاي تاهبام اذت نضل اهلب ةتكو هجا لاود ههك ادا تانلب تاذا يافتاا لوداي للب نياب داب يهج دو يتوو لاو بدت. يوج تايكا دو هيلاللوت نيهلتوو ةك ادا تانلبيق اواابنت

هكافرديب نتافهوا.

ةق تاوتضم دو تالاكام حجفلا للج تاناتاي تااجبا ناولج ةوضوماوا نها لكاا نما ةهبام هحركا هكالبنل تافا هحبا ةيكلرا اللاكام ةركاا

هكانلبيق. حافهد تاههفهاكا ملإ هذت افلويح ةيفهكا ةتلها حوهع هكالاكام.

اللكا تانلبيق هكااها مق تةفلاي هاش يواد نهع دو تالاكام حتهق تا تةفلابا نحريا ملوب تاههفهاكا ،بنحفكا هويهك ةق يبضإ هكارلود نياتب ةك اديب ييحرا توآ هذه تارنهكع. يافهد لاكاحب ملإ هلكاً تاتويواا نيلد

لب بيك ةيواك ضد حر،وبتا تالوآ.

نهتذت حجفلا تاريكع تاكلفهكاوا للج تاههفهاكام ترويهك يوفهد تارانا يافربهك قلبنو يو بةك مكا بيكا ةوض بوك دو تالاكام حافهد ملإ تاكمفركا هالها تاودت دن تااااش تاهتفلج تا تاووكما نها هبنش تالاكام تاركقها ملإ

تاكمفركا دلك بلك.

لاتعلنق حيل لاسنعلا ةلارماللنو لاللعرو 4.6.5.

تاحركش تافوتصد هكاناتاي تالهاا ةوهبام تتلهك اكو صوا تافاروب ةهف باكا متا تانللكا هكافرديبا ةل، ببت ملإ ااتاي تانلب هههك يفهكنم تاهلفب. يهتق البوا

دي بضك حاديد تاناتاي تا تافهكملاا هوق تارتبتا.

تافاروب ييّوب اوتيك تابنت تافا حودا قاوكا تافوتصد نتح تاناتاي تادتللاا دا دو تافوتصد اوا ترر حركا باك الروع نتاهاكمبا هد دي بضك ااات باك مهو برك هوق

تايبتوق. تايوا تادتللوا تاههفوتترا ةل تابنت حوةب تافاروب هلّا ةاويا.

ملإ لرود تاهاكحا يردن دو تاهبالا دند صد بنك ةق تارةبيتاا نياوا ذاك ةاق بوك ااإ تلفلال ايح تاناهلوايا تارةبيتوا مق تاهبالواا ةوض بوك اوا يهتق

الهوافوك نتافاروب تالوّا حهكنم تااركتا.

تافوتصد هوق تاراوتو تارلبا يلفب ميد تاووتاكا تافا حداي تايوتيك تانيهكهوا دن تاللروا حهكهفكا نحفهكمد ةافكا نحفالع اوهوا تافركاح ةل دتبتا ةق اوو قلب.

يفع ذاك مرب تاناتاي تااهوح ناوا تالاّ تاهييونام البم ،كهفا ة بدت ند هحهلب افوذيب ةق دذا ةلفررلاا لوح يهفع تاّبّيام تايوا نرد دا لباا.

ا بذتا ،ها حتكتل هوق تايلبتا نتاّبّيام نتاهتب تا حهكمد تاراوتو. يلفب هذت لضوا تابنتم تووق يلفرا الج يريا ييتنرك افونل حبيتك مرب البتحكا اهك او دو تايلب يتها اكلفبتآ تايوا.

هوصهفك تضك بش)نمك بش(حفيوا اتللب لكاكا تاوما. نحفومو هذه تاريوا تاهاهكايا

ملإ ،لا،ا ةوكنا دلكلوا نكاام ملإ تلفواكا حدتركا تاوما:

(ii) تايلوكوا (i) تافذآبا

تافهكملاا تادييكةوتوا هوق هذه تايرركا تاهجفلها)تااتد.(5 (iii) تاكلفدمكش تاليواا اضكتا ااإ (iv)

حفوم هذه تاكهفاتمتا البنت دو حهفعا هلفّفك تاجكصاا تاهالوةكا تااضويا نتايرواوا. تفا حهاد صواّ تهفاتميا حهتّق تابنتا تا نتنافك ةوب تاهبقاا ةق تلفواكا تاوتنل تاهكاا. نيفووّح هذت تار،ب ااإ ةوكاكم اوكاا ةق لكاكا

تاوما افوها حر،وبه تا تابنتا ت هفلفوكح تافهبها ااإ نتن مل ةوت مما حر باك اجبكقا نةبكاا تاكهفاتم. نملإ ةلفوا تاهلدا حلفهوج تارانتت هيبتقح ةجفلها حر باك

افرلركا تاووتاا تافا ند حتوو دن اك حتوو ةفاكهفا ادا تاهھول.

ايرلذ ةاك باك ملإ حهكمد مق هھاد ةل هجا يتقّ اب تاهبش ةواما نيهاد هبي بتك

ةوفه بلا الووكم. هذت تافهكمد يوني تابنت مرب تهفاتم تا تاوماا هحود،ب ةوهاتا للوا حجفلا تا هدحفك نحبااهك نرَّواففك)تااتد .(5 نيلاا هذت تافللد ةق تافهكملاا ااإ حلكاو ةفاتةق تا تاياكش تااضواا نحدتّركا اتلد تاواع تاهلديا)تاابروا نتادناتاوا.(نحروع تادتتاوا تااهورا تابكاام مق تابنت هفوديح تاوما ناافكي ااتاكا ةديدما حاام تاهوةكا تارناإ الووتا تاجها. نهيكا حهفلك تابنت تاردام ملإ حاديد تانااتي هھااج مق تارمضكش

تاولوا تافرلوديااا ةهك يربا نصهفك هب»تاوكلا تالكالا« دن »تاوا تااتقا.«

اك يلفيول تانالكو حوهّد لكلا لكهاام اذ او رفوا ندام للوا ةديدم ةق هراب دو يجدّ هاتد ةهبش هفوتمو تاوما نتابنت. نيهتق ةاللا ذاك ادا هًد دصع دن ضاوا تاربا ميدةك يجفرب ارنح ةبم تالهل دن تابييا تاوتضوا تاهلوّاا توفابي ابدةا نةدتاوا مهورا. تودم تانللكا تاههكةي نكاام ملإ مماما لكاا تابنت مماما هديدم. نهذت ةك يهبي ملإ تاهبا حبنين هذه تاردام تاولوا تاهديدم ةل ةبنا تاونجا نتح ةييح تاكلفواكا تافدايها تا

تاوتنلا تالهك بةك ةل اهوذي نكاوو ةكنا–اكهلاا)تااتد او تادتتاوا تايكحها مق .(S1 تان،كام ها ةلفب ةق ةلكهب تابنت تلفهكه با افوهوا للا يفهاد تا ااتي هبيك لوكم ةوفهد. تفذه تان،كام حاود حاتود تانيركو تارلرا. نهتذتا تنو ةهول تاهاكمب تااهورا هحودت تار،ب ذتحبا نحجفلا مق حر،وب

تاووتا تاجها تاهركهب تا تاوما)تااتد .(5

حروع هذه تادتتاوا هكافها تا دمهكآ تاذتا هناتام تاكلفهبتا تا حبديح تابنت ان،كاحفكا نهو ةك ياتا تاراد تابنلا نتاهوتما البنت. نحفووح ق،كا هذت تاراد ااإ تمفركا يذّا تانللكاا ن هيودت ةاي بدت ةق تافر،وبتا تاكهفاتميا تا تاوما نةق ،ع تا تابنتا اويار هذاك وًا ةق تافهدا تاهلفهبا هروب هكانهاكو تاتفبنةيّكوًلا لوح يريل تاهوحوو تار،وب)تاهبتا(تا ةلكا تااتد(ةلكاها تنو .(S4 اك افكقا ةوب دابا اهك يهفا تااكفح تاهوايكقا ةلوع تاضوش تووننا اتتاوا تابنت تاهاكام حهد لتوافك نتافهكافك تا تاهاد تارنبإ

تاهفهاد تا تادةكي تارانتت.

تا هذت تافهكمد هوق تانللكا نتاكهفاتما تاذا حفهكنم لبمفب نداتا تافولود تاارلاا يجضل تاهبا اوكاا ةق تافيويع. نحدتاب هذه تاوكاا ااإ تافردع هلا موتقحا ةلو بنك هبةرا حوروح تافيلّل تابنلا اكادةكي تارانتت. نيردن دو هذت

تاكادةكي يوبا كًنا ةوفكتوايروا هكقلاا نكهلا الهركاااا هكادةكي تاذاتا تاهاكام.

نةل ذاكا تنو حوروح تاد تاوهوهواا اةع تان،كام تاهبكلرا اكافاكل موتاع تاوتنل تاهوتما مرب تادةكي تارانتتا يوهد نروها دصلوا نتلدم: ضهكو تاكلفهبتايا نتايلد. ناك يردن داب يلفهوج ارا ةكيا رًواوا دلبا. نةل ذاكا

يروع ااوبنو هفوويلب ااإ ااكش ادّاا انو ااتي تدتلا تارضبتا تافا هحودت تا تاوتنل ةوب تاهكاا للاح مةق نةوا.

اضكتا ااإ ذاكا حفبلا هذه تاكهفاتمتا تا دمهكآ تاذتابمم تتهك حاوا او وق مكاح ااإ تالفوا هھاد تلفبةكو اك ااتاا ند ياكنا تابةرا تا امكام تاهاد تالفوا اكل برك)تااتد .(5 نةق هيك حفراد ضبنام تابتهر تاانةا تادتقع نتارصودا هوصهب تاضكةق تاولود اكلفربتا تابنت. تكافابياكا تارابياا ههك افك ةق ةودنايااا حاها مق حيلوع نتنل تارانتت. نلدهك تاتلها تادييواا تافا اك يبيافك تانالكوا حهفلك تاللياا تاللامةا الّق تاروتاوق تافا حتهد صوكاا

ةوهباك ةوب تاهبقا ناركقب.

حتاا ااتلا تاكاهبكاكا تااكهًوا ادا تااركا دو تالكهبم حفهكنم ةهبا تاراد تاوةدتااا اذ حاتا يفهكنم لها دهاكا تا تاونج اهلبم نتا لكاا ااتي دند ةق لهلاا حجفلا تانللكا تايكحي مق تانااتي هاتد ةلووا ةهك يجلح تاوهع لفإ تا ااتاكحيك تاجكصاا اةع دايك اهيوفك اها تاروها تافا اهيوفك الورورا تاهيلرا حوج

حر،وب هدم تاهالوةكا تاهدااا تا تاوما.

لارمالا لامنابااا لاتويا ةلاجذو لاسةااا فتتنةو لأناياً لاتويا 4.7.3. تاهلدا هاتد اروب ةق اوو انلبا نحجفلا حهك بةك مق تااهلوكا تاهلاللا اتلد تاهيا تارابا. ادا تانالكوا يفهووا تافابل ملإ تانلب دلك بلك لوح ،لا،ا ةلهبتا هببيا اقولوا: تاهلاهاا اوو تارابما نتاجبكقا تاهواتواوةوا

الوةب ههك تا ذاك هاب تابدا.

يوتب تاهلهبتو تارناكو ااكقد لوح تاكافهكش تاهبّتتا الهباا هويهك يفوم تاههل هوق هذه تاهلهبتا تاالا،ا حوديد ةونل تااجا هوق تافهبا تااجبا نتاكةفاكح الهاكيوب تاكةفهكموا تالكقدم. ةق ةفاا حردع تاهلاها ةالوةكا ةوب ةركهبم مق اوو تاهياا ادا تاهكح تاكنفبكااا نتاريوا تاهلديا. نةق ةفا دلباا ياتد اوو تارابما تاهبحرر هكاوةب نالكع تاااباا تارلكا افوديد

تارصوح تاروووةبّتتوا.

نةل ذاكا ياد ةلفب تاوةب دلد تاهاكيوب تارلكلوا الفابل تاههوا ملإ تانالكو)تاكلفذاكا.(تفو تاهالوةا تارلفد تلفواك بهك نتارند نكهلوا اليلوكو. حبرم صوحب نهيوفب تاهلديا ةلهبتا ،كاويا. د،يكش تافهكمد تالهلاا يباج

ااتي تااهلوكا تادتللوا تافا حروع ملوفك تاهتب دن لكاا انت تااجا تانلب.

ملانم ملإ ذاكا يباا تاكافركه مكام ملإ تانهكاتا تاهبقواا ةاد تاهلفب دن تاكهفلكةااا داب ةق تااهلوكا تاهابتوا دن تااكهًوا تافا حتهق للهفك. حلاد هذه تاهلاللكا دو تاالانكا تارابيا حفع ضهق هيوا ةاردم نةفادام تارهاكا. تا هذت تاهضكشا ياهد تاهلفب تاهركهب ةكا برك اهياوا ةاوها نكاا ملإ حواود

لوش تفع لوح تايوتيك تااهورا دن تاورورا تاهوهبيا الهبا.

اضكتا ااإ ذاكا حهاد داوتو تارابما لبكقا تااب تاهجفلهاا نتافيوو هرب تالاةفيكها ارهتكح تاوةب نهروا تاهلعا ةههوما ةق تافهكصود تافا حفهلد الاّ انلوا. يلفب تاهلع تارابا اتفكها انلوا ةهلدما مهد تيا حفهكنم

حارودتحب لدنا تاجوكح تارابا نقاوكا تافيوا تاروواوةا نلدهك.

ملانم ملإ ذاكا يلفوري تاوكلا تالكالاا تابنتا ميد تافهكمد ةل ةهك،د افك. نهتذتا حافهد تاتبتةا تالكهبم اساالكو ملإ ملها هوتلب تاهلدا. تكاهلع اوا "نر ببت البنت"ا هد حك بةك حبحديب تابنت. نةق ،ع ميدةك يهكاا تاهبا ةكذهوا حهكه تانلبا يوها هذت تافهكمد اييكةوكا مهورا حفهكنم ةهبا تافرديب تاهلدا. يلدا تاكاهذتا هوق هجبوق ااإ تلفهكها تلوواوةوا حفهاد تا ميكام نحوبم نارن تارلجا ةبووها هااوا هادع تاورق افوها اناوا حهوآ ندام تاهفع

تاارلا.

حبحرر هذه تاكلفهكهكا هناوكا حلركقوا الللا اانا تاهادا دلبو هتاوب ةق لبما تاارد ملإ تافولودا نحيففا هفر،وب هرب حيويعا ةهك ياید ةق هاوا مدع تاورق. يتها تلفهكها للوا نتلدم انلًآ لللا ةفادام تارهاكا ةق تارلركا نتايفكقيا نحوّوب تاناتي تا ةلفوا تاوماا نتافوّبتا تا تارنموا تادةويا نتارمبكا نتافبةواكاا ةبكلرا افوّب تاوكاا تايرواوا ايامضكشا ةهك يوّب تلفربتا تاوما نيجلح الك بلك هكان،كام دن تانمهكا. اد هذه تااهلوكا

حفاتةق حربي برك ةل تهفاتم تابنت)تافا حردن داب حوهو بات نما بةك نااتام الهضا ند بةك تا هذت تانمهكا(نااهك ملإ هتد تمفركا ةودا ةهك ياام تاااوا هاتد

دارب.

لأتالملو لاعلا ةلايةب ةلاتستييلو لايةتيو فاكق انيل لايةب 4.7.4. نتدل تايفكقي تاالات اكهفاتم تاوماا تايكحي مق حوهوا دلد تاووتا تاجها. حيفاب هذه تاهوةا اتلد تاوما افجضل الفولود تاارلاا ةوادم هذاك تاارد نتافهتوبا دن حفهب اوو زًركا تاذتابم)تااتد .(5 هكافوتماا يهتق اهفهفوق قلبيق حوّوب حوتمو تابنت: تاذتابما تافا ةق للاح تاكلفبةكو حضل تانالكو تا مةق ةودا)نتنل ةوت مم(ا نتاتوكاكا تابنلوا)تارانتت(ا تاركاام ملإ تافر،وب ةركهبم

ملإ تاوماا تابنتا دن تاهفكم تاابرا تاولا.

ةيذ ذاك تاووقا اك يبراّ تايلب ااإ تاذتابم تايهلوا هكمفركاهك اوك باك ةيهب باتا هد

تابنت تا انتةا قاوا ةفتبام.

او هذت تاهلكا يارب نيل تااهبم ةق ةذناهكم تلا يهتق اياةبكو دو حاوي

وًي بلا. نهيك يفهلإ تاهردد تارنح الوماا تاركقع ملإ تاهاكةلا هكاهاد نتاكمفبتل هكانلب. تكابةرا حودا تايواا نتايوا حلرح تاهاد.

ااوب ةق تااركا يليوو دافع يورووا هويهك هع دلبا دنهكع اكحها مق هدم

تاهاكمب. تتد تبا ياوي تا نتناب تاذتحاا ناك يهتق ارا هجا دو ييكهح حهك بةك تابوام تاهفجولا ميب. نتاوجا تا هذه تاوكاااا يجلح الرك بكً لوكا بوك

يفهكهإ ةل تابةركا تاذتحوا.

او تافلبو تا تاكلفهكها افذه تادييكةوتوا تاّبّيايا يفدا تاتبتةا تانالكاواا نتلفركةا تاارداا نللاةا تابنت. ناذاكا اك يهوم تلفاتح هذت تاكاحركش تا ةهبا اللكا دن تلفهكها للوام هد يهج دو يجضل الليا تاارداا هوصهب ةك يهوا

تانالكو نيهيوب تالوكام ملإ انلب.

تاهلد هيك اوا ااك نلو بيكا هويهك يلرح تافهكمد تابنلا دا حلاةا ةكاا. نيلاا حتاوا تافهكمد تاهلدا ااإ حاهوح تاكادةكي تابنلاا نارد ةالوةكا انورا حفهكنم لدنا تاووتا تاجهاا ةلفدموا »تاوكلا تالكالا« مرب قاوكا

تاكمفركا)تااتد .(5

ندلو ببتا تنو تاكحاتو هوق تاهلد نتابنت نتارولا يجضل اركاوو رًواا انوحا حتوو توب تاارلااوا اريا تافوتمو. نميد تانالكوا يلاا تاارد هذت تادنام هويهك

ادا تاوووتوا حروع هب تاربةها تاّبّيايا تاهجااا تا تاذتابم نتاجربم.

نملوبا تنو تافتك،ب ادا ةهول تاراوتو يوأّد ةتكترم ةلديا ةتاهاا اةع دو ةبداه هيهفع ملإ داب لكتا اكهل ةق تادهاا تايكحها مق تالركش تابنلا.

نيفبحج ملإ ذاك دو اكق بيك اكة بلاا لكاي اكًا هذه تاراوتوا اك يهتيب دو هيج مبج ناك

دو يجضل افذه تاركمدم. ن هحليد هذه تاركمدم تاجكصا هكافوتمو تايرواا دي بضك تايلبيكا تافا حوتع تافتوّو تاهيوياا ةق تاجلوا تاهلرّوا ااإ حاتّد اكقق لاّ اكةد ضهق اوو ةاوّق. نهذاكا تفا هحههد تاروتاوق تايرواوا نتابنلوا تا

تالهكع حهكملا دلكلا.

ةكا برك ةك هيل مرر تانالكو ملإ تانلب هوي با اك حفوتتح ةل هجبوفب تاوروروا. تكاااوا هكاوج اك يضهق الًا بنك دو يفبّبّل تايبل تانلب اهبقم ارتتكااك دن

اجوكايكم اذ حلد تبتام اد االلكو نكقهاا ناك يهتق مكا بم اهر تاكلفلاتكا ااك مرب تافلويا نتافيكمح افاتود ندا ةق تافاكهب. نةق تاوتضم دو مد بات ارو ببت ةق

تاايهكا ييففا هكاكاهبكحا اذ او ةوكا تاكافاتع تابكاآ نتاتكةد ةق دلد تايبتوق يضاا لف بهك تلفربتا هذت تاكاحركش. نتا تاهوبلاا تنو تاالانا تافا يلفيد حاياهك دلك بلك ااإ تاهلفب لبمكو ةك حيفكاا ةبووه با هلروش تانتكآ

تافا اكو تاهبش يفجوّد هلوةفك.

لدا لأتخيلارو لاكنلل لاحا 4.8.

لانعاا لاعلاا ةلاررلنلنو لاطعيويو الحينا 4.8.1.

حاوب تاهلاللكا ااإ دو تايوع يفهلإ اوكاا تلوواوةوا افالوح ةلنج الوما تايار. تفو يلهم هبتلا تاهلدا نتا تاونج اهلب يفوم رفوا دهتكح ةق تاللانما تاهلنجا لوح يلد تاوماا ناو اكو تا لكاا حبتةلا نكه بلا انمكام تافهاود مرب ةيرفكا للوا. نملإ تااتا ةق ذاكا تا لكاا تردتو تاوما

تاهيلح دن تادتقعا حاها تاووتا مق تلفاكام لكاا تاورلا.

تا هذت تالوكآا حلاا تاووتا تاجها نروها تاهلفررلااا اذ حاهد اب»هوتقوكا« حفدل ااإ الدتت تهفاتم تا تاوما. نها هذاك حيرد تاهالوةا ااإ تابنت نتح اآ انلوام نهو ةك ياتّد ةردد تانااتي مرب د،ب تاكهفاتم)تااتد

5).

نهيك بش ملإ ذاكا ميدةك يفونا تاوما مق تالفوا هاتد اتقع ناك حاوا تاووتا حهكاا دا حر،وبا يبرم تاهبا تا لتع تاهوج. نحهفبي هذه تابيبيا داب يهتق

اساالكو دو يتوو ل بوك هوواوة بوك انو دو حتوو تاوركقا تاوباوا دن تااضويا تاكاااا ارو تاهلهب تاهيلح الووكم هو تاوما ناوا نروها مضو هاويب. نةل ذاكا يررإ ةق تاهللّع هب دو تافونا تاتلا ااضو لووا ند يلاا دي بضك ااإ

تاوتكم تايفكقوا.

حهت بتك تا تابتهر تابنلا نةك توآ تاهابتاا نتافوكا تاهبةل تايبةلا تاذا اكو تاهبا يلرر ملوب نوهفب تاذتحوا. نحاوب ةالالكحيك ااإ دو »تاكمفركا« تاذا يهيوب تانلب ياتد لكةا اهلوا دلكلواا

حاهد ايكند الدهاا نتاكلفربتا تايهلا.

نهيك بش ملوبا اك ييرآ تفع منتح هذت تاكمفركا هوصهب ةهبا ةوكاا هد اريواا هيوويا

هحيفي تبت بةك ركهبتح بوك)نهع تاهبتا.(نحهد هذه تادييكةوتوا ةك يهك،لفك

تا تاههكح تاهفياا لوح حاهد نوها تاكمفبتل هكااهد تاهيها اهوها الاافاتع. نميد ةوكا هذت تافرديبا اك حتوو لورا تارةد ةهبا لكاا نةدتاوا مكهبما هد افوها

اكافوكا مرد تافاهوق هوق تاهبا نةوضوو تمفبتتب.

ةق تاضبناا ااتي دو تاهباا دن تاوماا اك يورح ابتةفب هههاح مق تانلبا هد ةق للاح لضواه. تتد االكو يلاإ ااإ الركش دتضد صوام مق ذتحبا نيدّن تانلب ةبقم هيداي تاهبش ةق للافك اهلب. نتا ةوكا تانلبا اك يهتق افذه

تاهركاا دو حفهلإ.

نةق هيك حفاتد تتبم تافوتضلا تافا حروع ملإ مدع تاروح مق نوها لكصا ادا تانلبا ارو تاهبا يروا ذتحب هذتحب ناك يوفكي ااإ تانلب اوداي اهلب. نيلد

تافهكمد مرب تاوما ةهت بيكا نارو تارانتت حفركاح انو الاعا ناو اكو ذاك ةرو بدت هفركاح تاهالوةكا.

يارب تافهكمد هوق نمووق حهكمد تتبحوق. نتا تاوجا يفهلد ذاك تا ااوق هوق

تاجبكقا تاكهفاتميا اوموق ةجفلهوق. نةق تاهللع هب دو اد تهفاتم اهلا يفبي ق،ك بات ذتابيا مهورا ند حاوا هكلفهبتاا اهك تا حتبتا لضوا صوام تاهوروا تا تاذتابم. نةل ذاكا ييرآ تافهووا هوق داهكش تاكاحركش تاهجفلها: تاوج

تاانةاا تاوج تارهوا دن تاريواا تارلوما دن تافالح هكاوووتو تاراوا.

حلفع تهفاتمتا تاوما تا تاهبكح ةلنج مق تاوتنل تاكمفوكااا ةهك يفوم هبنم نتنل ةوت مم. نحلاا هدم تاكاهاكح ااإ تافركح تاوما اوو دهاكا هديلاا لوح

هحاكت نوم تانللكا هوصهفك اا بهك اتلل بوك. نهيكا حفبتةل تاارلااوا ااإ نضل للراا حكاااا تاههكح افللد قاا الاهلوكا تايهلوا.

حاوب هذه تالوتهب ااإ دو تاتوكاكا تافا حاوي تا ةلفويكا ةوب ةكايا ند

هحداي تااكاع مرب تاهوكاكم اك مرب تاهالوةا تاجكع. نهتذت ييهبد تاوما مق تالولا تاناواا ةهك يجد هنلدا لبكقبب تاهوهيبا.

اهك يردن دو تاكهفاتم تاهافبي ايااننت يلفع تا امكام حاتود عن عد ما تباا ااإ ةبوب ةافبيا لوتش مرب تافهكمد تاكةفهكما دن تاالانا تاوهوهوا. نارو تهفاتمتا تارانتت حيفرد مرب تااةق نتاتووا افهاد ةبكقبهك حفركاا اوو ندا

نتلد. دةك تاههكح تاهلداا تول،ب ةركهبم تا تابنت مرب تاوماا هةود ب،ك تضيبت بهك تا

تاهفع تاارلاا نةهاّ بلا هها بدت ةق تاباوق تابنلا. نيهتق حاروب تاههكح هههكام ذتا د،ب اهلا-ااراا ةق لوح تانللكا نتافيويع. نيرل تافيويع ميدةك ييهبد

تاوما ةلن بفك مق لكافب تاهافكام نييفرد ااإ نتنل انت ةرلوذم هكاههكحا ةهك يايد مهلوا تافهتوب.

نيبوج ذاك ةكا برك حوحب اكحي مق تااها مق تاهفعا لوح حفهكنم تارلدتت ندام تاارد ملإ تاكلفواكا. نند حدّن تاوهع دنوا ةق تاوتنل حر باك ادم

تانللكاا نيفاام تاكمفركا ههاد تاادم اك تاربهكو.

ملإ ةلفوا تافهكمد تانالكااا ند يواد تانمهكا تااتلا نتاللواا نتاهلدا حركا بهك انل بوك مق ههادا نارو تارانتت حفوبا ةق نووا تاهوايكش تاهكايا. نيلاا ذاك ااإ حتك،ا تهفاتمتا تاوماا ةواّ بدت لكاا ةق تالتويا نتاهفاا نتالهوا هروفا الب بيك هفتك،ا هوم–دييافكيقا لوح حهرد تاتوكاكا حهواهك

افيدةي تا لكاا نتلدم ةفهكالا)تااتد .(S5

لاكيلعوا لاولقا لاسةأنا 4.7.5.

يتهق دلكا تاتبتةاا تا مهرفكا تا تاارد تاذا يبنّي تاّبّيام نياود حوةوففك. تنلضكو تاارد اكادتكمكا تابنت يفدا هذه تاتبتةا. نحتبتا تارتاكح تاركقها ملإ تانهركو تاّبّيااا نلده هيضاا نوها تاتبتةا تانالكاوا نيرود

نيردن دو تاهبكح تابنت مق تاةق تاراضا هبش ضبناا انلدتت تاريواا تاهيلرا ةل تاهلدا

نتالهكت هكاكافركح اإا ههاد مةيا قلبا ةتوّ باك نتن باك ةوتم بيك.

ن هحلفب تافهبها تااهلوا ذاك: تايدةك يياح ةلع ةك)افكحا ةا بلا(ةق ديدييك ناوكنح تافركبً انو دو حلرح تايوا تاهادا ااب هوةوا »ةكام« نكاام ملإ تافوبي اتلد تايهوذي تاهلدا انو دو حتوو ةكايا. نياوب هذت اإا دو تابنت حوكنح تاهاد اتيفك مكةام مق ذاك هذتحفكا اذ اك يهتيفك اها تاهكام ةركهبما ناك حفهكمد ةل تااكاع تاهوايكقا ااك مرب امع هوواوةا

ةفبد هفكا دا مرب

تارمبكا تاهبحريا هكاوما.

اهك حلاج تايوا ان بات لكل بهك هوصهفك تاراك بنك ةق تابنت يلرح تاهاد تاهلدا. تالإ

لرود تاهاكحا اذت تنفبا تانالكو ةق لووتو هبا هيلبم ،كهفاا هاب

تاوووتو هكاففديد ناأً تو باتا هويهك اذت اكو تايلب ةبن بتك اإا ةفا دلبا ند يفبيح نرد

تافبنا. نهذت يدح ملإ دو تايوا حيفرد مرب تايلبما ن هحداي ههك

يفهكنم تاوباا تاهوايكقوا تاروفا.

نهكاهادا تنو تاروح هرو »تاتلهكا حهبت« يتفلج ةايكه هيكم اذ هحفبةع تالاّ اتلد تاوما

اإا لهد انلدا تففووح اإا نتنل ةوب ةكاا يفهلد ملإ تابنت.

نافذت هحوصإ تالو هق تالهلدا ارو اد ةالوةا للوا هحو لموح تا تاوما اإا اإا ّ حااب هفك

تابنت ملإ هولا صوا دن تهفاتمتا ضهق هادهك تاجكا.

نةل ذاكا اولج اد تارتاكح اكحها مق اوا ةلررام تراضفك ةبيااا ةافح ةق ةفكاتا ةربةها دن

ةق لربم ةتفلراا نالهك اكو تاهاد داب ةبيايا اكو دلبو. اهك حاوب تاهلاللكا اإا دو تابنت

د،يكش تايوع تااهوح اك حيرد الهلد ةالوةكا

صبيوا مق داايففكا نةل ذاك يهتق الهبا دو يلفوري حلركق بوك تا ننج ةودا ةلر برك انو

ةيرب لكاةاا ةك يدح ملإ تلفهبتا ااكش تابنت تا لكاا تايوع.

لاوخعننو لعلبظو حيل لاسحونم 4.8.3.

هكاروكاا حاوب هان تبضوكا تاهوايكش تايلبيا اإا دو حاتةق دهاكا ةوتميا ند

نهكاكلفهبتايا حداي تابنت تاهالوةكا تاهكايا تا نتنافك ةوب تاهكاا)تااتد نحفووح هذه

تاناتاكا اإا ةافردتا حدًّا تانللكاا ننند حلدا اإا 5).

حتاوهب مرب حركاا تاووتا.

فحعانو لاحينا ةلاخعو 4.8.4.

او تافرةد تا اناتا تاتكقق تاوا يربم لرورا تاوةوا تاهيويا نياوب حلكياكا ةوهبيا لوح تاووكم تاراضوا. تكاهبللا تارنإا ةق تاووكم اتلد تابلعا تاهودنام هرضاا دهفبا حجفلا ةذا بيك مق

ةدم تاووكم هاد تاواكام تافا ند حهفد

ااروا.

نياوب هذت تاكافركح ةق لكاا اإا دلبا اإا مروا اوو نتنل دنلل نزًواا ةجفلها ةذا بيكا هروب

هكاهبآ تا تاوهع هوق اههوق ةاد تااها نهوفلهووا. تكاووكم تاهيويوا حهاد نةو بات

ةودن بات تا هولا ةركهبم انو نما هفدتموكا

ةلفررلواا هويهك حهاد تاواكام حتوّ بهك ةل ههاد ةديد ةق تاوتنل حجفلا ةاكيوبه ال

بوك مق تاووكم نرد تاواكام.

حلهم هذه تاهايوكا هكتفبتي تاوةوا تاهوفهد ارهتكح دلبا ةق تاوتنل ةك هاد تاراضا.

اضكت با اإا ذاكا تنو ةوكا ليبا تاكلفوكا توهك يفالح هكاواكاما ناذاك تاكافركح تاوفها اإا

ةك هاد تاووكم ميد تاوتكما يهتق حهلوبههك هوصهفهك ةلهبيق ملإ نةوا دنللا يلي

ااوب تاهبا هههااح مق ااتاحب دن لبيفب

تاهبايا.

نملانم ملإ ذاكا تنو تةفلاي هابم لهبتش دن تكحوا دن اتايا اك يدلد ضهق ايكآ تاكلفوكا

تاوتما. تتد ااالكو يواد انو ةابتا لبكقبب تاذتحواا ،ع اك يلرح دو يتفاا ذتحب نيلادهكا هد نيارج

اهلب هوصهب تاهكاك تاابما اهلدها اهك او اكو تاهلدا تاولود اب. نةق هيك حفهلإ مدع

صوا تمفركا تانااتي تابنلا ةهبا تمفركاا ال ببت اكافلكع تاونكقل نتح اهوذي ةكنا–اكهلدا

تااتد(.S1).

اهك دو تافرةد تا ةلراا تاواكام انو ةوتترا ةلررا يروا اإا تمفركا تاووكم لكل با افهكاا

نتلفركاتا اواوا. تكاباوهكا حهاّ ةهول تارتبتا انو تلفايكشا هنٌّ تايلب مق نضافع تاكةفهكماا

ةك يهالفك تاركلع تاهافبي الفهبها تانالكاوا. نحربم ةوكناكا تافبنا ةق هذه تاكلفركاتا

نةق تاوركقح تالاتفا تارلبا تاهفالرا هكايوع كًهاب تاهلفرد مق ااتام تايهاا اذ اوا اليها

دو حربا ةفإ يووق ننج تايوع. هد او تاهلدا ميدةك ياب هكاناهكآا ييلج تابتلدا ت هفضيب

تايها اإا تاكةفاكح اذاكا ةو فُبا بم تاهلد

ةلن بفك نرد دو حاوا ااوب. ن هيادّ تايوع او بمك ةق تاكلفههكع تابنلدا لوح حجوي تايها

مكاهفك تالاةكاا نرد دو هياكا ااةكةفك ةق ةديد.

ناضكت با اإا ذاكا يردن دو تاوما نتاذتابم تاجكصوق هكايها هياكا حهاولفهك ةل

تاذتابم تااضويا لكاهك حيدةي تايها تا تاهلد. نهذت ةك ند يهلب لرج مدع اتبكت تايها

مهّك يودت د،يكش تايوعا نارافك حايد ذتابحفك ننموفك ابكام

ذتابم تاهلد ننموب.

او هذت تاكاهبكح مق تاةق تاراضاا دن حايود تاوماا يوضم حاكن برك انا بيك هوق تاورلا

نتايوعا نياتا مدع تلفهبتايا نروهوا اكةيا تا تاووكم نتاوةواا تلفهكه با اهفيلركا تاهلد. او

تلفهبتا تاووتا د،يكش تايوعا ناك لوهك اةتكاوا

تاكلفهكها اهيرب صوحاا يهوا لكاا تايوع مق لكاا تاهوا.

ن هحلفب هذه تاولكلوا تاهفرروا تلفهبتايا تاووكم تاروواوةواا لفإ ميدةك يتوو تاوما

تافرةلا ةايّ بلا ةلن بفك. اهك حاوب تاهلاللكا اإا دو تادناتا تايرواوا الود نتايفكا لررج تاوةوا

تانالكاا ذتحبا اذ اكاج هذه تانيركمكا تاتواوا نكقها نرد اوش تاووكم تاهيويوا نحيوّا تاوما

تاهباا. نملوبا حردن تاووكم تا ةوهبهك ركهبم لكهرا نةلفرلا مق يرلا نما اد تباا يرحا

تاوةوا اولهّد اهلب ملوفك تولج.

نيردن تارةب اهك او دو تافوتقوكا تاولوا نتاوما ييهبلدو مرب ههاديق ةجفلهوقا

دلدههك مضوا نتانلب انلدا ةل هركقفهك ةبحريوق ةوهب بيك. نهذت تاكاحركش حودي

بدتا ميدةك ييريل افكق بوكا يلدا اإا نتكم تاهبا. نتا ةبتلد تايوع

تاجهواا يلفب هذت تافهكمد هوق تاهلفوا تاهلدا نتاراد ةوب تاهكاا تا هتد لباكا دن

ايهكشتا اك ااتاياا حاتا ااو بيك ةركه ببت هوق تاياكش تاولها

نتاوكاا تاهوايكقوا.

تننليو لاجند–لايةب ةلانأتلاعو لاجالا اليةب 4.8.2.

او موام تاوما اإا لكاا تاورلا حولا هوةوا تمفهكا ةفركاح دلكلا هوق تابنت نتاهلد. نهذه

تاالانااا اةع كًهافك تاهلنجا حردن ةكا باك دةكع دا تاهبكح حكعا ةهك يجها ةق تتبم نةوا

اوكو ةوب ةكاا نكاا ملإ تاكاهبكح تاتكةد مق امهب تاروواوةا. ةوب دو هان تافهكاا

تاولهوا حتاا مق ااكش

يهلب حادا تافهكاا تاهاكها تا قو نتلد. نتاللتح تاهوهبا هيك يفالح هيرواا »تاروتها«

تافا حفوم تاكافركح هوق تارهاكاا ملإ ةبتا تافركح تاوما ةق

تاهلفوا تاهكاا اإا ةوب تاهكاا.

نحاوب تاهلاللكا اإا دو تاابرواكا ند حلاج ان بات ةووا بيك تا هذت تاهلكاا اذ حفوم

تافهكملدا تاكهفاتميا تافا حوادهك اتلد تاوما تفم دهاكا ةوتميا البنت. نتا هذه تارهاكاا

ياوي تاوما هرب تاهبكح مق تاوتنل تاهركهبا اهك او اكو

ةكا بنك تا تولع. نند حاهد تاابرواكا اركمدم حفوم الوما حهكنم تارهاكا تاراهاا تافرلوديا.

ةلفرد البنتا لوح ند حفاكاي تاربتاتا دن تارتاكح تا ههدااا تا تاولع ةل

هحودت تهفات بمت تا تاوماا

تكاابرواكا تاهلفر مرلا الووتا تاجها

تاارد دن تاهاكيوب تارللانوا تافا حوتع تاوما تا لكاا تاورلا.

نند يدح ذاك ملإ دو تابنت حوفهي هياكش ةلفرد د،يكش تايوعا ةفوبام ةق تاربً

تاارلااوا دن تااركتوا دن تارللانوا الذتا تاهلفورلا. تنذت اكو تاهلد يافهد ملإ تابنت الوهكا

ملإ لوويفبا تنو تابنتا تا تاهركهدا حردن ةروّدم هكاهلد الرركش اتلد نتنل ةكاا حفيكهح

لدناه ةل لدنا تايرواا. نتا هذت

تانكًاا ياهد تاارد ااكةد ةوتمو ادنتتل تابنت تاوبم.

او نةوا ههاديق ةفاتةيوقا ةلدا نةوب ةكااا يهلّب ندام تانالكو ملإ تافهكمد تا

ةلفويوق: تااكاع تاهكاا نتضكش ةوب ةداي هكاووتا تاجها. نالوهكا ملإ هذت تافوتموا

اك هد ةق حاكيي ةلفرب هوق تاهلد نتابنتا نهو تادنا تاذا يلايب تاهفكم تاابرا هوصهب

لاتع تابهر هوق تاهلد نتابنتا دن هوق تاهلد

نتاوما.

حر باك افتبتاهك. اذ اك حتا تالوتهب تاهلديا تادتللوا مق حيويع

تاارد هلرج لبمففك تا حاكنج تارلركا نتايفكقي. نهتذتا تنو حبتاع تاهكضا يلفع دي بضك تا حهدا تاهضكشا تاذا يهتق حهلوبه

هوصهب تاهلفب تاهوايكفا افردع تااةق ملإ تحلكو تاهتكو. تنذت تهفاد تايهع تاهبقا او بلاا تنو قاوفب حاتاا حكاا ق،ك بات تا تاهضكش تاذا اك يادن اواب ذتابم

تااةق.

نحوضم لويكايوهكا تتفبتضواا ةاد تالهب اإا ةهبتا دلبا هفريوكا ةفردةاا تافر،وب تايلرا اكلفلال تاربً تاهبةاوا تاهتكاوا ملإ تانااتي تااةيا: ترد ياكاح هضاا ديكع تا ةبارا تضكقوا مدم نبنو ملإ تاراي. نيروّق ذاك دو تلفهبتايا تارلدتت ةبحريا تاحرك بكً ن،و برك هوكاا تاوما

تايار نحهكملب ةل تااةقم توما ةايّد دن ةكاآ تا اوع مهوح اك ياكاي تا تاهلكا تااةيا

الهضكش تاهايا.

ناذت اكو تاضوشا ةق للاح قاوا تافاكاه تاتفبنةيّكوًلاا يهاد دملإ لبما اايكصب تاهكاما تنو تابنتا ةق ةفا دلباا حردن نكاام ملإ تاكافركح هوق تارهاكا

هلبما داربا ارافك حفوبي تا تااةق اك تا ذتابحب)تااتد .(S4

اهك حردن تاراي هولا ةلاقها ملإ اوو لكا الووكم تارابياا ال ببت افيكةهفك ةل نما تاراوتو تاووا. تهكذهوففك نلبما اناتافك نةدتاهك لوح تااها حوتب

هبن بكً ةالإ افيوا تااةق تاهلفررلاا ههك يلهم اوما تانالكو هكلفركا تاووكم نتح تاهاكيوب تااةيوا تاهولوا ضهق اكًا ةلفرب نةفيكلح.

نيردن دو تااةق يودّا اد ميبب ةق ميكصب تاهضكشا تاذا يافهد هدناه ملإ ةبةل

نملإ ند ما ةلرح. نهذت تارلوب يودا ةهبا تارلدتت تافا يافدهك تاوماا دلدت ب،ك ةردّ بات افك دو حفورح ةل ةبتمكم هكةي تاناتام تاوبم ادا هان تاراوتو

اكانالكو.

لاعلا لاكعنا ةالدا لاانعق 4.9.2.

ملإ تاهلفوا تاتواا يهتق تايلب اإا تاتوو هوصهب اوك باك يهفلك هت بلا لك بصك ةق تاوماا يدةي حهكملاا ةتوّاكحب ةق تاهفيكها تا تاببّ اإا تاهفيكها تا

تاترب ضهق ةك هيهفع هوصهب تااةتكو. نتلفيك بات اإا ةركاا تاركهلوا تاتلالوتوا الفيرلا يررإ ةلفررد تاراوتوا تاووا ةيفك نتاهيربضاا لكض باك اردا ةق مدع تاوروقا ةهك يولا هرو تاتوو ذتحب ند حوتهب نوتمد هروفا هفلك تافا حوتع

تاوما ادا تاتكفيكا تاووا.

نحاوب تاهلاللكا اإا دو تاوما تانالكاا يداي تاهلفررد تا تالولا تافا يفووح توفك اإا ةك مي. نهذه تااهلواا تافا يهتق حلهوففك هكاوكضبا اك حهاد

اولا ةااناا هد ةوض باك اييكةوت بوك تا حيوا تاهلفررد. نةيذ تاكاههكا تاالوعا يردن دو تااةق ييراح ةق ةردد تارداا ندو تاكاههكا تارناا حاتةق ةل حهلود هذت تارداا هووح اك يفبي ةهك باك الهبكاتا. تتد تبا ياوي

ضهق لبايكا نداياا نيفورح اد ةلفررد مرب دلدتت ةودام.

تايدةك يتوو تابركت تا تاوكهكوا يتوو ةيفبا تالود تا اتبيروكم نند يتوو لتكو تاوكهكو ند مربنت هكاهاد مد بات ةق تارلدتت تاهردّاما تا لوق اك ياتح

ةالع لتكو اتبيروك ةوب ةفبلوق هاةق حلك تارلدتتا هوما ةلفرب)اكقع.(

نملإ تااتاا حردد حهبهففع تااةيوا ميد تاكلفوركاا لوق هحهآّد تاذتابم تلفابتي تافوديكا تافا ييراّ ةوتةففك مرب حوديح حدايها. دا او ذاك

يهاد تاوتنل تاذا يهبي اهلب ملوفع ناك يهتيفع تاهبتا ةيب.

نةق ةفا دلباا يردن دو تاردا هكةد اتيب الرا حر باك اوباا تارةبتع تالهكنياا تافا حلبا تارلدتت نتح حلاللفك تااةيا نحفهكمد ةل تاوما نرد

دو هحبلّا تا تااةتكوا توهك هالهوب تاهكضا دن حهدا تاهضكش.

لاتتنلاعو لانبتخنليوا لاسنهخوا ةلاتعلما لاجخنلا 4.9.3.

يردن دو تافركش تارتبتا تااوتقا تا تاووكم اكحي مق هذه تارلدتت تاهردّاما

تافا حفتك،ب نحلدا اإا حهكملاا ةفركااا نكقها ملإ تاكلفبتع دن تافووا دن تاارا دن ملإ تااتاا ند حوآّد حوحبتا ننوا حيكتب اةع تاربا تاهتكاا.

نيهلّد هذت تالكهبم نكاوو تارالهاا دا تافيوا تاههكما الايكصب تافا حافبي تا تضكش نتلد. تكافركااوا حاام تاكلفربتا ههههبا حوروح تافوتمو تا حركاح تاجربتاا هويهك يلدا تااح

مرب تانهركو تاهكاا دن

تارنهكع تاكةفهكموا تاالانا تاهوهبيا هوق تاوةوا نةوتةفا حوديكا تاوتنل.

ةق ةفا دلباا يهتق حهلوب تاهوا هوصهب تايفوها تاربوا اكاهبكح تابنت مق تاهلد. نيهتق حبوا تابنت ملإ دافك هتد ةق دهتكح تايكنا تاهلفرلا تافا حراح تاووكم تا تاتكقق تاواا نحهفلك تافهك بش ذتح بوك ةوب نكهد اليضوا. نملإ متا تاهلدا تفا اك حافهد ملإ نيردن دافك حاهد (Adan ا2018a ا2018b ا2018c2تاوكةكا تاهوايواوةوا اكاابا دن تاياكعا ا هكلفرلاح مق تارووا تاروواوةوا

2020).

نهتذت حلفهب تاووكما نحفوتاإ تاراوتو ةو بلا هاد ةود. نيارب هذت تاهلكا

تاكافركح ةق تاووكم تاهيويوا اإا تاووكم تاراضوام ترو حتوو ل بوك يايا دو حتوو تا تافلكا تافاكل تاهبللا تاالالرا ةق تاوةوا. دةك تافردع تافتيواوةا تفو اات للّهفب تارةوكح تالكهرا اهوتةفا تافوديكا تارولواا ةوب دو ةوهب تاووكم

ملإ تاراي يلد ،كه بفك مرب تاابوا. نارو تاوتنل لفك وا ةهبني هكلع تاكمفوكاا ةفهفب الهكش تاوركقح تاتربا.

لانأتخيلارو لاكعنيو ةتدةم لاعلا 4.8.5.

حاوب تاهلاللكا اذاك اإا دو تادناتا تايرواوا الود نتايفكا لررج تاوةوا تانالكاا اهلب. ترد اكاج هذه تانيركمكا تاتواوا نكقها نرد رفوا تاووكم تاهيويوا نحيوا تاوما تاهباا. نملوبا حردن تاووكم تا ةوهبهك ركهبم لكهرا نةلفرلا مق يرلا تاوماا هويهك يرحا تاوةوا تانالكاا اولهّد اهلب تونفك

تولج.

او حرةد تاهكضا نتاوكضب تانااا يولا هرو تاهلكتا تااةيوا تافا حهبليك مق تارلدتت تالكهرا حردن نبوبم الر بوكا انو اةتكاوا الاوام. تكاذتابم حلفوضب حلك تاجربتا هلبما هرب توايااا ةك يهاد تايهواا نتاهبتهرا حردنتو ضلولفوق

مة بيك ةركااا هكاولا تابتهيا.

نتا تاوتنلا اك يردن دو تاوما يروا تاهكضاا اراب يهب مرب تاناوا تافا حفووح هدناهك اإا ةك مي. اذ ييفرد تاوما اإا هاد قلب ةوب تاناوا اهلفك)تااتد .(4

لاتتنلاعو حيل لاعلا ةلاحينا ةلاكعا 4.9.

لارمالا لااعنا ةلاتك ليا لاعيلا 4.9.1.

ند يجفلا تانااتي تااةيا حر باك اللبنل تارولوا اتلد تاتوو. نهاركام دلباا تنو اكق بيك ةفرنل بهك ةل اواج ذا اناتا مةيوا دلبو ةق اناتا تاراي ند يوتةب صاوهكا تا تافتوّا تاهابتاا ةهك يل،ب تا نداتحب ملإ تافهتوب تا تارولا

تاراضوا.

نيردن ةق تاهابنو تمفركا دو تاهلفررد ييراح ةق تاههفوح تاهابتاا ةيدا بةك ضهق ملع اع هيتفاا هاد يهتق حلهوفب هكاردا تاهلرح. نحيداي هذه تادييكةوتوا تا تلفهبتايا تاكاههكا تاالوعا هوصهب تاودت تاهللا تاذا

هزَّرج توب تااةيوا ملإ تارةبتع تالهكنيا نلتكافك تاهوفهلوقا نملإ تاتوو

هرلبه.

هحلفب ةلاللا تافهكملاا تارابيا دو اد تبا ياكاي تا مدا اروب ةق تالركشتاا يفيكلج ةل تاربا تاهتكاا نحوتحب تاكلفتكي هكانلبيق اتلد تاولر تاذا ياوي

توب. ناك هياذّ هذت تالركش ةون صدتاا هد افوها افبتاع تاجربم. اهك يردن دو تاوماا تا تاحركش اتقع هكاذتابم نتانااتاكا تاولواا نكاا ملإ ةوكاكم حهكاا ةكةبم هحدلد تاهبا تا لكاا ةوتميا الوتنل تاهركهب. نياتا هذت

تاياكش حيلو برك اتلل بوك ةار بدتا لوح هحيفي تاووتا حهالاا ند حجفلا مق تاوضل تاهوضوما تاركقع. نارو تابنتا تا تافركافك هوق تارهاكاا حاود ارد تاهالوةكا

اإا تاوما هبوام انوراا ،ع حضجّع هدناهك تانللكا نتاهافردتا.

نهيك بش ملوبا ند يجفلا تانااتي تااةيا نتاوما حر باك الابنش تااةيوا تاجكصا هتد اواج. تها بلاا او تااوي ملإ اواج اكاهبياا هجبكقبب تاهكذهوا نتاهدتايا تاهجفلهاا ند يفبي ق،ك بات نكهلا الروكا ملإ حللد تارلدتت نملإ لكاا تاوما

تاهبحريا هنااتي تااةقا ةهك ند يلرج حوح ببت اهل بوك.

تتلهك حهكنما تارلدتت لبما تاهفع دن تاكلفواكا تاارلاا متا تلفهكح حووافك اإا تافلكاا

حهاد تاتوتاج نةوبهك ةق تارةبتع ذتا

تاتفد تاترويم ميكصب ةق تاذتابم تاوتموا التووا حر باك اتفلففك نحر،وبهك تاهكذها.

نهذاكا تنو نةوا تاارو تالواتشا ملإ ةبتا تايلوكو تاهاقا ادا تاتكقيكا تاوواا ند ياتّد ميب ببت دلكل بوك ةق ميكصب تافوتمو تاضبنايا الوب تاتوو نحردةب. نحاوب هذه تابيبيا اإا دو تاتوو اوكو اييكةوتا لاا اك ةهبا

ةههوما ةق تارةبتع تالهكنيا تاهكةدم دن تاهيهبلا. تاهكضا نتاوكضب نتاهلفررد نتالهب مرب تاكهفاتم 4.9.5.

يفهاد تاللتح تاهوهبا تا ةك اذت اكو تاهكضا نتاهلفررد ةوةوايق اتلد

تاتوو. تكاوكضب نتاهكضا نتاهلفرردا اهك ادااافك هاب بيكا اك حفهلإ هكاييبيرا اهلفك

ملإ تاهلفوا تاتواا.

يوتصد تاتوو ةلفررلب مرب تافهداا حكا باك تاهكضا للهب. نةق هذت تاهيلواا اك حتوو

هذه تارمةيا تاالا،ا ةفهك،لا ادا ةهول تارةبتع تالهكنيا دن تاتكقيكا تاووا. تكاجر تانااا تاذا

حهالب لدنا تاتوو يارب مق تاوكضب ملإ تاهروكا تاتواا. نةهول تاتكقيكا نتارلدتت تافا

اجفربهك حرل تا ةونل تاهكضا هكايلرا اإا تاتوو. ةوب دو هذت تاهكضا يفووح تا تاونج ذتحب اإا لكضب

نةلفررد ملإ ةلفويكا دلبا ةق تاوما.

نتا هذت تالوكآا يهتق دو يفورج تالهب تا تاتوو مرب تاكهفاتم تااةيام اذ ند ييفرد ةوضل

ةك ملإ اوا مج اإا اوا مج قلبا ةل تاوهكا ملإ تحبكح ةفوت مم هةبةاب تارصلا. تاالإ لرود تاهاكحا ند يبرم ةق تاهةتق »نضل تاردع ملإ

تاهبيا« تايلا بنك ةق تاراي مرب تاكهفاتما انو دو يل،ب تالوكآ تاهبيجا تا

تاهبام اذ يررإ ةبحر بيك هةبةاب تاراضا ةل حبي هبها ملإ تاهبيا. نهذت ةك هيابل

هكاكافركح تانااا مرب تاوماا نتاذا يفيلج دلك بلك تهفات بمت البنت دن الاةق.

نةق للاح حاتةق تاووتاا يفواد تهفاتم ةفاتيدا يلاا تا تايفكيا اإا حوبيب

تابنت ةق تالولوا نامتلففك اوو ها مد ةوت مم. دةك تاوماا تاذا هييكش هب نبتشم

تارداا تووّاب اإا لكضبم نةل حتبتا مروا تارداا يردن ناراب يجلّا ةكض بوك ناتشه.

تكاوما هو نكاا تاردا.

نةق للاح تلفهكح تاكهفاتم تااةياا ند ييرم ةق تاهةتق حهكنم لبما تاضوشا تافا اك

حلفيول تاكاهبكح مق ةبةافك تااةيا. ةوب دو ةاد هذت تالويكايو ند يلاا اإا ارد تارلدتت ةق

ههما مد اإا قلبا ةلر برك تافرك باك قا بوك توضو بيك مرب دهاكا ةفادام ةق تاتوو. نلوتوو

ذاك دهرب هكالفوا تا مبب تادييكصواتاا دن

هلفوا اييكصوا اهفبم نةوام اتلد ةريإ لديح.

لاماعنو:

هدتج تاداتلا تاهر لمدةا دلك بلك اإا تاتاااا ةق للاح ةركاها حرةلوا ناصدياا مق تاروتاوق

تارلكلوا اتولهواوةوك تانالكوا نذاك مرب تنفبتت اهذةا ةرفتبم

الوما هوصهب اوك باك اييكةوت بوك ذت لفا دهاكا للّوا)تاذناآا تاربباا تااعا تالهلا تالها

تادتللا/تاجكاةاا نتابنت.(حلاد تايفكقي دو تاوما اوا ةهبا

تاراكآ مبرا هلور ناك حهبي بدت ةوفكتواير بوك ةاان باكا هد هو ةوةا مبضوا ةاانةا حبهر

هكلفهبتا تاهلد تاهوايكقا هوتنابكا ةوتميا مرب حدتّح تهفاتما

ةوب ةيريل. نحلفب تابنت توب هوصهفك تاوكلا تالكالا تاربواا نةووا تافهبها تاولوا

نتابنلواا تا لوق حاتّد تاابرواكا تاهلب تاوروها هوق

تاهكام نتالاةكاا. ن هيربم تايوعا نتافيويع تاهيّكوًالا نهلد تايوعا نلكاكا تاوما ةوب

تااكاياا داهكش تاكاهبكح نامكام تاكحبكح افذه تاهوةا ةل تاهلد نتاتووا ةروّي با تا تاونج

اهلب هاكها نملها تاهونل تالكةا اساالكو

هوصهب ةللن باك مق تايرواا. نحفهاد تانلفكةكا تابقولوا افذت تااهد تا داهاا ةوكنا:

ننكهد الروكا ةق (i) اااكش اهوذي تاووتا تالجا تاذا يدةي تابنت اراد هرب-للا ةوضوما

للاح ق،كاه ملإ تاوهكا ملإ تاووكمم

تافركمد هوتليا (ii) ارفكا دو تاولكلوّكا تاولوا حو فُاد نتنابكا ةوتميا مرب قاوكا تافركاا دن

تهفاتم تاومام

تافدايها (iii) حوضوم انا تااةق هوصهب ةووا تاحركش تاوما هكاتووا ناذاك اضي تاارد

ةل تافردّع تا تااهبم

اإا مدع تاكاحوكت دن تاكلفلاح اتلد تايلكعا ههك

ياتّد لب بنك اروتاويب.

ناذت اكو حوتمو ميبب ةك ةلفر بلا مق تايلكعا تناب نكاا ملإ حودا نوتاويبا ةفهك هلجّ

تاضوّش تاجكاةواا اهك تا لكاا ةذاج يارب تايلكع تااهلا دن ةبتةل يهوا تانةبتشتا

تاهافهدم. نميدةك حفود ةهول ميكصب تايلكعا تنافك حاتّد مردم حفوم حاتةق ميكصب

اكاج ةلفرلا لكه بركا ةهك يودّ ةق تااوتقح

نيواّد ههما بدت ةدي بدت حجفلا توب نوتاوق تاكالهكع مق تاروتاوق تارصلوا. نيهتق

.(S5 تاكلفافكا هلوتهب توايكقوا ةاد تاكصيهكل تاتوارا دن حتك،ا نملإ ةلفوا تاوماا تنو

هوم–دييافكيق تا تاكّمتا تاذايا)تااتد حاتةق لها لوتا ملإ تارند ياام ندام تابنت ملإ تلفركا

نتنل دن مكاع دن

اوو ةوت مما انو ةابتا ةك ند يوهلب هذت تارادا تاذا ند يتوو هديد تاضبا البنتا هنالكافك

تا للرا تمفهكا ذتحا ةدةّبم الهلد.

نيبحرر تاادا تاتروب ةق تالركشتا تافا ياوافك تاهبا ههردد تاكافهكش. تتد ااالكوا هولج

حابيهب اذتحبا يهود اإا تاكاضهكع اإا ةههوما حافبي ةاب تا

لهكا دلكلوا دن حتوو ةتهلا اب.

نةق هذت تاهلكا حفاتد تاراديا دن تاههكمكاا تاهابنتا دن تاههفوااا تاهلهكم دن

تاههفوااا تافويا. نتا هذه تابللا نههك يفهكنم تارلبم تاهوان،اا يريا تاهبا ةههفهاب

تاجكاا هةيا بلك »مكقلفب« هكاهايإ تاكةفهكما نتابةاا. نهتذت ياتّد تاروح مق تافادا اتلد

اومب دلد دلا تاارواا تا هذه

تاووكم.

لانأتالملوا نهيرو لاسةفناا ةلاعلا لاكعنا 4.9.4.

ةق ةفا دلباا تنو اهوذي تاكهفاتم ملإ ةلفوا تاوما—تاهفوّب نتح تافباا نتاادم نزّواا

تاهيرب تاولاا نتاهفوم »تالهب« مرب موتاع ةوتميا— هيلفب

حاكه بفك ةل البيا تارنحكا.

اذ حودا تاهاكااكا نافكقهفك نوتاوق توايكش تاتع)تافهكملاا تاهوتبنلتوهوا(نتايلروا

تااكةا)تافهكملاا تاهكابنلتوهوا(ا نحلاإ البيا تارنحكا اإا حولودههك ضهق اكًا نتلد انو

حيكنن. نياوب الركش هذت تايهوذي تتفبتض بوك ملإ تاوما تانالكااا ،ع حاهوهب ملإ ةلفوا

تاتووا اإا دو تاتوو ند

يهفلك هدناه هت بلا ةق تاوماا اهك ند حهفلك تاراي نموفك تاجكا.

نحهفبي هذه تابيبا دو تافيوا تاهلفهب التوو ياتا اييكةوتوا ةهك،لا اوما تاتكقيكا

تاووا ملإ تاراي. تروّكا تاوماا يهود دا الكع ةارّد اإا تاكافوكا. اذ او تاوما هو تاذا يبهر

تاتكقق تاوا هكاااةقا اوجضل هدناه اهلكاه

تارداا.

ملإ او مو ةهك،د الوما تانالكاا تاهبحرر ههبكاا تاكهفاتم تافا حهالفك تاووتا تالجا

يهتق تتفبتي دو التوو هدناه ةبكاا كًنا اكهاا ةق تاهلوهكا تافا يفتوّو ةيفك. تتد تهفاتم

يفيلج كًنا ضهق لرد ةق تاوما)تااتد (2ا ههك يفوم ةوكاكم داوتو ةوتميا مرب تانااتي

تاولا ملإ ةلفوا تابنت. نيهتق حهلوب ذاك هوصهب هت بلا ةق »تاكافركح تانااا« الوما دن

البنت اوو دهاكا

ةلفرلا مق تالولواا ناك حاتح ق،كا هذت تاكافركح تانااا ةكةضا. تا هذت تانكًاا حلفع تاووتا

تاجها تانالكاوا تا حواود صوام ةبحريا

هكاهالوةا تاهدااا ملإ ةلفوا تاوما نتابنت تا ق مو نتلد. اذ او تاكهفاتمتا حيار نتح حباا

نهدم يفيكلركو ةل تافهبها تافا حلرح حاتّد صوام

تانللكا.

نهكايلرا اإا تاتووا ند حلاا تافهكملاا هوق تاهلوهكاا ملإ ةلفويا تاهفيكها تا تاببّ

نتاهفيكها تا تاتربا نروها ةهك،لاا ةق للاح حاديد حباا نهدم تاهالوةكا »تاهدااا« ةق نرد

نما تاتوو)تااةتكو(ا ةهك يلهم

هكاوصوح اإا دهاكا ةوتميا ملإ صوام تاراد تارصلا.

نملإ للال تاوما تانالكااا تنو هذه تافر،وبتا تاكهفاتميا اك حفهب هكاضبنام اوو تابتكه

دن تاكحاتوا هد حفالح هكاوروها تااكةلا التوو. نتا هذت تالوكآا يهتق دو هييلب اإا تاارج

تارلوا هوصهب هت بلا ةق »تايلوكو« دن تلفهكش تاهالوةكا تاوتموا ةق تاتووا تا لوق

تارلباا تاناةكو(ا (iv) اهبتم تايكهل تاجكيً نتاجيوب ارا تردتو ااتاا الوما)تاهجداتاا تافيويع اهك يوهلب ةق ةلكا هكاتبتةا تانالكاوا نهكاهفها تاتواوا

تاهوالا ااإ تانالكو.

حهفم هذه تاكافاكتكا قتك بنك ملهوا نتللهوا نتلاا. تفا حدمو تاههفهل تاالها ااإ حيويب هبنحواواكا حهبيروا ةديدم)تاهلم تاابرا تاهفاتةقا نتةفكا تادةكا-تانااا تاهفردةاا تاداتلكا تايواوا لوح تاوكلا تالكالا(ةق دةد اضهكش كًهل ةوضوما ملإ تافهكملاا هوق تاوما تاهباا نتاوتنابكا

تاهوتميا. اهك حوح هصيّكو تاربتا تالوكلا نتافبهوا ملإ ااةكي صوو تاوما تاتكةد هوصهب ةرد بد دللان بوك دلكل بوك تا لوكلكا تابوا تااكةاا نتافالوعا نحيلوع تاهوتا ذتا تافر،وب تايهلا نتافريوكا تاناةكاوا. ندلو ببتا هحو فُهد اد تبا ةللناوا حيهوا يرلا نتمواا هوصهفك تاضكةق تاولود التبتةا تانالكاوا

نافوروح تاوروها تاتواوا تاهوالا ااوب.

اع حاد اولهواوةوك تانالكو ةهبّا حرةّد البام هد دصروج مل بهك الهللناوا. نيافهد ةلفررد هذت تاههكح تاووع ملإ نداحيك تاههكموا ملإ تاكمفبتل هكاوما

نلهكيفب هوصهب تابتهر تاهردًا هوق تانالكو نتاتوو.

Please cite this article as:

Adan, A.-B. I. (2025). Innovative Discoveries on the Laws of Cosmology and Humanity: New Perspectives on the World. The ABC Insights Journal.
https://doi.org/10.5281/zenodo.18035321